

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра музыкального театра

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.01 «Учебная и производственная практика»**

Направление:
ФГОС ВПО 52.05.01 (070301) «Актерское искусство»

Специализация - 02
«Артист музыкального театра»

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Долинин В.Е.,
ст. преподаватель

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 52.05.01 (070301) *Актерское искусство, специализация 02 Артист музыкального театра*, утвержденного приказом Минобразования РФ «24» декабря 2010 г. № 2058, и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 070301 *Актерское искусство, специализация 02 Артист музыкального театра* (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

по направлению подготовки

52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация 02 Артист музыкального театра

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕ, 108 часа

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам								Итого вый контроль (семестры)		
			Объем работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к				
			всего	лекции	практическое	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	Зачёт	Экзамен	
Практики																			
01	Учебная и производственная	108						108			*	*	*	*	*	*	8*		

Рабочая программа утверждена на кафедре музыкального театра:

Протокол № 10 от 23 июня 2015 года

Заведующий кафедрой
доцент Миндрин С.В.



2. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Учебная и производственная практика» изучается по специальности 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», специализация - 2: «Артист музыкального театра» в течение 3 курсов. Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов. Зачет с оценкой – 8 семестр.

Цель дисциплины:

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Донесение выпускниками образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение ролей – партий в музыкальных спектаклях.

Задачи дисциплины:

Основной задачей «Учебной и производственной практики» в процессе всего курса обучения является закрепление студентами основных навыков, приобретенных на специальных дисциплинах. Комплексное овладение всеми выразительными средствами.

Раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, художественных и эстетических особенностями музыкального театра и смежных искусств (эстрадно-концертная деятельность, кинематограф, телевидение и др.). Формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

3. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Учебная и производственная практика» включена цикл дисциплин Практика, имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Изучение партий музыкального спектакля»
«Актерское мастерство»

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-15, ПК-21. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и

умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ПК-1)**;

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам **(ПК-2)**;
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности **(ПК-3)**;
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности **(ПК-4)**;
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков **(ПК-5)**;
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой **(ПК-15)**;
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние **(ПК-21)**.

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать:

- основной вокальный репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения и работы своего голосового аппарата, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса;
- различные композиторские стили, их характеристики;
- искусство выдающихся представителей вокального и драматического исполнительства;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального и драматургического произведения;
- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью (партией);

владеть:

- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание зрительской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в

предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

- певческим голосом, культурой сценической речи, внутренней и внешней актёрской техникой, включающей пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
- опытом публичных выступлений;
- опытом исполнения партий (ролей) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.), а также отдельные партии в концертах под руководством режиссера, балетмейстера;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиотонная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Раздел 1. Основы психотехники артиста музыкального театра. Тема 1. Учебные тренинги и упражнения. Законы сценического существования.	13						13
2.	Тема 2. Одиночные этюды-зарисовки. Структура сценического действия.	14						14
3.	Раздел 2. Мастерство актера. Тема 3.	13						13

	Одиночные этюды в различных жанрах и ритмах. Одиночные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».							
4.	Тема 4. Парные и групповые этюды в различных ритмах и жанрах. Парные и тройные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Взаимодействие с партнером.	14						14
5.	Тема 5. Исполнение отрывков из драматических произведений двумя и тремя исполнителями.	13						13
6.	Раздел 3. Работа над ролью (партией). Тема 6. Одиночные, парные, тройные этюды-зарисовки к образам на основе материала музыкального спектакля. Постановка сцен из спектакля с режиссером-педагогом.	14						14
7.	Тема 7. Репетиции с использованием фонограмм, оркестра,	13						13

	костюмов, грима, декораций.						
8.	Тема 8. Выступления на учебных сценах.	14					14
ВСЕГО		108					108

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы психотехники артиста музыкального театра. Тема 1. Учебные тренинги и упражнения. Законы сценического существования. Освоение элементов действенного органичного существования на сценической площадке. Приобретение и закрепление навыков актерской техники (внимание, воображение, фантазия, наблюдательность), развитие актерских природных данных. Логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, внутренняя речь как основа органичности поведения.

Тема 2. Одиночные этюды-зарисовки. Структура сценического действия. Этюды-зарисовки, изображающие животных, растения и предметы. Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, задача, обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

Раздел 2. Мастерство актера. Тема 3. Одиночные этюды в различных жанрах и ритмах. Одиночные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды в масках, пародии, клоунские этюды, изображение кукол, детей, стариков, этюды в ритме немого кино.

Тема 4. Парные и групповые этюды в различных ритмах и жанрах. Парные и тройные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Взаимодействие с партнером. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Этюды на молчание и с минимумом слов.

Тема 5. Исполнение отрывков из драматических произведений двумя и тремя исполнителями. Различия в исполнении этюдов и отрывков из драматических произведений. Ограничение импровизационного начала.

Раздел 3. Работа над ролью (партией). Тема 6. Одиночные, парные, тройные этюды-зарисовки к образам на основе материала музыкального спектакля. Постановка сцен из спектакля с режиссером-педагогом. Определение мировоззренческой позиции главного героя. Внутренняя и внешняя линии поведения героя. Фиксация внешнего и внутреннего рисунка роли. Поиск выразительных средств для создания художественного образа.

Тема 7. Репетиции с использованием фонограмм, оркестра, костюмов, грима, декораций. Музыкальные и пластические нюансы в интонациях вокальных партий. Освоение роли в костюме, гриме, органичное существование сценическом пространстве, соблюдение мизансцен.

Тема 8. Выступления на учебных сценах. Приближение к условиям профессиональной актерской деятельности. Методы преодоления сценического волнения. Актерский ансамбль, взаимодействие с участниками спектакля.

6. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Учебная и производственная практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Учебная и производственная практика» предполагает и *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах

7. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студентов в рамках занятий «Учебной и производственной практикой» – один из важнейших этапов в процессе постижения основ ремесла и исполнительского мастерства. СРС на уроках «Актерского мастерства» отличается от СРС на «Учебной и производственной практике» некоторыми особенностями.

На занятиях «Учебной и производственной практикой» от студентов требуется: предельная концентрация внимания, острота мышления, повышенная степень самоотдачи, реализация всех внутренних и физических ресурсов и демонстрация всех имеющихся в арсенале на сегодняшний момент навыков актерской техники, психотехники с включением элементов, освоенных на специальных вокальных и пластических дисциплинах.

Повышенная требовательность к представляемому на показ сценическому материалу, минимум времени для исполнения поставленных задач – основные особенности СРС на «Учебной и производственной практике».

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

Оценка степени усвоения, уровня подготовки студентов в результате прохождения «Учебной и производственной практики» дается в заключение каждого цикла «Учебной и производственной практики». Формой промежуточного и итогового контроля служат контрольные уроки. Итоговая аттестация проводится на основе показа актерской работы студента в дипломном спектакле (концерте), включенном в программу государственного экзамена по «Актерскому мастерству» и соответствии с уровнем освоения курса «Учебной и производственной практики».

9. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Вахтангов, Е. Б. Материалы и статьи / Е. Б. Вахтангов. – М. : Искусство, 1979.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М., 1978.
3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : Издательство, 1982.
4. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. – М. : Музыка, 1974.
5. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого / Вл. И. Немирович-Данченко. – М. ; Л., 1938.
6. Немирович-Данченко, Вл. И. О творчестве актера : хрестоматия / Вл. И. Немирович-Данченко. – М.
7. Покровский, Б. А. Об оперной режиссуре / Б. А. Покровский. – М., 1973.
8. Покровский, Б. А. Размышления об опере / Б. А. Покровский. – М. : Музыка, 1979.
9. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский // Собр. соч. в 8 т. : Тома 1 – 3. – М. : Искусство, 1954-1957.
10. Таиров, А. Я. О театре / А. Я. Таиров. – М. : Искусство, 1970.
11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : в 2 т. / Г. А. Товстоногов. – М. : Искусство, 1980.
12. Шаляпин, Ф. И. Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. – М. : Книжная палата, 1990. – 463 с.
14. Шаляпин, Ф. И. Страницы из моей жизни / Ф. Шаляпин. – Л. : Музыка, 1990. – 352 с.

Дополнительная литература

1. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – СПб., 2006.
2. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. – М., 1988.
3. Марков, П. А. Режиссура Немировича-Данченко в музыкальном театре / П. А. Марков. – М., 1960.

4. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы / В. Э. Мейерхольд. – М. : Искусство, 1968.
5. Фельзенштейн, В. О музыкальном театре / В. Фельзенштейн. – М. : Музыка, 1984.
6. Чехов, М. Литературное наследие : в 2 т. / М. Чехов. – М. : Изд-во, 1986.
7. Чехов, М. Путь актера / М. Чехов. – М., 2003.

Аудиозаписи, кино-, видео-, телефильмы, мультимедиа и т.п.

В процессе обучения используются аудио - и видеоматериалы по темам занятий.

- The Phantom of the Opera, (Призрак оперы)
 - Romeo & Juliette (Ромео и Джульетта)
 - Hello, Dolly! (Хелло, Долли!)
 - Beauty and the Beast (Красавица и Чудовище)
 - Chicago (Чикаго)
 - Jesus Christ Superstar (Иисус Христос Суперзвезда)
 - Звезда и смерть Хоакина Мурьеты
 - Норд-Ост
 - Юнона и Авось (Ленком)
 - Cabaret | Кабаре (1966)
 - «Мадемуазель Нитуш» — Флоримон Эрве
 - «Скрипач на крыше», по произведениям Шолом-Алейхема
 - «Мэри Поппинс» (Mary Poppins, 1964)
- Фильмы Чарли Чаплина
1. 1921— Малыш
 2. 1928— Цирк
 3. 1928— Люди искусства
 4. 1931— Огни большого города
 5. 1940— Великий диктатор

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Учебная и производственная практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.