

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра музыкальной журналистики



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

«ОДОБРЕНО»
Ученым Советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол № 10 от 26.06.2015 г

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.02 «Редакторская практика»**

Направление:

**ФГОС ВПО 073000 «Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки:

«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Квалификация выпускника: бакалавр

Составитель:
Птушко Л.А,
канд.иск-ния, профессор

УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО № 073000 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

по направлению подготовки

№ 073000 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».

профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ зачетных единиц, 108 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам								Итоговый контроль (семестры)	
			Объем работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к			
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	Зачёт	Экзамен
Практики																		
02	Редакторская	108						108				1	1	1	1	1	8*	

Рабочая программа утверждена на кафедре музыкальной журналистики:
 Протокол № 11 от 25 июня 2015 года

Заведующая кафедрой
 Птушко Л.А., профессор



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью редакторской практики является формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять редакторскую деятельность, формирование универсального высококвалифицированного редактора радио и телепрограмм художественного вещания, способного эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом и стилевой культурой.

Задачами редакторской практики являются

- выработка у студентов умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, чувствовать актуальность и необходимость освещения того или иного явления;
- развитие навыков редактирования журналистских печатных текстов, сценариев радио и телепрограмм различных жанров, анализа композиции, логики, языка, стиля;
- развитие навыков музыкального редактирования пресс, радио и телепрограмм;
- развитие навыков подготовки материалов к изданию, работы со справочной литературой.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Редакторская практика» включена в цикл дисциплин Практика, имеет тесные взаимосвязи с «Журналистской практикой», а также с такими дисциплинами, как:

Музыкальная журналистика. Пресса. Радио. Телевидение.

Музыкальная критика.

Музыкальная интернет-журналистика.

Стилистика и литературное редактирование в печатных СМИ.

Методология литературного редактирования радиопрограмм.

Введение в музыкальную ТВ-журналистику.

Методология литературного редактирования телепрограмм.

Методология музыкального редактирования радиопрограмм.

Методология музыкального редактирования телевизионных программ.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс редакторской практики направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам — (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) — (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода — (ОК-3);
- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта – (ОК-9);
- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства – (ОК-10);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии – (ОК-11);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности – (ОК-13).

Процесс редакторской практики направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способностью и готовностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);
- способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способностью и готовностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);
- способностью и готовностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7).

В результате освоения редакторской практики студент должен:

Знать

- генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме, основные функции и задачи музыкально-журналистской и редакторской деятельности, типологию жанров музыкальной журналистики, драматургические особенности музыкальных программ на радио и телевидении, особенности музыкальной журналистики на радио и телевидении, профессионально-этические регуляторы журналистского поведения;
- основы деятельности музыкального журналиста и редактора;
- наиболее распространенные компьютерные программы, цифровой записи звука и его компьютерной обработки, новейшие технические средства для обеспечения работы музыкального редактора на радио и телевидении (ТВ);
- аппаратное оборудование редакций и их программное обеспечение, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации в фотонаборных автоматах, лазерных принтерах и т.п., общие принципы поиска и передачи информации для работы музыкального журналиста;
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, сферы функционирования риторики в обществе, типы аудитории и типы ораторов, устные коммуникации в системе средств массовой коммуникации, основы современного публичного монолога: лекция, речь общественного деятеля, журналиста, рекламного агента, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики при литературной обработке текстов;

Уметь

- осуществлять музыкально-редакторские функции на радио и телевидении;
- взаимодействовать с авторами печатных текстов, радио и телесюжетов, формулировать редакторское задание;
- отбирать музыкальный и звуковой материал к журналистским аудио и видео композициям;
- находить творческие решения при создании сюжетов о музыкальных событиях в СМИ;

- применять различные компьютерные программы в звуко- и видео композициях;

Владеть

- приёмами логического анализа текста;
- навыками и методами музыкально-редакторской деятельности в СМИ: прессе, на радио и ТВ;
- методикой построения музыкальных радио и телепрограммы;
- навыками и методами музыкального редактирования в СМИ;
- навыками и методами литературного редактирования музыкальных программ в СМИ;
- разнообразными форматами редактирования пресс, музыкальных радио и телепрограмм;
- навыками работы с авторами текстов;
- техническими средствами обеспечения музыкально-редакторской работы: наиболее распространёнными компьютерными программами, основами MIDI-технологий, цифровой записи звука и его компьютерной обработки, техническими средствами обеспечения работы музыкального редактора на радио и телевидении.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа студента
			Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Формат издания.	6					6
2	Формы работы редактора.	18					18
3	Редактирование информационных текстов (сценариев радио и телепрограмм)	36					36
4	Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов (сценариев) СМИ	46					46
5	Подготовка отчёта о прохождении практики.	2					2

Зачет						
ИТОГО	108					108

Содержание курса.

Тема 1. Формат издания. Изучение выпусков журнала (пресса, радио-, телеэфира). Анализ структуры данного СМИ: рубрики, сетка вещания, тематика журналистских выступлений, оформление. Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания) в данном СМИ.

Тема 2. Формы работы редактора. Знакомство с этапами работы редактора над выпуском журнала (пресса, радио, телеэфира). Выбор тем выпуска. Формулирование редакторского задания. Выполнение литературной и музыкальной правки представленного материала.

Тема 3. Редактирование информационных текстов (пресс материалов, сценариев радио и телепрограмм). Редакторское задание. Композиция текста (пресса, радио, телесюжета). Анализ логики текста. Определение стилистических особенностей текста. Проверка фактических данных. Анализ музыкальной составляющей пресс, радио и телесюжета. Выстраивание музыкальной драматургии.

Тема 4. Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов (сценариев) СМИ. Определение жанровых особенностей данного текста (пресса, радио, телепередачи). Анализ композиции и логики повествования текста, драматургии пресс, радио-, телепередачи, внесение необходимых правок. Анализ музыкальной составляющей пресс, радио и телесюжета. Выстраивание музыкальной драматургии.

Тема 5. Подготовка отчёта о прохождении практики. Анализ прохождения практики. Подробное описание работы на каждом этапе практики. Выявление проблем, возникших в результате прохождения практики. Определение навыков, полученных в ходе прохождения практики.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Редакторская практика» используется форма *практических занятий* при постоянном контроле педагога по специальности.

Дисциплина «Редакторская практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору свои выступления, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной

работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях.

6. Содержание и виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Мониторинг культурной жизни города. Отбор наиболее важных событий, которые могут быть освещены в СМИ, где студент проходит практику.
2. Знакомство с форматом издания (журнала, радиостанции, телеканала).
3. Посещение редакции: общение с главным редактором, музыкальным редактором (пресс, радио, ТВ), журналистами, монтажёрами.
4. Анализ текстов (пресс, радио, телесюжетов), предлагаемых практиканту для редактирования.
5. Редактирование информационных, аналитических и художественно-публицистических печатных текстов, радио и телесюжетов.
6. Музыкальное редактирование пресс, радио и телесюжетов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная форма аттестации — контрольный урок (4, 5, 6, 7 семестры).
Итоговая аттестация (8 семестр) — зачёт.

На контрольный урок и зачёт по результатам прохождения редакторской практики студент должен предоставить руководителю практики отчет о ходе прохождения практики и досье с выполненными работами.

Отчёт по практике составляется в свободной форме и содержит впечатления практиканта о работе в издательстве (радиостанции, телеканале), выявление трудностей, с которыми ему пришлось столкнуться.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Официальные материалы, нормативные документы, акты

1. Российская Федерация. Федеральный Закон. "О средствах массовой информации» // Российская газета. – 1991. – 27 декабря.
2. Российская Федерация. Федеральный Закон. О рекламе // Собрание законодательств Российской Федерации. – 1995. – № 30. – Ст. 2864.
3. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. – М., 1994.

Книги

1. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие / Г. В. Лазутина. – М. : Аспект Пресс, 2000.
2. Основы творческой деятельности журналиста / под ред. С. Г. Корконосенко. – СПб., 2001.
3. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учеб. пособие / Е. П. Прохоров. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : РИП-холдинг, 2001.

Дополнительная литература

1. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения / М. Н. Ким. – СПб., 2001.
2. Кузнецова, Е. И. Теория и практика массовой информации : учебное пособие : Ч. 1, 2 / Е. И. Кузнецова, Е. Е. Семенов. – Н. Новгород : Изд-во НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2006.
3. Система средств массовой информации постсоветской России : учебное пособие / под ред. Я. Н. Засурского, Е. Л. Варгановой. – М. : Аспект Пресс, 2002.

Интернет-ресурсы

www.cjes.ru - сайт Центра экстремальной журналистики

www.internews.ru – сайт Интерньюс-Россия

www.journ.msu.ru – сайт факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

www.journalist-virt.ru – электронная версия журнала «Журналист»

www.gipp.ru – сайт Гильдии российских издателей периодической печати

www.mediascop.ru – портал научных исследователей СМИ МГУ им. М.В. Ломоносова

www.smi.ru – еженедельная интернет-газета

www.ruu.ru– сайт Союза журналистов России

▲ Форум об академической музыке <http://www.forumklassika.ru>

▲ Сайт «Музыкальная критика». <http://musiccritics.ru/>

▲ Сайт Московской консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

▲ Сайт Санкт-Петербургской консерватории [.http://www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)

▲ Сайт Нижегородской консерватории www.nnovcons.ru

▲ Сайт молодых журналистов ННГК <http://www.konsart.ucoz.ru>

▲ Интернет-журнал «Редактор» <http://www.editor.ru/>

▲ Интернет-журнал Colta.ru www.colta.ru

▲ Сайт Петербургского театрального журнала <http://ptj.spb.ru>

▲ Нижегородский портал о театре "Антракт, Негодяи!" [_http://antrakt-n.ru/](http://antrakt-n.ru/)

▲ Нижегородский портал "В городе N" www.vgoroden.ru

▲ Музыкально-информационная газета "Играем с начала" [_http://gazetaigraem.ru/](http://gazetaigraem.ru/)

▲ Сайт Союза журналистов России www.ruu.ru

▲ Сайт факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова www.journ.msu.ru

▲ Интернет-журнал COLTA.RU www.colta.ru

▲ Электронная версия журнала «Консонанс» www.nnovcons.ru

▲ Электронная версия радиожурнала «Музыкальный календарь» www.nnovcons.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Редакторская практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской работой студентов.

Студенты кафедры музыкальной журналистики имеют возможность пользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК, фонотекой и видеотекой ННГК, а также технической базой кафедры музыкальной журналистики: компьютерами, видеокамерами, диктофонами, ноутбуком, мультимедийными презентациями по лекционным темам, аудиозаписями.