

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ульянова Р.А.  
«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом  
ННГК им. М.И. Глинки  
Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**Педагогическая практика**  
**(производственная)**  
**Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей**  
**квалификации**  
**Специальность 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по**  
**видам): народное пение»**

Составитель:  
Т.А. Кошелева,  
профессор

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Форма обучения: очная

Нижегород  
2016

## **УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (*утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (*утвержден 30 августа 2016 года*).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры сольного пения.  
Протокол № 32 от 18 июля 2016 года.

## 1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.

### Цель и задачи

Вид педагогической практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* педагогическая практика, реализуемая в структурных подразделениях Консерватории.

Форма проведения: педагогическая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <b>профессиональных компетенций</b>:</p> <p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);</p> <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p> <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> <p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5)</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><b>уметь:</b> преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и</p>

	<p>педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p><b>владеть:</b> навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>
--	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам): народное пение.

В образовательной программе педагогическая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также Творческой и Преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

### 4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 ЗЕ, 324 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоёмкость	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЁРА В ЧАСАХ	Распределение по семестрам аудиторной	Формы промежуточн

				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ					Самостоятельная работа	нагрузки				ой аттестации		
		ЗЕТ	час	В	С	Е	Г	О		1к		2к		Зачет	Экзамен	
										1	2	3	4			
<b>Практика</b>																
1	Педагогическая практика	9	324					35	1	288	*	*	*	*	2	4

### 5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
<b>Первый курс</b>							
1.	Ассистентская работа в классе профессора консерватории	162			18		144
<b>Второй курс</b>							
2.	Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя	25					25
2.1.	Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.	63			9		54
2.2.	Проведение занятий со студентами разного возраста	74			8	1	65
<b>Итого</b>		<b>324</b>			<b>35</b>	<b>1</b>	<b>288</b>

### Содержание дисциплины

#### 5.1. Ассистентская работа в классе профессора консерватории

Требования к лично-профессиональным качествам эффективного преподавателя. Организационно-методические основы обучения в высшей профессиональной школе. Параметры эффективности педагогического процесса в высшей профессиональной школе. Подходы и методы проектирования содержания образования в

высшем учебном заведении. Основные проблемы преподавательской деятельности в высшей профессиональной школе. Основные методы учебно-воспитательной работы в высшей профессиональной школе. Специфика музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста. Методическая литература по профилю. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

## **5.2. Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя**

### **5.2.1. Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.**

Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Планирование учебного процесса. Составление учебной программы, календарных планов занятий.

### **5.2.2. Проведение занятий со студентами разного возраста**

Проведение психолого-педагогические наблюдений, анализ усвоения студентами учебного материала и методические выводы. Использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Разработка новых педагогических технологий. Использование справочной литературы. Оформление учебной документации.

## **6. Описание форм отчётности по практике**

Промежуточная аттестация по педагогической практике проводится в форме *зачета*.

Для получения *зачета* ассистент-стажер должен посетить десять уроков в классе своего профессора (доцента) по специальным дисциплинам; Каждое посещение визируется педагогом.

Ассистенту-стажеру необходимо отразить посещение занятий в следующей предложенной таблице с указанием даты, времени и места их проведения, формы и содержания занятий.

### Посещение занятий по специальным дисциплинам

Дата занятия, время и место проведения	Форма занятия (лекция, индивидуальное занятие и др.)	Содержание занятия	Подпись педагога
--	--	--------------------	------------------

Также для получения *зачета* по педагогической практике ассистент-стажер должен выполнить два задания на проверку сформированности компетенций.

Итоговый контроль практики проводится в форме *экзамена* по завершении сроков практики на кафедре, к которой прикреплен ассистент-стажер.

### Требования к экзамену по педагогической практике

Для получения экзаменационной оценки по педагогической практике ассистент-стажер должен самостоятельно провести десять уроков по специальности, последний из которых проводится в форме открытого урока с практикуемым с последующим обсуждением на соответствующей кафедре. Сведения о проведенных уроках заносятся в таблицу и визируются педагогом.

### Проведение занятий по специальным дисциплинам

Дата занятия,	Форма занятия (лекция,	Содержание занятия	Подпись педагога
---------------	------------------------	--------------------	------------------

время и место проведения	индивидуальное занятие и др.)		
--------------------------	-------------------------------	--	--

Критерии оценки открытого урока:

1. Построение урока, соблюдение временного регламента.
2. Учет психологических особенностей учащегося (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы).
3. Грамотный подбор методического материала для проведения урока.
4. Эффективное использование педагогических методов для достижения цели урока.

Также ассистент-стажер должен выполнить два задания на проверку сформированности компетенций.

В результате защиты результатов практики ассистент-стажер получает экзаменационную оценку. При оценке учитываются такие показатели как степень его мотивированности к профессиональной деятельности и посещаемость занятий. По окончании практики ассистент-стажер составляет отчет по практике, содержащий сведения о выполненной работе. К отчету прилагается план-график прохождения практики, а также отзыв руководителя практики.

Отчет подготавливается в печатном виде и визируется руководителем педагогической практики. В отзыве руководителя должны содержаться сведения о месте и сроках прохождения ассистентом-стажером практики, видах заданий, порученных ему, оценка и характеристика работы практиканта, методические рекомендации для дальнейшей педагогической работы ассистента-стажера.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные	Педагогическая практика	ГИА

технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»		
<b>ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»	Педагогическая практика	ГИА
<b>ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей	Педагогическая практика	ГИА



школы», «Педагогика высшей школы»		
<b>ПК-5 Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
«Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы»	Педагогическая практика	ГИА

## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **7.2.1. Показатели оценивания компетенций**

1. Ассистентская работа в классе профессора (доцента) консерватории	25%
2. Работа со студентом консерватории.	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

## 7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области вокального исполнительства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю.</p> <p><b>2. Умение</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные</p>	<p>1. Демонстрирует неполное знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области вокального исполнительства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Демонстрирует не достаточно сформированное умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,</p>	<p>1. Демонстрирует блестящее знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области вокального исполнительства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать</p>	<p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>

<p>методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p> <p><b>3. Владение</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.</p>	<p>инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.</p>	<p>наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p> <p>3. Демонстрирует полностью сформированное владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.</p>	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во</p>
---	---	--	---

			<p>время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенции. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p><b>2. Умение</b> разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать и применять активные методы и интерактивные технологии обучения, а также результаты исследований в области</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук, а также результаты исследований в</p>	<p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется</p>

<p>педагогике.</p> <p><b>3. Владение</b> навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>музыкальной педагогики</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>области музыкальной педагогики.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b></p> <p>выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b></p> <p>выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов</p>
---	---	---	---

			<p>теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	---

**ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**

КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знание</b> актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания, в	1. Демонстрирует фрагментарное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций	1. Демонстрирует полное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций	<b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы;

<p>целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p><b>2. Умение</b> разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p><b>3. Владение</b> навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать и применять активные методы и интерактивные технологии обучения, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью</p>
---	---	---	--

			<p>ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</b>			
<b>КРИТЕРИИ</b>	<b>УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ</b>
	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>	



<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>3. Владение</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и</p>
--	---	---	---

вопросам.	подготовки и смежным вопросам.	подготовки и смежным вопросам.	<p>полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p>
-----------	--------------------------------	--------------------------------	--

**7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

<b>Наименование, код компетенции</b>	
<b>ПК-1 – готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Изучение репертуара высшей школы, Педагогика высшей школы, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкальном ВУЗа	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1.  <b>Задание на знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области вокального исполнительства, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю</b>                      Перечислите и кратко охарактеризуйте известные вам отечественные методики обучения творческим дисциплинам в музыкальном вузе с указанием их авторов</p> <p>Задание 2.                      Составьте репертуарный список для студента консерватории первого курса.</p> <p>Задание 3                      Что представляет собой электронная информационно-образовательная среда современного музыкального вуза?</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить</p>

	<p>примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задания на умение развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, умение пользоваться справочной и нотной литературой, а также видео- и аудиозаписями.</b></p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение</p>

<p>1. Составьте описание методов развития творческих способностей учащихся.</p> <p>2. Составьте описание методов развития самостоятельности учащихся.</p> <p>3. Составьте описание педагогических методов на развитие инициативы.</p> <p>4. Проведите анализ видеоматериала (концертов, фильмов о выдающихся исполнителях, мастер-классов), аудиозаписей (аудиоуроков, аудиометодические материалы и др.) по плану:</p> <p>а) кратко охарактеризуйте основных участников видеоматериала (участников концерта, исполнителей и т.д.);</p> <p>б) дайте характеристику музыкального материала, использованного в сюжете;</p> <p>в) выявите методические, педагогические, исполнительские идеи, представленные в данном видео.</p> <p>Проведите анализ новой методической литературы по специальности.</p>	<p>объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение</p>
---	---

	<p>объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Оценивается актуальность и практическая значимость содержания реферата	<p><b>«Отлично»</b> получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми</p>

	<p>требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала.</p> <p><b>«Хорошо»</b> получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном</p>
--	--

	<p>отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
<b>Наименование, код компетенции</b>	
<p><b>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</b></p>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Педагогика высшей	



школы, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкальном ВУЗа	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>1. Задание на знание актуальных закономерностей образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания</b></p> <p>1. Какие из перечисленных целей реализует интерактивное обучение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;</li> <li>2) усиление мотивации к изучению дисциплины;</li> <li>3) формирование и развитие профессиональных навыков ассистентов-стажеров;</li> <li>4) формирование коммуникативных навыков;</li> <li>5) развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;</li> <li>6) развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;</li> <li>7) формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;</li> <li>8) сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы ассистентов-стажеров.</li> <li>9) информирование (сообщение новых знаний)</li> <li>10) координирование с другими видами занятий</li> </ol> <p><b>Задание 2</b> Какие компьютерные технологии возможно использовать в педагогическом процессе современного музыкального вуза?</p> <p><b>Задание 3</b> Что такое компетентностный подход в образовании?</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными</p>

	<p>навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. <b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Преддипломная практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики</b> Разработайте примерный план одного занятия по специальности. Каким образом Вы планируете активизировать самостоятельность студента?</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой</p>

	<p>раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием</p>
--	--

	<p>темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта	<p><b>«Отлично»</b> получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала.</p> <p><b>«Хорошо»</b> получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет,</p>

	<p>задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а</p>
--	---

	<p>также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
<b>Наименование, код компетенции</b>	
<b>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Педагогика высшей школы, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкальном ВУЗа, Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе (факультатив)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания</b></p> <p>1. На что должна быть направлена современная организация обучения?</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение</p>

<p>1) на формирование знаний</p> <p>2) на освоение приемов умственной деятельности (анализ, сравнение, классификация и пр.)</p> <p>3) на обучение способности наблюдать, делать выводы</p> <p>4) на обучение умению выделять цели и способы деятельности, проверять результаты ее.</p> <p><b>Задание 2</b> Какие компьютерные программы для набора нотного текста Вам известны?</p> <p><b>Задание 3</b> Какие из перечисленных способов организации занятия направлены на поддержание творческой атмосферы занятия:</p> <p>1) создание для каждого обучающегося возможности доступа к информации.</p> <p>2) понимание и продуктивное общение всех членов группы</p> <p>3) отсутствие запретов на выработку новых идей, признание права на ошибки</p> <p>4) надзор, контроль и принуждение к выполнению заданий обучающихся со стороны педагога</p> <p>5) апелляция к авторитету педагога при решении творческих задач</p>	<p>терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение</p>
---	---

	<p>терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</b></p> <p><u>Задание 1</u> Проведите наблюдение на 2-3 индивидуальных занятиях по специальности и установите, какими способами формирует педагог познавательные интересы студентов.</p> <p><u>Задание 2</u> Проведите наблюдение-поиск на 2-3 лекционных занятиях с целью установить, как реализуется педагогом принцип наглядности обучения.</p> <p><u>Задание 3</u> Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, как реализуется принцип систематичности и последовательности обучения.</p> <p><u>Задание 4</u> Проведите наблюдение на 2-3 уроках и установите, какими способами педагог создает проблемные ситуации на занятии</p> <p><u>Задание 5</u></p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>



<p>Проведите наблюдение на 2-3 занятиях за организацией процесса проверки знаний, умений и навыков и определите, насколько она соответствует требованиям к осуществлению обратной связи в обучении.</p> <p><u>Задание 6</u></p> <p>Проведите наблюдение за организацией на уроке оценки знаний, умений и навыков учащихся, установите ее соответствие требованиям и критериям оценки.</p> <p><u>Задание 7</u></p> <p>Проведите наблюдение-поиск на 2-3 уроках с целью установить, как организует педагог на занятиях самостоятельную работу учащихся.</p> <p><u>Задание 8</u></p> <p>Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, каким способом осуществляет учитель индивидуальный подход к студентам.</p>	<p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
--	--

<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Обыгрывание программы, предконцертная репетиция с последующим обсуждением с педагогом, осуществление видео (и/или аудио) записи своей репетиции (или обыгрывания) с последующим анализом.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<b>Наименование, код компетенции</b>	
<b>ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы, Педагогика высшей школы	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания, в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</b></p> <p>1. Какое из предложенных определений проблемно-модельного тренинга верно:</p> <p>1) интенсивная форма обучения, при которой в короткий промежуток времени создаются проблемные ситуации и организуется</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной</p>

<p>деятельность обучающихся по решению учебных и воспитательных проблем, обеспечивая оптимальное сочетание их самостоятельности, поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки, обеспечивающий использование специализированных знаний в будущей профессиональной деятельности; планирования учебных проектов в условиях моделирования изучаемых явлений.</p> <p>2) это способ обучения через проживание специально смоделированной ситуации, позволяющей раскрыть и закрепить необходимые в работе знания, умения и навыки</p> <p>3) вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.</p> <p><b>Задание 2.</b> Прокомментируйте следующий тезис: пути выхода из кризиса ученые видят в изменении отношения к личности, в совершенствовании самого человека, возрастании его духовного потенциала, в повышении его ответственности за судьбы мира, то есть в гуманизации всех сфер жизни общества и, в первую очередь, образования.</p> <p><b>Задание 3.</b> Перечислите профессиональные качества современного педагога музыкального вуза</p>	<p>области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области,</p>
---	---

	отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение разрабатывать и применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформулируйте основные принципы гуманистической психологии.</li> <li>2. Сформулируйте основные положения теории личностных черт Г. Олпорта.</li> <li>3. Сформулируйте основные положения теорию самоактуализации А. Маслоу.</li> <li>4. Сформулируйте понятие конгруэнтности личности К. Роджерса.</li> </ol>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным</p>

	<p>владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Обыгрывание произведений, входящих в состав творческого проекта, на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Хорошо»</b></p>

	<p>- Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b></p> <p>- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<b>Наименование, код компетенции</b>	
<b>ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Изучение репертуара высшей школы, Педагогика высшей школы	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание 1. на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</b></p> <p>1. Перечислите произведения Моцарта, которые входят в репертуарные списки для освоения студентами по вашей специальности</p> <p><b>Задание 2.</b> Из перечисленных жанров выберите те, которые наиболее показательны для эпохи барокко:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) симфоническая поэма</li> <li>2) прелюдия и fuga</li> <li>3) концерт</li> <li>4) григорианский хорал</li> <li>5) фортепианный цикл</li> <li>6) кантата</li> <li>7) опера</li> <li>8) оратория</li> <li>9) месса</li> </ol> <p><b>Задание 3.</b> Охарактеризуйте стиль позднего периода творчества Бетховена.</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в</p>

основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

**Оценкой "неудовлетворительно"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

**Оценкой "зачтено"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Оценкой "не зачтено"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

**Этап формирования: Промежуточный (практики)**

Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</b></p> <p>Проанализируйте одно из произведений собственной концертной программы с позиций его художественных и технических особенностей. Каким образом вы планируете выстраивать работу над этим произведением?</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической</p>



	<p>речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. <b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Уточнение собственной интерпретации произведений, входящих в программу творческого проекта, на основе актуальных тенденций исполнительства.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>

	- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.
--	---

### 7.3.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания, владения	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Знать:</b>		
З-1 специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста	1.Знает психологические особенности возраста студента 2.Знает стили педагогического общения 3.Специфику работы со студентами-музыкантами	Конспектирование источников
З-2 методическую литературу по профилю	1.Знает учебники по профилю преподаваемых дисциплин 2.Знает учебно-методические пособия по профилю преподаваемых дисциплин 3.Знает научно-методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин	Конспектирование источников
З-3 основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания	1._Знает основные принципы отечественной педагогики. 2. Знает основные принципы зарубежной педагогики 3._Знает традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания	конспектирование источников
<b>Уметь:</b>		
У-1 преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также контрольных уроков, зачетов,	1. Умеет преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования 2. Умеет методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста	Разработка занятия

экзаменов	3. Умеет подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также контрольных уроков, зачетов, экзаменов	
У-2 планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию	1. Умеет планировать учебный процесс 2. составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий 3. правильно оформлять учебную документацию	Разработка занятия
У-3 проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач	1. Умеет проводить психолого-педагогические наблюдения 2. Умеет анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы 3. Умеет использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач	Подбор и анализ педагогических ситуаций
У-4 пользоваться справочной литературой	1. Умеет осуществлять поиск необходимой психолого-педагогической и методической литературы 2. Умеет ориентироваться в необходимой психолого-педагогической и методической литературе 3. Умение применять теоретическую информацию в практической педагогической деятельности	Конспектирование источников
У-5 разрабатывать новые педагогические технологии	1. Умеет разрабатывать технологии проблемного обучения 2. Умеет разрабатывать технологии развивающего обучения 3. Умеет разрабатывать технологии дифференцированного обучения	Разработка занятия

<b>Владеть:</b>		
В-1 навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля	1. Владеет навыками разработки учебной дисциплины 2. Владеет навыками преподавания учебной дисциплины 3. Владеет навыками контроля качества освоения обучающимися учебной дисциплины	Разработка занятия
В-2 культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки	1. Владеет культурой профессиональной речи 2. Владеет навыками общения со студентами разного возраста 3. Владеет навыками общения со студентами различного уровня подготовки	Подбор и анализ педагогических ситуаций
В-3 педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	1. Владеет педагогическим инструктивным репертуаром 2. Владеет педагогическим концертным репертуаром 3. Владеет навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Разработка занятия
В-4 навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	1. Владеет навыками воспитательной работы 2. Владеет современными методами, формами и средствами обучения 3. Владеет навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Разработка занятия

#### 7.4. Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки служат умения и знания по дисциплине «Педагогическая практика», предусмотренные ФГОС по направлению подготовки кадров высшей квалификации

##### 7.4.1. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам

Наименование тем и разделов	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, В
1. Ассистентская работа в классе профессора консерватории	Исследовательское задание Конспектирование источников	З-1, З-2, З-3, У-3
2. Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя:  2.1. Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования	Разработка занятия Конспектирование источников	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-5
2.2. Проведение занятий со студентами разного возраста	Разработка занятия Конспектирование источников	З-1, З-2, З-3, У-1, У-3, У-5, В-1, В-2, В-3, В-4

#### **Исследовательское задание**

*По теме: «Образование как социальный феномен и педагогический процесс. Педагогика развивающего образования. Особенности ее развития в музыкальном вузе. Интеграция специальных и педагогических знаний. Компьютерные технологии»*

#### **Задание 1**

**Проведите наблюдение на 2-3 индивидуальных занятиях по специальности и установите, какими способами формирует педагог познавательные интересы студентов.**

#### **Задачи исследования:**

- на основе изучения литературы определить сущность, особенности, уровни познавательного интереса учащихся как мотивов учения, способы их формирования через содержание, методы, организацию обучения;
- методом наблюдения установить способы формирования педагогом на уроках познавательного интереса.

#### **Программа наблюдения:**

- Что в содержании занятия работает на познавательный интерес.
- Какие методы, приемы и средства обучения использует педагог для стимулирования познавательного интереса учащихся.
- Как организация занятия способствует возникновению и развитию познавательного интереса учащихся.
- Как влияет на познавательный интерес стиль отношений педагога и студента.

По каждому пункту программы наблюдения следует определить уровень проявления познавательного интереса.

Результаты наблюдения фиксируйте в протоколе урока.

#### **Дисциплина**

Ф.И.О. учителя

Тема занятия

Вр емя урока	Содержан ие и ход занятия	Способы формирования познавательного	Уровни проявления познавательного
--------------------	------------------------------------	--	---

интереса

интереса

При анализе результатов укажите:

- все ли возможные на данных занятиях способы формирования познавательного интереса использовал учитель;
- насколько оправданы были в данных условиях выбранные педагогом способы формирования познавательного интереса.

### **Задание 2**

**Проведите наблюдение-поиск на 2-3 лекционных занятиях с целью установить, как реализуется педагогом принцип наглядности обучения.**

**Задачи исследования:**

- на основе изученной литературы дать обоснование принципа наглядности в его современной трактовке;
- определить используемые в современном процессе обучения виды наглядности и дидактические требования к их применению на уроках;
- пронаблюдать на уроках, как реализуется принцип наглядности, проанализировать оптимальность использования наглядности, ее сочетания со словесными и практическими методами.

Возможная форма протокола наблюдений на занятии

***Дисциплина***

Ф.И.О. педагога

Тема лекции

Содержание ход лекции	и	Виды наглядности	Методика использования наглядности
--------------------------	---	---------------------	--

При анализе результатов установите, насколько методы и приемы использования наглядности соответствуют дидактическим требованиям, условиям их оптимального выбора.

### **Задание 3**

**Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, как реализуется принцип систематичности и последовательности обучения.**

**Задачи исследования:**

- на основе анализа литературы определить дать обоснование принципа и его проявлений в содержании, методах и организации обучения;
- пронаблюдать, как на уроках реализуется данный принцип, проанализировать полученные результаты.
- Программа наблюдения должна включать разнообразные проявления принципа на конкретных уроках (в содержании изучаемого материала, методах, приемах и средствах обучения).

В протоколе фиксируются ход и содержание урока, проявления изучаемого принципа.

Возможная форма протокола наблюдений на занятии.

***Дисциплина***

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Содержание и ход урока	Проявление принципа
------------------------	---------------------

При анализе результатов установите, все ли возможные проявления принципа удалось пронаблюдать на уроках, какие из них не обнаружены и по какой причине.

#### **Задание 4**

**Проведите наблюдение на 2-3 уроках и установите, какими способами педагог создает проблемные ситуации на занятии.**

Задачи исследования:

- на основе изучения литературы выявить сущность проблемных ситуаций, их типы, способы создания и решения;
- методом наблюдения установить, как создает учитель проблемные ситуации на занятии;
- проанализировать, насколько было оправдано целями занятия использование проблемной ситуации, как учтены педагогом особенности содержания занятия и учебной возможности учащихся.

Программа наблюдения:

- Образовательные и развивающие цели занятия.
- Место проблемной ситуации в структуре занятия.
- Тип проблемной ситуации и способы ее создания.

Результаты наблюдения фиксируются в протоколе, в котором, кроме содержания и структуры занятия, подробно описываются приемы создания проблемной ситуации, способы ее разрешения. Эти записи удобно сделать в специальной форме. Таким образом, протокол наблюдения занятия может содержать следующие графы:

***Дисциплина***

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Время занятия	Содержание и ход занятия	Типы и способы создания проблемных ситуаций.
---------------	--------------------------	--

#### **Задание 5**

**Проведите наблюдение на 2-3 занятиях за организацией процесса проверки знаний, умений и навыков и определите, насколько она соответствует требованиям к осуществлению обратной связи в обучении.**

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить функции проверки знаний и умений и навыков учащихся, основные виды контроля и требования к методике его проведения;
- методом наблюдения установить методику проверки знаний и умений учащихся на уроке;
- дать оценку оптимальности организации проверки знаний, умений и навыков учащихся, насколько соответствует она требованиям к обратной связи в обучении.

Программа наблюдения:

- Какое время на уроке заняла проверка?
- Какое место в структуре урока ей отведено?
- Что проверяется: знания, предметные умения и навыки, общеучебные умения и навыки?
- Виды и формы контроля.
- Формы организации контроля.

В протоколе урока отмечается время, содержание и ход урока, наиболее подробно фиксируются ситуации урока, в которых была проверка знаний, умений и навыков учащихся.

***Дисциплина***

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Время занятия	Содержание и ход занятия	Виды и методы	Формы организации
---------------	--------------------------	---------------	-------------------

Анализируя результаты наблюдения, сделайте выводы:

1. Насколько оптимально было выбрано место проведения проверки знаний, умений и навыков в структуре занятия и ее продолжительность;
2. Насколько содержание, формы, методы проверки соответствуют требованиям, предъявляемым к этому звену учебного процесса.

### **Задание 6**

**Проведите наблюдение за организацией на уроке оценки знаний, умений и навыков учащихся, установите ее соответствие требованиям и критериям оценки.**

#### Задачи исследования:

- На основе изученной литературы определить значение оценки знаний, умений, навыков, критерии оценок по предмету данной специальности, педагогические условия эффективности оценки знаний, умений и навыков педагогом;
- На основе наблюдения на уроке установить, как выполняются педагогом педагогические требования к оценке знаний, умений и навыков учащихся.

#### Программа наблюдения:

- Сколько учащихся было опрошено на уроке, сколько из них получили оценки и отметки.
- Соответствие выставленной педагогом оценки знаний и умений критериям оценки, утвержденным в программе по предмету.
- Соответствие оценки педагогическим требованиям.
- Привлечение учащихся к взаимной оценке и самооценке.

Форма протокола урока:

### ***Дисциплина***

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Ход занятия (основные этапы)	Содержание и методы проверки	Количество опрошенных	Оценочные суждения педагога и учащихся	Соответствие педагогическим требованиям и критериям оценки	Выставленная отметка
------------------------------	------------------------------	-----------------------	--	--	----------------------

### **Задание 7**

**Изучите, как осуществляется на занятиях теоретического цикла профильная дифференциация обучения**

#### Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить: а) задачи профильного обучения в школе; б) формы организации профильного обучения; в) структуру профилей и соотношение часов базовых общеобразовательных, профильных дисциплин и элективных курсов;
- установить, как представлено в учебном плане профильность обучения; соотношение базовых и профильных элективных курсов;
- дайте оценку соответствия профильной дифференциации учебного плана целями и задачами модернизации высшего образования.

#### Методы исследования:

- Анализ литературы.
- Анализ учебного плана вуза.
- Анализ учебно-методического обеспечения вуза.
- Беседа с педагогом вуза.
- Устное и письменное интервью со студентами.



## По теме «Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов»

### Задание 1

**Проведите наблюдение-поиск на 2-3 уроках с целью установить, как организует педагог на занятиях самостоятельную работу учащихся.**

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить: а) назначение самостоятельной работы учащихся на уроке; б) тип и вид самостоятельной работы по внешней форме и уровню познавательной самостоятельности учащихся; в) методику организации самостоятельной работы учащихся на занятии;
- установить, какие виды самостоятельной работы использует педагог на занятии, насколько оптимален их выбор и методика организации;
- определить вид и тип самостоятельной работы, ее содержание, формы организации самостоятельной работы, руководство педагогом самостоятельной работой учащихся: определение цели, инструктаж, оказание помощи, анализ и оценка результата самостоятельной работы.

Возможная форма протокола наблюдений на уроке.

#### *Дисциплина*

Ф.И.О. педагога

Тема урока

Время	Содержание	Цель	Вид	Формы	Руководство	Руководство
	и	СР	и	организации	организацией	учителем
ход	урока		тип	СР	СР	СР
			СР			учащихся

По результатам наблюдений оцените оптимальность организации самостоятельной работы учащихся на уроках, выводы обоснуйте.

### Задание 2

**Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, каким способом осуществляет учитель индивидуальный подход к студентам.**

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить сущность индивидуального подхода, какие индивидуальные особенности личности прежде всего должны быть учтены в процессе обучения, какова методика индивидуального подхода к учащимся;
- на наблюдаемых уроках выявить, какими способами педагог осуществляет индивидуальный подход к учащимся, оценить оптимальность использования этих способов.

Прежде чем провести наблюдение на конкретном уроке, методом беседы с педагогом установите, какие индивидуальные особенности студентов учитываются педагогом в процессе обучения.

Программа наблюдения:

- В каких учебных ситуациях занятия и на каких его этапах осуществляет педагог индивидуальный подход к учащимся.
- Какие способы индивидуального подхода использует педагог на данном уроке (индивидуализация или дифференциация заданий, задач, упражнений и практика, дозировка помощи и др.).
- В каких формах организована учебная деятельность студентов, и как при этом учитываются их индивидуальные особенности.

Возможная форма протокола наблюдений на занятии.

#### *Дисциплина*

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Содержание и ход занятия	Способы осуществления индивидуального подхода к учащимся	Формы организации учебной деятельности учащимся
-----------------------------	---	--

В выводах по результатам исследования оцените оптимальность использования способов индивидуального подхода к учащимся.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Руководителями педагогической практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой педагогической практики является Нижегородская государственная консерватория им.М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие педагогическую практику, получают индивидуальное задание, выполнение которого должно отражаться в отчете.

Индивидуальные задания формируются руководителем педагогической практики.

В обязанности руководителя практики входит обеспечение проведения всех организационных мероприятий, связанных с прохождением практики ассистентом-стажером, выработка индивидуального плана прохождения практики каждому ассистенту-стажеру и согласование его с профилирующей кафедрой (утверждение на кафедре); подготовка индивидуальных заданий ассистенту-стажеру, проведение консультаций, контроль за выполнением заданий и участие в итоговом контроле практики.

В обязанности заведующего профилирующей кафедры входит организация работы ассистентов-стажеров в соответствии с программой педагогической практики, текущий контроль выполнения ими заданий и участие в итоговом контроле практики.

За время прохождения педагогической практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить и предоставить отчет о прохождении педагогической практики.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров со студентами консерватории над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексия, когда для преподавателя-практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия педагогических решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

#### **Конспектирование источников**

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

*Для работы над конспектом следует:*

- 1 - определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- 2 - в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;
- 3 - выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
4. - завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### ***Основная литература:***

1. Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
3. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 25 с.
4. Маслова, Ю. В. Русские народные певцы: [История русского народно-певческого исполнительства. Русские народные певцы. Основы народного пения]: учебно-метод. пособие: реком. кафедрой сольного народного пения МГУКИ / Ю. В. Маслова, А. Н. Маслов. – М.: ЭкспрессТипография, 2014. – 271 с.
5. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-центр, 2013. – 440 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие / Г. Алчевский. – СПб.: Лань, 2014. – 61 с.
2. Аникеева З. Возможные последствия продолжающихся голосовых нагрузок у профессионалов голоса на фоне острых заболеваний респираторного тракта [...] / З. Аникеева, А. Бондарева // Голос : междисциплинарные проблемы. – М. : Рос. общ. академия голоса, 2009. – С. 54 – 60.
3. Анохин, П. О творческом процессе с точки зрения физиологии / П. Анохин // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / отв. ред. Б. Мейлах. – Л. : Наука, 1983. – 279 с.
4. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. - М.; Л.: Музгиз, 1952. – 191 с.
5. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М. И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
6. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1 – 3 / В. Багадуров. М.: Музыка, 1929-1937. – 3 вып.
7. Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. Барсов. - Л.: Музыка, 1968. – 66 с.
8. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб.: Лань, 2015. – 125 с.
9. Венгрус, Л. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. - Великий Новгород: Изд-во Новгородского ун-та, 2000. – 204 с.
10. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – М.: Музгиз, 1963. – 51 с.
11. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
12. Гарсиа, М. Советы по пению / Мануэль Гарсиа. – СПб.: Лань, 2014. – 103 с.
13. Гарсиа, М. Школа пения / Мануэль Гарсиа (сын). – М.: Музгиз, 1956. – 127 с.
14. Герсамия, И. К проблеме психологии творчества певца / И. Е. Герсамия. -Тбилиси : Мецниереба, 1985. – 162 с.
15. Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
16. Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
17. Голубев, П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 87 с.
18. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 183 с.
19. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006. – 153 с.
20. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб.: Лань, 2014. – 62 с.
21. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1964. – 35 с.+ цв. ил.
22. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музгиз, 1962. – 56 с.
23. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2015. – 165 с.
24. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
25. Зданович, А. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 147 с.
26. Иванов, А. О вокальном образе / А. П. Иванов. - М.: Профиздат, 1968. – 132 с.

27. Кошелева, Т. А. Народно-певческая школа / Т. А. Кошелева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2010. – № 4. – С. 23 – 26.
28. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с..
29. Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л.; М.: Искусство, 1939. – 254 с.
30. Левко, В. Моя судьба в Большом театре / В. Левко. – Владимир: Фолиант, 2000. – 238 с.
31. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. – Л. : Музыка, 1977. – 87 с.
32. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами / Н. М. Малышева – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.
33. Маркези, М. Десять уроков пения: учеб. пособие / Матильда Маркези. – СПб.: Лань, 2015. – 223 с.
34. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
35. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
36. Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Л. : Наука, 1977. – 231 с.
37. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 86 с.
38. Морозов, В. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 203 с.
39. Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М.: Музыка, 1968. – 622 с.
40. Нестеренко, Е. Размышления о профессии / Е. Е. Нестеренко. - М.: Искусство, 1985. – 184 с.
41. Павлищева, О. П. Методика постановки голоса / О. Павлищева. – М.; Л.: Музыка, 1964. – 124 с.
42. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса / Е. Петрова. - М.: Музгиз, 1963. – 48 с.
43. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. - М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
44. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учеб. пособие / К. Плужников. – СПб. : Лань, 2013. – 109 с.
45. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб.: Лань, 2013. – 94 с.
46. Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб.: Лань, 2013. 142 с.
47. Русланова, Л. С верой в сердце / Лидия Русланова // Музыкальная жизнь. – 1965. - № 3.
48. Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
49. Сергиевский М. О некоторых особенностях дыхания певца / М. Сергиевский, А. Борисова // Развитие детского голоса : (мат-лы науч. конфер. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г.) / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Изд-во Академии педаг. наук РСФСР, 1963 . – 344 с.
50. Смирнова, Н. И. Русская песня на эстраде: [Лидия Русланова] / Н. И. Смирнова. – М.: Знание, 1985. – 48 с.
51. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М.: URSS, 2013. = 243 с.
52. Станиславский, К. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.
53. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. -

Тбилиси, 1977.

54. Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.

55. Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

56. Юдин, С. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М.: Музгиз, 1962. – 167 с.

57. Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### **Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики**

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>;
10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

Педагогическая практика проводится на базе консерватории Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в аудитории 407, Большом и Малом залах, Оперном классе. Самостоятельные занятия – в ауд. 52, 304, 306, 307, 309, 315, 406, 408, 411, 413, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
10. Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд.311, чит.зал)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд.311, чит.зал)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

### **Специализированные аудитории**

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 407 (фортепиано Лирика, Элегия, стол, стулья, зеркало)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Оперный класс рассчитан на 50 мест. В нем проходят учебные концерты, музыкальные спектакли, камерные мероприятия, концерты-лекции, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Медицинский кабинет, где ассистенты стажеры могут получить консультацию врача-фониатра и врача-терапевта.

Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Аудитория 52 (электропиано, стулья)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)

Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)

Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф,

электропиано)

Аудитория 309 (стол, стулья, диван, мет.шкаф, рояли «Красный Октябрь», «Циммерман»)

Аудитория 315 (столы, .стулья, доска, стенды, фортепиано)

Аудитория 406 (рояли Nailun, Blutner, стулья, мет. шкаф, зеркало)

Аудитория 407 (фортепиано «Лирика», «Элегия», стол, стулья, зеркало)

Аудитория 408 (электропиано, стулья, зеркало)

Аудитория 411 (ортепиано Lirika, электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)

Аудитория 414 (фортепиано «Petrof», электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационно-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только страничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная



электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

## **11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.