


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.
Глинки»

Кафедра музыкальной журналистики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.



«ОДОБРЕНО»
Ученым Советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол № 10 от 26.06.2015 г.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.03 «Журналистская практика»**

Направление:

**ФГОС ВПО 073000 «Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки:

«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Квалификация выпускника: бакалавр

Составитель:

**Птушко Л.А,
канд.иск-ния, профессор**



Нижний Новгород
2015

УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО № 073000 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» и учебного плана ННГК им. М.И. Глинки по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

по направлению подготовки

№ 073000 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»,

профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ зачетных единиц, 108 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам								Итого вый контроль (семестры)		
			Объем работы студента в часах с преподавателем						КСП	1к		2к		3к		4к		Зачёт	Экзаме
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСП			1	2	3	4	5	6	7	8		
Практики																			
03	Журналистская	108					108			1	1	1	1	1	1	1	8*		

Рабочая программа утверждена на кафедре музыкальной журналистики:
 Протокол № 11 от 25 июня 2015 года

Заведующая кафедрой
 Птушко Л.А., профессор



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью практики является формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять журналистскую деятельность, в том числе:

- формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио и телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач;
- приобретения навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания).

Задачей практики является выработка у студентов умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах в печатных изданиях, на радио и ТВ, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Журналистская практика» включена в цикл дисциплин Практика, имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами, как:

«Введение в музыкальную ТВ-журналистику»

«Методология музыкального редактирования радио программ»

«Методология музыкального редактирования телевизионных программ»

«Музыкальная интернет-журналистика»

«Музыкальная журналистика: пресса, радио, телевидение»

«Музыкальная критика»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс журналистской практики направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам – **(ОК-1)**;
- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта – **(ОК-9)**;
- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства – **(ОК-10)**;
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии — **(ОК-11)**;

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности – **(ОК-13)**;

Процесс журналистской практики направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций – **(ПК -1)**;
- способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путём подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ — **(ПК-4)**;
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций — **(ПК-5)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

уметь:

- осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций;
- создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ);
- подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

владеть:

элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием;

навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач;

руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа студента
			Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики.	12					12
2	Сбор информации для написания журналистского текста, создания радио и телесюжета.	27					27
3	Работа над текстами, радио и телесюжетами.	66					66
4	Подготовка отчёта о прохождении практики.	3					3
Зачет							
ИТОГО		108					108

Содержание курса

Тема 1. Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики. Изучение выпусков издания, анализ его структуры (рубрики, сетка вещания, тематика, оформление). Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания). Знакомство с деятельностью сотрудников данного СМИ. Требования, предъявляемые главным редактором к работе музыкального журналиста. Сроки выполнения этапов производственного цикла.

Тема 2. Сбор информации для написания журналистского текста, создания радио и телесюжета. Использование интернет-ресурсов. Изучение ранее опубликованных и вышедших в эфир материалов по теме. Использование ресурсов библиотек и фонотек. Подготовка и проведение информационных интервью, последующая их расшифровка и редактирование.

Тема 3. Работа над текстами, радио и телесюжетами. Анализ собранной информации. Составление плана (сценарного плана). Определение композиции текста (драматургии радио и телесюжета). Разработка пунктов плана для создания цельного законченного текста, радио и телесюжета. Подбор музыкального материала для радио и телесюжета в соответствии с художественными задачами.

Тема 4. Подготовка отчёта о прохождении практики. Анализ прохождения практики. Подробное описание работы на каждом этапе практики. Выявление проблем, возникших в результате прохождения практики.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Журналистская практика» используется форма *практических занятий* при постоянном контроле педагога по специальности.

Дисциплина «Журналистская практика» предполагает *интерактивный*

режим, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору свои выступления, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях.

6. Содержание и виды самостоятельной работы по дисциплине

1. Мониторинг культурной жизни города. Отбор событий, которые могут быть освещены в СМИ, где студент проходит практику.
2. Знакомство с форматом издания (журнала, радиостанции, телеканала).
3. Посещение редакции: знакомство с работой с главного редактора, музыкальным редактором (радио, ТВ), журналистами, монтажёрами.
4. Сбор информации для создания журналистского материала с использованием интернет-ресурсов, библиотек, фонотек, информационного интервьюирования.
5. Создание пресс-текстов, радио и телесюжетов по заданию редактора.
6. Подготовка отчёта о прохождении практики.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная форма аттестации — контрольный урок (5, 6, 7 семестры). Итоговая аттестация (8 семестр) — зачёт.

На контрольный урок и зачёт по результатам прохождения журналистской практики студент должен предоставить руководителю практики отчёт о прохождении практики и досье с выполненными работами.

Отчёт по практике составляется в свободной форме и содержит впечатления практиканта о работе в СМИ (издательстве, радиостанции, телеканале), выявление трудностей, с которыми ему пришлось столкнуться.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Российская Федерация. Федеральный Закон. «О средствах массовой информации» // Российская газета. – 1991. – 27 декабря.
2. Российская Федерация. Федеральный Закон. О рекламе // Собрание законодательств Российской Федерации. – 1995. – № 30. – Ст. 2864.
3. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. – М., 1994.

4. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие / Г. В. Лазутина. – М. : Аспект Пресс, 2000.
5. Основы творческой деятельности журналиста / под ред. С. Г. Корконосенко. – СПб., 2001.
6. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учеб. пособие / Е. П. Прохоров. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : РИП-холдинг, 2001.

Дополнительная литература

1. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения / М. Н. Ким. – СПб., 2001.
2. Кузнецова, Е. И. Теория и практика массовой информации : учебное пособие : Ч. 1, 2 / Е. И. Кузнецова, Е. Е. Семенов. – Н. Новгород : Изд-во НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2006.
3. Система средств массовой информации постсоветской России : учебное пособие / под ред. Я. Н. Засурского, Е. Л. Вартановой. – М. : Аспект Пресс, 2002.

Интернет-ресурсы

www.cjes.ru - сайт Центра экстремальной журналистики
www.internews.ru – сайт Интерньюс-Россия
www.journ.msu.ru – сайт факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова
www.journalist-virt.ru – электронная версия журнала «Журналист»
www.gipp.ru – сайт Гильдии российских издателей периодической печати
www.mediascop.ru – портал научных исследователей СМИ МГУ им. М.В. Ломоносова
www.smi.ru – еженедельная интернет-газета
www.ruu.ru – сайт Союза журналистов России

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Журналистская практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской работой студентов.

Студенты кафедры музыкальной журналистики имеют возможность пользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК, фонотекой и видеотекой ННГК, а также технической базой кафедры музыкальной журналистики: компьютерами, видеокамерами, диктофонами, ноутбуком, мультимедийными презентациями по лекционным темам, аудиозаписями.