

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Педагогическая практика

(производственная)

Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей

квалификации

Специальность 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»

Составитель:

К.А. Ежов,

доцент

**Квалификация выпускника: Музыкальный звукорежиссер высшей
квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения: очная

Нижний Новгород

2016

УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 843, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 1 сентября 2015 года №38760) и учебным планом ННГК им.М.И. Глинки по данной специальности (утвержден 30 августа 2016 года).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры.

Протокол № 7 от 22 июня 2016 года

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры со следующими изменениями:

из пункта 11 «Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем» исключены программы Steinberg WaveLab, Steinberg Cubase и введена программа Cockos Reaper.

Протокол №3 от 12 января 2017 года

1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.

Цель и задачи

Вид педагогической практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* педагогическая практика, реализуемая в структурных подразделениях Консерватории.

Форма проведения: педагогическая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Главная задача педагогической практики – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <p>способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);</p> <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p> <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> <p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5).</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой,</p>

	<p>правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p>владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>
--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры».

В образовательной программе педагогическая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также «Творческой» и «Преддипломной» практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 ЗЕ, 324 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоёмкость		ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА В ЧАСАХ						Распределение по семестрам аудиторной нагрузки				Формы промежуточной аттестации		
				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ												Самостоятельная работа
		ЗЕТ	час	В	С	Л	П	И	КСР	1к		2к		Зачёт	Экзамен	
										1	2	3	4			
Практика																
1	Педагогическая практика	9	324				35	1	288	*	*	*	*	2	4	

5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
Первый курс							
1.	Ассистентская работа в классе профессора консерватории	162			18		144
Второй курс							
2.	Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя	25					25
2.1.	Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.	63			9		54
2.2.	Проведение занятий со студентами разного возраста	74			8	1	65
Итого		324			35	1	288

Содержание дисциплины

5.1. Ассистентская работа в классе профессора консерватории

Требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя. Организационно-методические основы обучения в высшей профессиональной школе. Параметры эффективности педагогического процесса в высшей профессиональной школе. Подходы и методы проектирования содержания образования в высшем учебном заведении. Основные проблемы преподавательской деятельности в высшей профессиональной школе. Основные методы учебно-воспитательной работы в высшей профессиональной школе. Специфика музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста. Методическая литература по профилю. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

5.2. Работа со студентами консерватории в качестве преподавателя

5.2.1. Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Планирование учебного процесса. Составление учебной программы, календарных планов занятий.

5.2.2. Проведение занятий со студентами разного возраста

Психолого-педагогические наблюдения, анализ усвоения студентами учебного материала и методические выводы. Использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Использование справочной литературы. Оформление учебной документации.

6. Описание форм отчётности по практике

Промежуточная аттестация по педагогической практике проводится в форме *зачета*.

Для получения *зачета* ассистент-стажер должен посетить десять уроков в классе своего профессора (доцента) по специальным дисциплинам; каждое посещение визируется педагогом.

Ассистенту-стажеру необходимо отразить посещение занятий в следующей предложенной таблице с указанием даты, времени и места их проведения, формы и содержания занятий.

Посещение занятий по специальным дисциплинам

Дата занятия, время и место проведения	Форма занятия (лекция, индивидуальное занятие и др.)	Содержание занятия	Подпись педагога

Также для получения *зачета* по педагогической практике ассистент-стажер должен выполнить два задания на проверку сформированности компетенций.

Итоговый контроль практики проводится в форме *экзамена* по завершении сроков практики на кафедре, к которой прикреплен ассистент-стажер.

Требования к экзамену по педагогической практике

Для получения экзаменационной оценки по педагогической практике ассистент-стажер должен самостоятельно провести десять уроков по специальности, последний из которых проводится в форме открытого урока. Сведения о проведенных уроках заносятся в таблицу и визируются педагогом.

Проведение занятий по специальным дисциплинам

Дата занятия, время и место проведения	Форма занятия (лекция, индивидуальное занятие и др.)	Содержание занятия	Подпись педагога
--	--	--------------------	------------------

Критерии оценки открытого урока:

1. Построение урока, соблюдение временного регламента.
2. Учет психологических особенностей учащегося (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы).
3. Грамотный подбор методического материала для проведения урока.
4. Эффективное использование педагогических методов для достижения цели урока.

Также ассистент-стажер должен выполнить два задания на проверку сформированности компетенций.

При оценке учитываются такие показатели как степень его мотивированности к профессиональной деятельности и посещаемость занятий.

По окончании практики ассистент-стажер составляет отчет по практике, содержащий сведения о выполненной работе. К отчету прилагается план-график прохождения практики, а также отзыв руководителя практики.

Отчет подготавливается в печатном виде и визируется руководителем педагогической практики. В отзыве руководителя должны содержаться сведения о месте и сроках прохождения ассистентом-стажером практики, видах заданий, порученных ему, оценка и характеристика работы практиканта, методические рекомендации для дальнейшей педагогической работы ассистента-стажера.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные	Педагогическая практика	ГИА

технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»		
ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
<p>Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»</p> <p>«Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе (факультатив)</p>	Педагогическая практика	ГИА
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		

Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы»	Педагогическая практика	ГИА
ПК-5 Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы»	Педагогическая практика	ГИА

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Показатели оценивания компетенций

1. Ассистентская работа в классе профессора (доцента) консерватории	25%
2. Работа со студентом консерватории.	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>1. Демонстрирует неполное знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Демонстрирует не достаточно сформированное умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать</p>	<p>1. Демонстрирует блестящее знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, методической литературы по профилю.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>

<p>обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p>	<p>наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p>	<p>методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p>	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>
<p>3. Владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры.</p>	<p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры.</p>	<p>3. Демонстрирует полностью сформированное владение навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры.</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>3. Владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать и применять активные методы и интерактивные технологии обучения, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>

			<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>			

КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания, в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>2. Умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Владение навыками педагогической рефлексии в целях</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать и применять активные методы и интерактивные технологии обучения, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся</p>

<p>формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося.</p>	<p>недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>ПК-5 Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность</p>			
<p>КРИТЕРИИ</p>	<p>УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</p>		<p>ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ</p>
	<p>БАЗОВЫЙ</p>	<p>ПОВЫШЕННЫЙ</p>	
<p>1. Знание закономерностей образовательного процесса,</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных закономерностей</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных закономерностей</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов</p>

<p>развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Умение применять активные методы и интерактивные технологии обучения</p> <p>3. Владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение применять активные методы и интерактивные технологии обучения.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение применять активные методы и интерактивные технологии обучения.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно</p>
--	--	--	---

			<p>свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Изучение репертуара высшей школы, Педагогика высшей школы, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»,	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание лучших отечественных и зарубежных методик обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, методической литературы по профилю</p> <p>1. Назовите музыкальные учебные заведения, в которых преподается звукорежиссура</p> <p>2. Охарактеризуйте ситуацию с научной и методической литературой по профилю вашей специальности</p> <p>3. Каково сочетание теории и практики в обучении музыкальной звукорежиссуре?</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками</p>

	<p>анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задания на умение развивать творческие способности,	Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания

<p>самостоятельность, инициативу, умение пользоваться справочной и нотной литературой, а также видео- и аудиозаписями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте описание методов развития творческих способностей учащихся. 2. Составьте описание методов развития самостоятельности учащихся. 3. Составьте описание педагогических методов на развитие инициативы. 4. Проведите анализ видеоматериала (концертов, фильмов о выдающихся исполнителях, мастер-классов), аудиозаписей (аудиоуроков, аудиометодические материалы и др.) по плану: <ol style="list-style-type: none"> а) кратко охарактеризуйте основных участников видеоматериала (участников концерта, исполнителей и т.д.); б) дайте характеристику музыкального материала, использованного в сюжете; в) выявите методические, педагогические, исполнительские идеи, представленные в данном видео. 5. Проведите анализ новой методической литературы. 	<p>основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной</p>
--	---

	<p>области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Оценивается актуальность и практическая значимость содержания реферата</p>	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в</p>

	<p>соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала.</p> <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, в основном отражающий основную (психолого-педагогическую,</p>
--	---

	<p>музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
<p>ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	
<p>Этап формирования: Начальный (дисциплины, факультатив)</p>	
<p>Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Педагогика высшей школы, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе»</p>	

Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания</p> <p>1. На что должна быть направлена современная организация обучения?</p> <p>1) на формирование знаний 2) на освоение приемов умственной деятельности (анализ, сравнение, классификация и пр.) 3) на обучение способности наблюдать, делать выводы 4) на обучение умению выделять цели и способы деятельности, проверять результаты ее.</p> <p>2. Какие компьютерные программы для набора нотного текста вам известны?</p> <p>3. Какие из перечисленных способов организации занятия направлены на поддержание творческой атмосферы занятия:</p> <p>1) создание для каждого обучающегося возможности доступа к информации. 2) понимание и продуктивное общение всех членов группы 3) отсутствие запретов на выработку новых идей, признание права на ошибки 4) надзор, контроль и принуждение к выполнению заданий обучающихся со стороны педагога 5) апелляция к авторитету педагога при решении творческих задач</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и</p>

	<p>последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Исследовательское задание на умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p><u>Задание 1</u> Проведите наблюдение на 2-3 индивидуальных занятиях по специальности и установите, какими способами формирует педагог познавательные интересы студентов.</p> <p><u>Задание 2</u> Проведите наблюдение-поиск на 2-3 лекционных занятиях с целью установить, как реализуется педагогом принцип наглядности обучения.</p> <p><u>Задание 3</u> Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, как реализуется принцип систематичности и последовательности обучения.</p> <p><u>Задание 4</u></p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить</p>

<p>Проведите наблюдение на 2-3 уроках и установите, какими способами педагог создает проблемные ситуации на занятии</p> <p><u>Задание 5</u></p> <p>Проведите наблюдение на 2-3 занятиях за организацией процесса проверки знаний, умений и навыков и определите, насколько она соответствует требованиям к осуществлению обратной связи в обучении.</p> <p><u>Задание 6</u></p> <p>Проведите наблюдение за организацией на уроке оценки знаний, умений и навыков учащихся, установите ее соответствие требованиям и критериям оценки.</p> <p><u>Задание 7</u></p> <p>Проведите наблюдение-поиск на 2-3 уроках с целью установить, как организует педагог на занятиях самостоятельную работу учащихся.</p> <p><u>Задание 8</u></p> <p>Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, каким способом осуществляет учитель индивидуальный подход к студентам.</p>	<p>примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные</p>
--	--

	ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Расскажите о своем творческом проекте. Какие из записей были осуществлены в рамках крупных культурных событий?</p> <p>Задание 2. Какова Ваша роль в данном событии? Были ли осуществлены звукозаписи, не вошедшие в творческий проект?</p> <p>Задание 3. Могут ли выполненные Вами звукозаписи стать частью культурного события? При каких условиях?</p>	<p>Отлично</p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p>Хорошо</p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p>
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Педагогика высшей школы	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание актуальных современных образовательных технологий, развивающих функций обучения и воспитания, в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> <p>1. Какое из предложенных определений проблемно-модельного тренинга верно:</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

<p>1) интенсивная форма обучения, при которой в короткий промежуток времени создаются проблемные ситуации и организуется деятельность обучающихся по решению учебных и воспитательных проблем, обеспечивая оптимальное сочетание их самостоятельности, поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки, обеспечивающий использование специализированных знаний в будущей профессиональной деятельности; планирования учебных проектов в условиях моделирования изучаемых явлений.</p> <p>2) это способ обучения через проживание специально смоделированной ситуации, позволяющей раскрыть и закрепить необходимые в работе знания, умения и навыки</p> <p>3) вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.</p> <p>2. Прокомментируйте следующий тезис: пути выхода из кризиса ученые видят в изменении отношения к личности, в совершенствовании самого человека, возрастании его духовного потенциала, в повышении его ответственности за судьбу мира, то есть в гуманизации всех сфер жизни общества и, в первую очередь, образования.</p> <p>3. Перечислите профессиональные качества современного педагога музыкального вуза</p>	<p>последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается</p>
---	--

	ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение разрабатывать и применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте основные принципы гуманистической психологии. 2. Сформулируйте основные положения теории личностных черт Г. Олпорта. 3. Сформулируйте основные положения теорию самоактуализации А. Маслоу. 4. Сформулируйте понятие конгруэнтности личности К. Роджерса. 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно</p>

	<p>свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Выберите несколько самостоятельно выполненных звукозаписей. Перечислите этапы работы при создании этих фонограмм. Для каких просветительских проектов можно использовать эти материалы?</p>	<p>Отлично - Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p>Хорошо - Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей</p>

	<p>обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p>
<p align="center">ПК-5 Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность</p>	
<p align="center">Этап формирования: Начальный (дисциплины)</p>	
<p align="center">Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Педагогика высшей школы</p>	
<p align="center">Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p align="center">Шкалы оценивания</p>
<p>Задание на знание закономерностей образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания</p> <p>1. Какие из перечисленных целей реализует интерактивное обучение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов; 2) усиление мотивации к изучению дисциплины; 3) формирование и развитие профессиональных навыков ассистентов-стажеров; 4) формирование коммуникативных навыков; 5) развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений; 6) развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации; 7) формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность; 8) сокращение доли аудиторной 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в</p>

<p>работы и увеличение объема самостоятельной работы ассистентов-стажеров.</p> <p>9) информирование (сообщение новых знаний)</p> <p>10) координирование с другими видами занятий</p> <p>2. Какие компьютерные технологии возможно использовать в педагогическом процессе современного музыкального вуза?</p> <p>3. Что такое компетентностный подход в образовании?</p>	<p>основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Педагогическая практика	
Вопросы и задания по формированию	Шкалы оценивания

компетенции	
<p>Проведите анализ и самоанализ открытого урока по специальным дисциплинам по вопросам:</p> <p>1. Как решаются задачи урока?</p> <p>а) Познавательные задачи</p> <p>-Как формируются (контролируются, закрепляются, совершенствуются):</p> <ul style="list-style-type: none"> • специальные, предметные умения и навыки; • профессиональные умения и навыки? <p>б) Воспитательные задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как используются в целях комплексного решения воспитательных задач воспитательные возможности учебного материала? • Насколько преподавателем выделены и раскрываются важнейшие мировоззренческие идеи, заложенные в содержании учебного материала? • Как используются в воспитательных целях возможности организации учебной деятельности студентов, возможности методов, средств, форм, условий обучения)? <p>в) Задачи развития студентов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как используются возможности урока для: <ul style="list-style-type: none"> - развития интеллектуальной сферы студентов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение); - развития эмоциональной сферы; - развития волевой сферы? • г) Комплексное решение задач урока <ul style="list-style-type: none"> • Насколько четко выделены преподавателем главные, доминирующие задачи урока? • Насколько эффективно решены в ходе урока главные, доминирующие задачи урока? <p>2. Как осуществляется отбор содержания учебного материала?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соответствует ли материал программным требованиям и задачам урока? - Рациональна ли логика изучения материала? - Используются ли внутрипредметные и межпредметные связи? - Соответствует ли отобранное содержание учебного материала принципам научности, доступности, последовательности, связи с жизнью, практической и профессиональной направленности обучения? 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные</p>

<p>- Удалось ли отобрать в содержании занятия главное, существенное и сконцентрировать на этом главном внимание и деятельность студентов?</p> <p>3. Как осуществляется выбор методов и средств обучения?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рациональны ли избранные преподавателем сочетания: <ul style="list-style-type: none"> • словесных, наглядных и практических методов обучения; • репродуктивных и проблемных методов обучения; • индуктивных и дедуктивных методов обучения? - Насколько оправданно предложенное педагогом соотношение самостоятельной работы студентов и работы под руководством преподавателя? - Как используются методы стимулирования познавательных интересов обучающихся и методы контроля? - Обеспечивают ли предложенные преподавателем методы обучения активизацию и рациональную организацию учебной деятельности студентов? - Как организовано взаимодействие преподавателя со студентами, их общение друг с другом? <p>6. Созданы ли благоприятные условия для обучения?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) учебно-материальные <ul style="list-style-type: none"> - Как использованы возможности учебного кабинета на уроке? б) морально-психологические <ul style="list-style-type: none"> - Благоприятна ли психологическая атмосфера урока для решения его задач? - Насколько полно используются педагогические возможности личности педагога, его примера? - Поддерживается ли работоспособность студентов в течение всего урока? в) фактор времени <ul style="list-style-type: none"> - Рационально ли использовано время урока? - Оптimalен ли темп работы педагога и студентов на уроке? - Вовремя ли было задано задание на самостоятельную работу дома? <ul style="list-style-type: none"> - Верно ли определен тип урока? <p>7. Рациональна ли избранная педагогом структура урока?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Можно ли согласиться с выделением 	<p>ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
--	---

<p>именно таких этапов урока, которые определил преподаватель?</p> <p>- Насколько целесообразна последовательность этапов урока, которую определил преподаватель?</p> <p>- Какова логика переходов от этапа к этапу урока?</p> <p>-Насколько рационально распределено время на каждый этап и элемент урока?</p> <p>9. Удалось ли решить поставленные задачи урока на необходимом уровне? (первый критерий оптимальности урока - максимум результатов с учетом конкретных условий).</p> <p>11. Удалось ли обеспечить высокую продуктивность мотивации учения, рабочее самочувствие и настроение студентов на уроке, качество «проживания» урока?</p>	
<p>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Оценивается реферат с точки зрения наличия и раскрытия в содержании педагогических аспектов.</p>	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным</p>

	<p>стилем изложения материала.</p> <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но</p>
--	---

	<p>составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
--	---

7.5.1. Примерные варианты Исследовательского задания

По теме: «Образование как социальный феномен и педагогический процесс. Педагогика развивающего образования. Особенности ее развития в музыкальном вузе. Интеграция специальных и педагогических знаний. Компьютерные технологии»

Задание 1

Проведите наблюдение на 2-3 индивидуальных занятиях по специальности и установите, какими способами формирует педагог познавательные интересы студентов.

Задачи исследования:

- на основе изучения литературы определить сущность, особенности, уровни познавательного интереса учащихся как мотивов учения, способы их формирования через содержание, методы, организацию обучения;

- методом наблюдения установить способы формирования педагогом на уроках познавательного интереса.

Программа наблюдения:

- Что в содержании занятия работает на познавательный интерес.
- Какие методы, приемы и средства обучения использует педагог для стимулирования познавательного интереса учащихся.

- Как организация занятия способствует возникновению и развитию познавательного интереса учащихся.

- Как влияет на познавательный интерес стиль отношений педагога и студента.

По каждому пункту программы наблюдения следует определить уровень проявления познавательного интереса.

Результаты наблюдения фиксируйте в протоколе урока.

Дисциплина

Ф.И.О. учителя

Тема занятия

Время урока	Содержание занятия	Способы формирования познавательного интереса	Уровни проявления познавательного интереса
-------------	--------------------	---	--

При анализе результатов укажите:

- все ли возможные на данных занятиях способы формирования познавательного интереса использовал учитель;

- насколько оправданы были в данных условиях выбранные педагогом способы формирования познавательного интереса.

Задание 2

Проведите наблюдение-поиск на 2-3 лекционных занятиях с целью установить, как реализуется педагогом принцип наглядности обучения.

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы дать обоснование принципа наглядности в его современной трактовке;

- определить используемые в современном процессе обучения виды наглядности и дидактические требования к их применению на уроках;

- пронаблюдать на уроках, как реализуется принцип наглядности, проанализировать оптимальность использования наглядности, ее сочетания со словесными и практическими методами.

Возможная форма протокола наблюдений на занятии

Дисциплина

Ф.И.О. педагога

Тема лекции

Содержание лекции	и	Виды наглядности	Методика использования наглядности
-------------------	---	------------------	------------------------------------

При анализе результатов установите, насколько методы и приемы использования наглядности соответствуют дидактическим требованиям, условиям их оптимального выбора.

Задание 3

Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, как реализуется принцип систематичности и последовательности обучения.

Задачи исследования:

- на основе анализа литературы определить суть обоснование принципа и его проявлений в содержании, методах и организации обучения;
- пронаблюдать, как на уроках реализуется данный принцип, проанализировать полученные результаты.
- Программа наблюдения должна включать разнообразные проявления принципа на конкретных уроках (в содержании изучаемого материала, методах, приемах и средствах обучения).

В протоколе фиксируются ход и содержание урока, проявления изучаемого принципа. Возможная форма протокола наблюдений на занятии.

Дисциплина

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Содержание и ход урока

Проявление принципа

При анализе результатов установите, все ли возможные проявления принципа удалось пронаблюдать на уроках, какие из них не обнаружены и по какой причине.

Задание 4

Проведите наблюдение на 2-3 уроках и установите, какими способами педагог создает проблемные ситуации на занятии.

Задачи исследования:

- на основе изучения литературы выявить суть проблемных ситуаций, их типы, способы создания и решения;
- методом наблюдения установить, как создает учитель проблемные ситуации на занятии;
- проанализировать, насколько было оправдано целями занятия использование проблемной ситуации, как учтены педагогом особенности содержания занятия и учебной возможности учащихся.

Программа наблюдения:

- Образовательные и развивающие цели занятия.
- Место проблемной ситуации в структуре занятия.
- Тип проблемной ситуации и способы ее создания.

Результаты наблюдения фиксируются в протоколе, в котором, кроме содержания и структуры занятия, подробно описываются приемы создания проблемной ситуации, способы ее разрешения. Эти записи удобно сделать в специальной форме. Таким образом, протокол наблюдения занятия может содержать следующие графы:

Дисциплина

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Время
занятия

Содержание
и ход занятия

Типы
создания
ситуаций.

и
способы
проблемных

Задание 5

Проведите наблюдение на 2-3 занятиях за организацией процесса проверки знаний, умений и навыков и определите, насколько она соответствует требованиям к осуществлению обратной связи в обучении.

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить функции проверки знаний и умений и навыков учащихся, основные виды контроля и требования к методике его проведения;
- методом наблюдения установить методику проверки знаний и умений учащихся на уроке;
- дать оценку оптимальности организации проверки знаний, умений и навыков учащихся, насколько соответствует она требованиям к обратной связи в обучении.

Программа наблюдения:

- Какое время на уроке заняла проверка?
- Какое место в структуре урока ей отведено?
- Что проверяется: знания, предметные умения и навыки, общеучебные умения и навыки?
- Виды и формы контроля.
- Формы организации контроля.

В протоколе урока отмечается время, содержание и ход урока, наиболее подробно фиксируются ситуации урока, в которых была проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Дисциплина

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Время занятия	Содержание и ход занятия	Виды и методы контроля	и Формы организации контроля
---------------	--------------------------	------------------------	------------------------------

Анализируя результаты наблюдения, сделайте выводы:

1. Насколько оптимально было выбрано место проведения проверки знаний, умений и навыков в структуре занятия и ее продолжительность;
2. Насколько содержание, формы, методы проверки соответствуют требованиям, предъявляемым к этому звену учебного процесса.

Задание 6

Проведите наблюдение за организацией на уроке оценки знаний, умений и навыков учащихся, установите ее соответствие требованиям и критериям оценки.

Задачи исследования:

- На основе изученной литературы определить значение оценки знаний, умений, навыков, критерии оценок по предмету данной специальности, педагогические условия эффективности оценки знаний, умений и навыков педагогом;
- На основе наблюдения на уроке установить, как выполняются педагогом педагогические требования к оценке знаний, умений и навыков учащихся.

Программа наблюдения:

- Сколько учащихся было опрошено на уроке, сколько из них получили оценки и отметки.
- Соответствие выставленной педагогом оценки знаний и умений критериям оценки, утвержденным в программе по предмету.
- Соответствие оценки педагогическим требованиям.
- Привлечение учащихся к взаимной оценке и самооценке.

Форма протокола урока:

Дисциплина

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Ход занятия (основные этапы)	Содержание и методы проверки	Кол-во опрошенных	Оценочные суждения педагога и учащихся	Соответствие педагогическим требованиям и критериям оценки	Выставленная отметка
------------------------------	------------------------------	-------------------	--	--	----------------------

Задание 7

Изучите, как осуществляется на занятиях теоретического цикла профильная дифференциация обучения

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить: а) задачи профильного обучения; б) формы организации профильного обучения; в) структуру профилей и соотношение часов базовых профильных дисциплин и элективных курсов;
- установить, как представлено в учебном плане профильность обучения; соотношение базовых и профильных элективных курсов;
- дайте оценку соответствия профильной дифференциации учебного плана целями и задачами модернизации высшего образования.

Методы исследования:

- Анализ литературы.
- Анализ учебного плана вуза.
- Анализ учебно-методического обеспечения вуза.
- Беседа с педагогом вуза.
- Устное и письменное интервью со студентами.

По теме «Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов»

Задание 1

Проведите наблюдение-поиск на 2-3 уроках с целью установить, как организует педагог на занятиях самостоятельную работу учащихся.

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить: а) назначение самостоятельной работы учащихся на уроке; б) тип и вид самостоятельной работы по внешней форме и уровню познавательной самостоятельности учащихся; в) методику организации самостоятельной работы учащихся на занятии;
- установить, какие виды самостоятельной работы использует педагог на занятии, насколько оптимален их выбор и методика организации;
- определить вид и тип самостоятельной работы, ее содержание, формы организации самостоятельной работы, руководство педагогом самостоятельной работой учащихся: определение цели, инструктаж, оказание помощи, анализ и оценка результата самостоятельной работы.

Возможная форма протокола наблюдений на уроке.

Дисциплина

Ф.И.О. педагога

Тема урока

Время	Содержание и ход урока	Цель самостоятельной работы	Вид и тип самостоятельной работы	Формы организации самостоятельной работы	Руководство педагогом самостоятельной работой
-------	------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--	---

По результатам наблюдений оцените оптимальность организации самостоятельной работы учащихся на уроках, выводы обоснуйте.

Задание 2

Проведите наблюдение на 2-3 занятиях и установите, каким способом осуществляет учитель индивидуальный подход к студентам.

Задачи исследования:

- на основе изученной литературы определить сущность индивидуального подхода, какие индивидуальные особенности личности прежде всего должны быть учтены в процессе обучения, какова методика индивидуального подхода к учащимся;
- на наблюдаемых уроках выявить, какими способами педагог осуществляет индивидуальный подход к учащимся, оценить оптимальность использования этих способов.

Прежде чем провести наблюдение на конкретном уроке, методом беседы с педагогом установите, какие индивидуальные особенности студентов учитываются педагогом в процессе обучения.

Программа наблюдения:

- В каких учебных ситуациях занятия и на каких его этапах осуществляет педагог индивидуальный подход к учащимся.
- Какие способы индивидуального подхода использует педагог на данном уроке (индивидуализация или дифференциация заданий, задач, упражнений и практика, дозировка помощи и др.).
- В каких формах организована учебная деятельность студентов, и как при этом учитываются их индивидуальные особенности.

Возможная форма протокола наблюдений на занятии.

Дисциплина

Ф.И.О. педагога

Тема занятия

Содержание и
ход занятия

Способы
осуществления
индивидуального подхода к
учащимся

Формы организации учебной
деятельности учащимся

В выводах по результатам исследования оцените оптимальность использования способов индивидуального подхода к учащимся.

Конспектирование источников

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует:

- 1 - определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- 2 - в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;
- 3 - выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
4. - завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Методические рекомендации преподавателям

Руководителями педагогической практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой педагогической практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие педагогическую практику, получают индивидуальное задание, выполнение которого должно отражаться в отчете.

Индивидуальные задания формируются руководителем педагогической практики.

В обязанности руководителя практики входит обеспечение проведения всех организационных мероприятий, связанных с прохождением практики ассистентом-стажером, выработка индивидуального плана прохождения практики каждому ассистенту-стажеру и согласование его с профилирующей кафедрой (утверждение на кафедре); подготовка индивидуальных заданий ассистенту-стажеру, проведение консультаций, контроль за выполнением заданий и участие в итоговом контроле практики.

В обязанности заведующего профилирующей кафедры входит организация работы ассистентов-стажеров в соответствии с программой педагогической практики, текущий контроль выполнения ими заданий и участие в итоговом контроле практики.

За время прохождения педагогической практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении педагогической практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал. Практикант должен научиться самостоятельному анализу особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексия, когда для преподавателя-практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия педагогических решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Андерсен, А. В. Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова // Современные музыкально-компьютерные технологии: допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб.: Лань, 2013. – С. 157 – 215.
2. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие: реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Муз. звукорежиссура" / С. А. Васенина. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – 51 с.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина мира. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб.: Лань, 2012. – 487 с.
4. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.
5. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие для студентов муз. вузов: реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – 163 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 843)

Дополнительная литература:

1. Кондрашин П. К. Типичные ошибки звукорежиссеров при записи и сведении фонограмм. 2/1999 (www.625-net.ru/archive/z0299/c4.htm)
2. Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. 10/2000 (www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm)
3. Кондрашин П. К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. №№ 1 (www.625-net.ru/archive/z0101/kondrashin.htm), 3-5/2001 (www.625-net.ru/archive/z0301/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0401/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0501/recording.htm)
4. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности "Музыкальная звукорежиссура": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Музыкальная звукорежиссура" / Н. Н. Рахманова. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2015. – 63 с.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А. В. Севашко. М.: Альтекс-А, 2004. 431 с.
6. Кондрашин П. К. Маленькие секреты для большой компании звукорежиссеров или 34 способа работы с исполнителем // Шоу Мастер. № 3-4 2002 (<http://www.show-master.ru/archive/30/130.shtml>)

7. Кругликова С. Монтаж как творческий процесс. №2/2001 (www.625-net.ru/archive/z0201/recording_4.htm)
8. Кондрашин П. К. Слушаем микрофоны (с компакт-диском) №6/2002 (www.625-net.ru/archive/z0602/recording_3.htm)
9. Соболева М. А. Особенности трансляционных записей. № 2/2003 (<http://www.625-net.ru/archive/z0203/soboleva.htm>)
10. Сухин Д. С. Применение задержек при озвучивании залов. №6/2003
11. Иванов В. Н. Запись музыкально-драматических программ. №1 2004 (<http://www.625-net.ru/archive/z0104/rec.htm>)
12. Кондрашин П. К. Применение PZM микрофонов (с компакт-диском) 1/2000 (www.625-net.ru/archive/z0100/record.htm)
13. Соболева М. А. Многодорожечная запись в классической музыке. №4/2002 (www.625-net.ru/archive/z0402/multitrackrec.htm)
14. Кондрашин П. К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. №№ 7-9/2001 (www.625-net.ru/archive/z0701/musiccol.htm) (www.625-net.ru/archive/z0801/recording_4.htm) (www.625-net.ru/archive/z0901/music.htm), 1/2002 (www.625-net.ru/archive/z0102/kondrashin.htm)
15. Соболева М. А. Монтаж музыкальных фонограмм. №№8-10/2002 (www.625-net.ru/archive/z0802/soboleva.htm) (www.625-net.ru/archive/z0902/montage.html) (www.625-net.ru/archive/z1002/editing.htm)

Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>;
10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Педагогическая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные и самостоятельные занятия по дисциплине проводятся в студии звукозаписи, 207 ауд., 208 ауд., аппаратной Большого зала, Большом и Малом концертных залах, Оперном классе. Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется также фонотека, ауд.311 и читальный зал библиотеки, также как и 207 и 208 ауд., студия звукозаписи и аппаратная

Большого зала, оборудованы компьютерами, на которых установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, фонотека, аппаратная БЗ)
2. Microsoft Word (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, аппаратная БЗ)
3. Microsoft Excel (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, аппаратная БЗ)
4. Microsoft Power Point (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, аппаратная БЗ)
5. Microsoft Outlook (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, аппаратная БЗ)
6. Microsoft Access (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, аппаратная БЗ)
7. Браузер Internet Explorer (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, аппаратная БЗ)
8. Браузер Google Chrome (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, аппаратная БЗ)
9. Проигрыватель Windows Media (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, фонотека, аппаратная БЗ)
10. Проигрыватель AIMP (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, фонотека, аппаратная БЗ)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, фонотека, аппаратная БЗ)
12. справочно-правовая система Консультант Плюс (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, фонотека, аппаратная БЗ)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (студ. звукозап., ауд. 207, 208 и 311, фонотека, аппаратная БЗ)
14. Adobe Audition (студ. звукозап., ауд. 207, 208, аппаратная БЗ)
15. Cockos Reaper (студ. звукозап., ауд. 207, 208, аппаратная БЗ)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

Специализированные аудитории

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Студия звукозаписи (персональные компьютеры, электронные музыкальные инструменты, звуковые колонки, наушники, микшерные пульта, акустические системы, аудиоинтерфейсы, микрофоны, приборы обработки звука, микрофонные предусилители, комбоусилители, ударная установка). Студия звукозаписи акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального контрольного, звукозаписывающего звуковоспроизводящего и монтажного звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы» (портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки длиной 3,5-4,5 метра, комплекты радиомикрофонов, наушники). Оборудование студии позволяет проводить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрация фонограмм.

Студия звукозаписи ННГК позволяет производить профессиональную аудиозапись. Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических

музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Студия звукозаписи оборудована современной звукозаписывающей техникой и используется следующим образом:

в учебном процессе в соответствии с существующим учебным планом кафедры музыкальной звукорежиссуры;

для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и обучающихся всех исполнительских кафедр.

Кабинет 207 (компьютер, пишущий минидиск, проигрыватель Sony-640, звуковые карты M Audio, студийный магнитофон СТМ-600, мониторы ближайшей зоны Maskie HR 824)

Кабинет 208(2 компьютера, принтер, микрофоны, мониторы ближайшей зоны Maskie, звуковая карта M-Audio, мультиметр).

Аппаратная Большого зала (микшерные пульта, акустические системы, аудиоинтерфейсы, микрофоны, приборы обработки звука, микрофонные предусилители, синтезаторы, наушники). В аппаратной проходит звукозапись концертных программ ННГК из Большого зала консерватории (первичная запись звука). Оборудование позволяет проводить запись на высоком профессиональном уровне, с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов, хора, академического и народного вокала. Ассистенты-стажеры привлекаются к работе в аппаратной в рамках освоения специальности, прохождения творческой, педагогической и преддипломной практик. Аппаратная Большого зала акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники для первичной записи звука.

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

Согласно Положению о концертных залах ННГК (утверждено Ученым советом Протокол №04 от 22 декабря 2015 г. и ректором ННГК) для индивидуальных занятий обучающихся мастерству музыкальной звукорежиссуры выделено кафедральное время в среду с 08.00 по 10.30, в которое проводятся индивидуальные занятия по специальности с обучающимися. Ассистенты-стажеры привлекаются к звукозаписи в Большом зале с целью создания фондовых и коммерческих записей, а также к обслуживанию проведения концертов и других творческих, научных и т.п. мероприятий.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментов), ансамблей, вокальных исполнителей.

Ассистенты-стажеры привлекаются к звукозаписи в Малом зале с целью создания фондовых и коммерческих записей, а также к обслуживанию проведения концертов и других творческих, научных и т.п. мероприятий. Для этих целей используется переносное оборудование.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Оперный класс рассчитан на 50 мест. В нем проходят учебные концерты, музыкальные спектакли, камерные мероприятия, концерты-лекции, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Ассистенты-стажеры привлекаются к звукозаписи в Оперном классе с целью создания фондовых и коммерческих записей, а также к обслуживанию проведения творческих мероприятий. Для этих целей используется переносное оборудование.

Фонотека (5 компьютеров) оборудована кабинетами для индивидуального прослушивания звукозаписей. Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание специального фонда, формируемого из записей концертных выступлений студентов, ассистентов-стажеров и преподавателей консерватории. Фонд насчитывает около 200 записей.

Учебно-методический фонд фонотеки пополняется дисками, записанными ассистентами-стажерами, а также записями с конференций.

Кабинет 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу.

Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационно-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.