

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Педагогическая практика

(производственная)

**Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей
квалификации**

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам): сольное исполнительство на фортепиано»**

Составители:

Е.Д. Алексеева,
профессор

В.Г. Старынин,
профессор

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Нижний Новгород

2016

УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (*утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрирован в Министерстве юстиции 09 сентября 2015 года №38841*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (*утвержден 30 августа 2016 года*).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры специального фортепиано-I: Протокол № 8 от 27 июня 2016 года.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры специального фортепиано-II: Протокол № 8 от 29 июня 2016 года.

1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.

Цель и задачи

Вид педагогической практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* педагогическая практика, реализуемая в структурных подразделениях Консерватории.

Форма проведения: педагогическая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);</p> <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p> <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> <p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5).</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать</p>

	<p>необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p>владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>
--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на фортепиано.

В образовательной программе педагогическая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также Творческой и Преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 ЗЕ, 324 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоёмкость		ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА В ЧАСАХ					Распределение по семестрам аудиторной нагрузки				Формы промежуточной аттестации		
				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ											Самостоятельная работа
		ЗЕТ	час	В С Е Г О	лекции	практические	индивидуальные	КСР	1к		2к		Зачёт	Экзамен	
									1	2	3	4			
Практика															
1	Педагогическая практика	9	324				35	1	288	*	*	*	*	2	4

5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
Первый курс							
1.	Ассистентская работа в классе профессора консерватории	162			18		144
Второй курс							
2.	Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя	25					25
2.1.	Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.	63			9		54
2.2.	Проведение занятий со студентами разного возраста	74			8	1	65
Итого		324			35	1	288

Содержание дисциплины

5.1. Ассистентская работа в классе профессора консерватории

Требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя. Организационно-методические основы обучения в высшей профессиональной школе. Параметры эффективности педагогического процесса в высшей профессиональной школе. Подходы и методы проектирования содержания образования в высшем учебном заведении. Основные проблемы преподавательской деятельности в высшей профессиональной школе. Основные методы учебно-воспитательной работы в высшей профессиональной школе. Специфика музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста. Методическая литература по профилю. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

5.2. Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя

5.2.1. Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Планирование учебного процесса. Составление учебной программы, календарных планов занятий.

5.2.2. Проведение занятий со студентами разного возраста

Проведение психолого-педагогических наблюдений, анализ усвоения студентами учебного материала и методические выводы. Использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Разработка новых педагогических технологий. Использование справочной литературы. Оформление учебной документации.

6. Описание форм отчётности по практике

Промежуточная аттестация по педагогической практике проводится в форме *зачета*.

Для получения *зачета* ассистент-стажер должен посетить десять уроков в классе своего профессора (доцента) по специальным дисциплинам; Каждое посещение визируется педагогом.

Ассистенту-стажеру необходимо отразить посещение занятий в следующей предложенной таблице с указанием даты, времени и места их проведения, формы и содержания занятий.

Посещение занятий по специальным дисциплинам

Дата занятия, время и место проведения	Форма занятия (лекция, индивидуальное занятие и др.)	Содержание занятия	Подпись педагога
--	--	--------------------	------------------

Также для получения *зачета* по педагогической практике ассистент-стажер должен выполнить два задания на проверку сформированности компетенций.

Итоговый контроль практики проводится в форме *экзамена* по завершении сроков практики на кафедре, к которой прикреплен ассистент-стажер.

Требования к экзамену по педагогической практике

Для получения экзаменационной оценки по педагогической практике ассистент-стажер должен самостоятельно провести десять уроков по специальности, последний из которых

проводится в форме открытого урока с практикуемым с последующим обсуждением на соответствующей кафедре. Сведения о проведенных уроках заносятся в таблицу и визируются педагогом.

Проведение занятий по специальным дисциплинам

Дата занятия, время и место проведения	Форма занятия (лекция, индивидуальное занятие и др.)	Содержание занятия	Подпись педагога
--	--	--------------------	------------------

Критерии оценки открытого урока:

1. Построение урока, соблюдение временного регламента.
 2. Учет психологических особенностей учащегося (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы).
 3. Грамотный подбор методического материала для проведения урока.
 4. Эффективное использование педагогических методов для достижения цели урока.
- Также ассистент-стажер должен выполнить два задания на проверку сформированности компетенций.

По окончании сроков практики ассистент-стажер выступает на кафедре с докладом о проделанной работе, членами кафедры заслушивается отзыв руководителя практики, задаются дополнительные вопросы разъяснительного характера.

В результате защиты результатов практики ассистент-стажер получает экзаменационную оценку. При оценке учитываются такие показатели как степень его мотивированности к профессиональной деятельности и посещаемость занятий. Результаты проведения итогового контроля отражаются в протоколе заседания кафедры. Пакет отчетных документов по педагогической практике включает в себя соответствующую выписку из протокола заседания кафедры.

По окончании практики ассистент-стажер составляет отчет по практике, содержащий сведения о выполненной работе. К отчету прилагается план-график прохождения практики, а также отзыв руководителя практики.

Отчет подготавливается в печатном виде и визируется руководителем педагогической практики. В отзыве руководителя должны содержаться сведения о месте и сроках прохождения ассистентом-стажером практики, видах заданий, порученных ему, оценка и характеристика работы практиканта, методические рекомендации для дальнейшей педагогической работы ассистента-стажера.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ
<p align="center">ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
<p>Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»</p>	Педагогическая практика	ГИА
<p>ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>		
<p>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</p>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
<p>Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»,</p>	Педагогическая практика	ГИА

«компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»		
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы»	Педагогическая практика	ГИА
ПК-5 Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы»	Педагогическая практика	ГИА

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Показатели оценивания компетенций

1. Ассистентская работа в классе профессора (доцента) консерватории	25%
2. Работа со студентом консерватории.	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>1. Демонстрирует неполное знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Демонстрирует не достаточно сформированное умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать</p>	<p>1. Демонстрирует блестящее знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако</p>

<p>обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p> <p>3. Владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального искусства.</p>	<p>методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p> <p>3. Демонстрирует полностью сформированное владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального искусства.</p>	<p>допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и</p>
--	--	---	--

			учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.
ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>3. Владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать и применять активные методы и интерактивные технологии обучения, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,</p>

			<p>приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем</p>
--	--	--	--

			во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания, в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>2. Умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать и применять активные методы и интерактивные технологии обучения, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения,</p>

<p>профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Владение навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
---	--	--	---

			Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.
ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и</p>	<p>Шкала оценки собеседования</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,</p>

<p>жанров.</p> <p>3. Владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и</p>
--	--	---	---

			<p>последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение,</p>
--	--	--	--

			<p>отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Изучение репертуара высшей школы, Педагогика высшей школы, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкальном ВУЗа	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Задание на знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области исполнительского искусства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю</p> <p>Перечислите и кратко охарактеризуйте известные вам отечественные методики обучения творческим дисциплинам в музыкальном вузе с указанием их авторов</p> <p>Задание 2. Составьте репертуарный список для студента консерватории первого курса.</p> <p>Задание 3 Что представляет собой электронная информационно-образовательная среда современного музыкального вуза?</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных</p>

	<p>вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задания на умение развивать творческие способности, самостоятельность,	Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной

умение пользоваться справочной и нотной литературой, а также видео- и аудиозаписями.

1. Составьте описание методов развития творческих способностей учащихся.
2. Составьте описание методов развития самостоятельности учащихся.
3. Составьте описание педагогических методов на развитие инициативы.
4. Проведите анализ видеоматериала (концертов, фильмов о выдающихся исполнителях, мастер-классов), аудиозаписей (аудиоуроков, аудиометодические материалы и др.) по плану:
 - а) кратко охарактеризуйте основных участников видеоматериала (участников концерта, исполнителей и т.д.);
 - б) дайте характеристику музыкального материала, использованного в сюжете;
 - в) выявите методические, педагогические, исполнительские идеи, представленные в данном видео.Проведите анализ новой методической литературы по специальности.

области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной

	<p>области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Оценивается актуальность и практическая значимость содержания реферата	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в</p>

	<p>соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала.</p> <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. В основном</p>
--	--

	<p>отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
Наименование, код компетенции	
ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
<p>Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Педагогика высшей школы, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкальном ВУЗа, Практикум</p>	

администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе (факультатив)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания</p> <p>1. На что должна быть направлена современная организация обучения?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) на формирование знаний 2) на освоение приемов умственной деятельности (анализ, сравнение, классификация и пр.) 3) на обучение способности наблюдать, делать выводы 4) на обучение умению выделять цели и способы деятельности, проверять результаты ее. <p>Задание 2 Какие компьютерные программы для набора нотного текста вам известны?</p> <p>Задание 3 Какие из перечисленных способов организации занятия направлены на поддержание творческой атмосферы занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создание для каждого обучающегося возможности доступа к информации. 2) понимание и продуктивное общение всех членов группы 3) отсутствие запретов на выработку новых идей, признание права на ошибки 4) надзор, контроль и принуждение к выполнению заданий обучающихся со стороны педагога 5) апелляция к авторитету педагога при решении творческих задач 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные</p>

	<p>ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p><u>Задание 1</u> Проведите наблюдение на 2-3 индивидуальных занятиях по специальности и установите, какими способами формирует педагог познавательные интересы студентов.</p> <p><u>Задание 2</u> Проведите наблюдение-поиск на 2-3 лекционных занятиях с целью установить, как реализуется педагогом принцип наглядности обучения.</p> <p><u>Задание 3</u> Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, как реализуется принцип систематичности и последовательности обучения.</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения,</p>

<p><u>Задание 4</u> Проведите наблюдение на 2-3 уроках и установите, какими способами педагог создает проблемные ситуации на занятии</p> <p><u>Задание 5</u> Проведите наблюдение на 2-3 занятиях за организацией процесса проверки знаний, умений и навыков и определите, насколько она соответствует требованиям к осуществлению обратной связи в обучении.</p> <p><u>Задание 6</u> Проведите наблюдение за организацией на уроке оценки знаний, умений и навыков учащихся, установите ее соответствие требованиям и критериям оценки.</p> <p><u>Задание 7</u> Проведите наблюдение-поиск на 2-3 уроках с целью установить, как организует педагог на занятиях самостоятельную работу учащихся.</p> <p><u>Задание 8</u> Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, каким способом осуществляет учитель индивидуальный подход к студентам.</p>	<p>давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,</p>
---	--

	отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Творческое задание: Обыгрывание программы, предконцертная репетиция с последующим обсуждением с педагогом, осуществление видео (и/или аудио) записи своей репетиции (или обыгрывания) с последующим анализом.	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
Наименование, код компетенции	
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы, Педагогика высшей школы	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание на знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания, в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества 1. Какое из предложенных определений проблемно-модельного тренинга верно: 1) интенсивная форма обучения, при которой в короткий промежуток времени создаются проблемные	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания</p>

<p>ситуации и организуется деятельность обучающихся по решению учебных и воспитательных проблем, обеспечивая оптимальное сочетание их самостоятельности, поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки, обеспечивающий использование специализированных знаний в будущей профессиональной деятельности; планирования учебных проектов в условиях моделирования изучаемых явлений.</p> <p>2) это способ обучения через проживание специально смоделированной ситуации, позволяющей раскрыть и закрепить необходимые в работе знания, умения и навыки</p> <p>3) вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.</p> <p>Задание 2. Прокомментируйте следующий тезис: пути выхода из кризиса ученые видят в изменении отношения к личности, в совершенствовании самого человека, возрастании его духовного потенциала, в повышении его ответственности за судьбы мира, то есть в гуманизации всех сфер жизни общества и, в первую очередь, образования.</p> <p>Задание 3. Перечислите профессиональные качества современного педагога музыкального вуза.</p>	<p>основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области,</p>
--	---

	отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение разрабатывать и применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте основные принципы гуманистической психологии. 2. Сформулируйте основные положения теории личностных черт Г. Олпорта. 3. Сформулируйте основные положения теории самоактуализации А. Маслоу. 4. Сформулируйте понятие конгруэнтности личности К. Роджерса. 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.</p>

	<p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Обыгрывание произведений, входящих в состав творческого проекта, на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание</p>

	<p>интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
Наименование, код компетенции	
ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Изучение репертуара высшей школы, Педагогика высшей школы	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</p> <p>1. Перечислите произведения Моцарта, которые входят в репертуарные списки для освоения студентами по вашей специальности</p> <p>Задание 2. Из перечисленных жанров выберите те, которые наиболее показательны для эпохи барокко:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) симфоническая поэма 2) прелюдия и fuga 3) концерт 4) григорианский хорал 5) фортепианный цикл 6) кантата 7) опера 8) оратория 9) месса <p>Задание 3. Охарактеризуйте стиль позднего периода творчества Бетховена.</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными</p>

	<p>навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную	Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

Проанализируйте одно из произведений собственной концертной программы с позиций его художественных и технических особенностей. Каким образом вы планируете выстраивать работу над этим произведением?

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия

	<p>темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Уточнение собственной интерпретации произведений, входящих в программу творческого проекта, на основе актуальных тенденций исполнительства.</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>

7.3.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания, владения	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знать:		
3-1 специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста	Знает психологические особенности возраста студента Знает стили педагогического общения Специфику работы со студентами-музыкантами	Конспектирование источников
3-2 методическую литературу по профилю	Знает учебники по профилю преподаваемых дисциплин Знает учебно-методические пособия по профилю преподаваемых дисциплин Знает научно-методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин	Конспектирование источников
3-3 основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания	Знает основные принципы отечественной педагогики Знает основные принципы зарубежной педагогики Знает традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания	конспектирование источников
Уметь:		
У-1 преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также контрольных уроков, зачетов, экзаменов	Умеет преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также контрольных уроков, зачетов, экзаменов	Разработка занятия
У-2 планировать учебный процесс,	планировать учебный	Разработка

составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию	процесс составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий правильно оформлять учебную документацию	занятия
У-3 проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач	проводить психолого-педагогические наблюдения анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач	Подбор и анализ педагогических ситуаций
У-4 пользоваться справочной литературой	Умеет осуществлять поиск необходимой психолого-педагогической и методической литературы Умеет ориентироваться в необходимой психолого-педагогической и методической литературе Умение применять теоретическую информацию в практической педагогической деятельности	конспектирование источников
У-5 разрабатывать новые педагогические технологии	Умеет разрабатывать технологии проблемного обучения Умеет разрабатывать технологии развивающего обучения Умеет разрабатывать технологии дифференцированного обучения	Разработка занятия
Владеть:		
В-1 навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля	Владеет навыками разработки учебной дисциплины Владеет навыками преподавания учебной дисциплины Владеет навыками	Разработка занятия

	контроля качества освоения обучающимися учебной дисциплины	
В-2 культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки	Владеет культурой профессиональной речи Владеет навыками общения со студентами разного возраста Владеет навыками общения со студентами различного уровня подготовки	Подбор и анализ педагогических ситуаций
В-3 педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Владеет педагогическим инструктивным репертуаром Владеет педагогическим концертным репертуаром Владеет навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Разработка занятия
В-4 навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Владеет навыками воспитательной работы Владеет современными методами, формами и средствами обучения Владеет навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Разработка занятия

7.4. Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки служат умения и знания по дисциплине «Педагогическая практика», предусмотренные ФГОС по направлению подготовки кадров высшей квалификации

7.4.1. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам:

Наименование тем и разделов	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, В
1. Ассистентская работа в классе профессора консерватории	Исследовательское задание Подбор и анализ	З-1, З-2, З-3, У-3

	педагогических ситуаций Конспектирование источников	
2. Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя: 2.1. Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования	Разработка занятия Конспектирование источников	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-5
2.2. Проведение занятий со студентами разного возраста	Конспектирование источников	З-1, З-2, З-3, У-1, У-3, У-5, В-1, В-2, В-3, В-4

7.4.2. Перечень форм контроля

№ п/п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика форм контроля	Представление оценочного средства в фонде
1.	Разработка занятия и его обоснование	Один из видов самостоятельной работы аспирантов, целью которого является разработка занятия с целью его практического проведения	Темы для разработки занятий
2.	Конспектирование источников	Один из видов самостоятельной работы аспирантов, целью которого является письменное краткое изложение первичного текста, приспособленное к задачам исследования	Требования к конспекту
3.	Исследовательское задание	Один из видов самостоятельной работы аспирантов, целью которого является разработка элементарно организованного комплекса исследовательских действий, сроки исполнения которых устанавливаются с достаточной степенью точности.	Перечень исследовательских заданий

Методические рекомендации преподавателям

Руководителями педагогической практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой педагогической практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие педагогическую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают в себя:

- изучение организации и методики педагогического процесса на базе практики;
- изучение специфики и истории образовательного учреждения - базы практики;
- проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе практики

- участие в образовательно-воспитательной работе.

Индивидуальные задания формируются руководителем педагогической практики.

В обязанности руководителя практики входит обеспечение проведения всех организационных мероприятий, связанных с прохождением практики ассистентом-стажером, выработка индивидуального плана прохождения практики каждому ассистенту-стажеру и согласование его с профилирующей кафедрой (утверждение на кафедре); подготовка индивидуальных заданий ассистенту-стажеру, проведение консультаций, контроль за выполнением заданий и участие в итоговом контроле практики.

В обязанности заведующего профилирующей кафедры входит организация работы ассистентов-стажеров в соответствии с программой педагогической практики, текущий контроль выполнения ими заданий и участие в итоговом контроле практики.

За время прохождения педагогической практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить и предоставить отчет о прохождении педагогической практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров со студентами консерватории над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами,

динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексия, когда для преподавателя-практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия педагогических решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, 2012. - 120 с.
2. Мальцев, С.М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства. СПб: Издательство СПб. гос.консерватории, 2006. – 73 с.
3. Меркулов, А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации: реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. М. Меркулов. – М.: Музыка, 2011. – 95 с.
4. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.
5. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен. М.: Директ-Медиа, 2014. – 278 с.

Дополнительная литература:

1. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения: пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 2011. – 463 с.
2. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1: Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им.П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М.: Музыка, 1965. – 246 с.
3. Баренбойм, Л. А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Л. А. Баренбойм // Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974.
4. Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавири" / Р. Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2005. – 371 с.
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки; вст. статья А. Е. Майкапара. – М.: Музыка: Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
6. Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
7. Бузони, Ф. О пианистическом мастерстве / Ф. Бузони // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1 / Б. Вальтер, М. Андерсон и др. – М. : Музгиз, 1962. – 176 с.

8. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами: Яков Флиер, Эмиль Гилельс, Лев Оборин [и др.] / А. В. Вицинский; вст. статья А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 229 с.
9. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2003. – 97 с.
10. Вспоминая Бетховена: Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / коммент. Л. В. Кириллиной ; вст. статья Л. В. Кириллиной и др. – М. : Классика-XXI, 2001. – 217 с.
11. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л.: Совет. комп., 1990. 288 с.
12. Гизекинг, В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом искусстве / В. Гизекинг // Исполнительское искусство зарубежных стран: вып. 7 / сост. Г. Я. Эдельмана; ред. Л. А. Баренбойма и др. – М. : Музыка, 1975. – 256 с.
13. Гинзбург, Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2: Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1968. – 283 с.
14. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1974. – 96 с.
15. Гольденвейзер, А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / А. Б. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1966. – 288 с.
16. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев; науч. ред. М. М. Берлянчик. – М.: Классика-XXI, 2006. – 153 с.
17. Дельсон, В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича / В. Дельсон // Музыкальное исполнительство: 8-й сб. статей / отв. ред. А. А. Николаев. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 8. – С. 57 – 74.
18. Дельсон, В. Ю. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича / В. Ю. Дельсон. – М. : Советский композитор, 1971. – 247 с.
19. Дроздова, М. А. Уроки Юдиной / М. А. Дроздова. – М. : Классика-XXI, 2006. – 223 с.
20. Евсеева, Т. И. Творчество С. С. Прокофьева-пианиста / Т. И. Евсеева. – М.: Музыка, 1991. – 109 с.
21. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз ; предисл. Ж.В. Панова ; коммент. Ж.В. Панова и др. – М.: Классика-XXI, 2002. – 247 с.
22. Задерацкий, В. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича / В. Задерацкий // Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей : вып. 2 / под общ. ред. В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1967. – 239 с.
23. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
24. Землянский, Б. Я. О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. – М. : Музыка, 1987. – 142 с.
25. Карачарова, Т.И. Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа: Монография / Т.И. Карачарова. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2006. – 152 с.
26. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
27. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган; послесл. М. Дзюбенко. – М.: Классика-XXI, 2004. – 135 с.
28. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
29. Ландовска, В. О музыке / Ванда Ландовска; послесл. А. Е. Майкапара. – М. : Классика-XXI, 2005. – 367 с.
30. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
31. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М.: Музыка, 1988. 236 с.
32. Лонг, М. За роялем с Дебюсси / М. Лонг; под ред. Е. Ф. Бронфин. – М. : Советский композитор, 1985. – 158 с.

33. Лонг, М. За роялем с Форе, Дебюсси, Равелем / Маргерит Лонг // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Я. И. Мильштейна. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 9. – С. 11 – 110.
34. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
35. Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К. А. Мартинсен; ред. и вст. ст. Г.М. Когана. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
36. Меркулов, А. М. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации / А. Меркулов // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность: сб. статей / сост. Т. А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – С. 155 – 188.
37. Меркулов, А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации: реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. М. Меркулов. – М.: Музыка, 2011. – 95 с.
38. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.
39. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек / Н.К. Метнер. – М.: Музыка, 1979. – 69 с.
40. Мильштейн, Я. И. Советы Шопена пианистам / Я. И. Мильштейн. – М. : Музыка, 1968. – 119 с.
41. Мильштейн, Я. И. Ференц Лист / Я. И. Мильштейн . – 3-е изд. – М. : Музыка, 1999 – 653 с.
42. Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 348 с.
43. На уроках Антона Рубинштейна: [сборник статей] / Л. А. Баренбойм, А. Гиппиус и др. – М.; Л.: Музыка, 1964. – 100 с.
44. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 54 с.
45. Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Носина. М.: Классика XXI, 2002. 153 с.
46. Краинец, И. А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю / И.А. Краинец; предисл. И.А. Барсовой – М.: Музыка, 1994 – 208 с.
47. Павчинский, С. Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена / С. Павчинский // Бетховен: сб. статей / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2. – С. 53-73.
48. Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
49. Равичер, Я. И. Василий Ильич Сафонов / Я. И. Равичер; под ред. А. И. Живцова. – М.: Музгиз, 1959. – 366 с.
50. Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М.: Классика-XXI, 2002. 240 с.
51. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М.: Классика- XXI, 2004. 192 с.
52. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. Л. : Музыка, 1968. 108 с.
53. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. Л.: Советский композитор, 1963. 119 с.
54. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
55. Фейнберг. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001. 340 с.
56. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. – М.: Музыка, 1977. – 280 с.
57. Хохлов, Ю. Н. Фортепианные сонаты Франца Шуберта / Ю. Н. Хохлов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 527 с.

58. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М.: Классика-XXI, 2007. 83 с.
59. Яворский, Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина, В. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина; предисл. Р.Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2002. – 153 с.

Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Педагогическая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях 63, 40, 59, Большом и Малом залах. Самостоятельные занятия – в ауд. 304, 306, 307, 315, 406, 413, 414, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
10. Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд.311, чит.зал)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд.311, чит.зал)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

Специализированные аудитории

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 63 (рояли «Москва», «Boston», стол, стулья)

Аудитория 40 (рояли «Блютнер», стол, стулья, шкафы)

Аудитория 59 (рояли «Москва», «Boston», стол, стулья)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов, которая работает в консерватории для обеспечения условий содержания, обслуживания и ремонта всех инструментов и их технического обслуживания, в том числе настройка фортепиано, концертных роялей, органа

Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)

Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)

Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф,

электропиано, wi-fi)

Аудитория 315 (столы, стулья, доска, стенды, фортепиано)

Аудитория 406 (рояли Nailun, Blutner, стулья, мет. шкаф, зеркало)

Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)

Аудитория 414 (фортепиано «Petrof», электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационную-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.