

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ

| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | 20 | 720 | 70 | 20 | 50 | 650 | 1к | 2к | 3к | 4к | Зач | Экз |
|---------------------------------------|---------------------------------------|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|-----|
| 1 | Эстетика и теория искусства | 3 | 108 | 12 | 12 | | 96 | | | 6 | 6 | 6 | 7 |
| 2 | Практический анализ музыкальной формы | 4 | 144 | 14 | | 14 | 130 | | | 6 | 8 | 6 | |
| 3 | Электронные музыкальные инструменты | 3 | 108 | 12 | | 12 | 96 | | | | 6 | 6 | 8 |
| 4 | Связи с общественностью | 3 | 108 | 8 | 8 | | 100 | | | | 8 | 8 | |
| <i>Дисциплины по выбору студентов</i> | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Практическая гармония | 4 | 144 | 12 | | 12 | 132 | 4 | 4 | 4 | | | 3* |
| 1 | Гармонический анализ | 4 | 144 | 12 | | 12 | 132 | 4 | 4 | 4 | | | 3* |
| 2 | Полифонический анализ | 3 | 108 | 12 | | 12 | 96 | | | 6 | 6 | | 6 |
| 2 | Полифоническое сольфеджио | 3 | 108 | 12 | | 12 | 96 | | | 6 | 6 | | 6 |

| Б.3 | Профессиональный цикл | 116 | 4176 | 420 | | | 3756 | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|-----|------|-----|----|----|------|------|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-------|----|
| БАЗОВАЯ ЧАСТЬ | | 47 | 1692 | 203 | 34 | 54 | 115 | 1489 | 1к | 2к | 3к | 4к | Зач | Экз | | | | |
| <i>Дисциплины общего модуля</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Специальный инструмент | 14 | 504 | 115 | | | 115 | 389 | 10 | 15 | 10 | 15 | 10 | 15 | 15 | 18п | 23456 | |
| 2 | Ансамбль | 8 | 288 | 30 | | 30 | | 258 | | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 2 | 4 | 468п | 7 |
| 3 | Безопасность жизнедеятельности | 3 | 108 | 10 | 10 | | | 98 | | | | | 10 | | | | 7 | |
| 4 | Музыкальная педагогика и психология | 3 | 108 | 12 | 12 | | | 96 | 6 | 4 | 2 | | | | | | 1 | 3 |
| 5 | Методика обучения игре на инструменте | 3 | 108 | 12 | 12 | | | 96 | | | 6 | 6 | | | | | | 4 |
| <i>Дисциплины профильного модуля</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Концертмейстерский класс/ Унисон | 3 | 108 | 12 | | 12 | | 96 | | | | | 4 | 4 | 4 | | | 8п |
| 2 | Оркестровый класс | 13 | 468 | 12 | | 12 | | 456 | | | | | | | 12 | | | 8п |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | 42 | 1512 | 145 | 30 | 12 | 103 | 1367 | 1к | 2к | 3к | 4к | Зач | Экз | | | | |
| 1 | Изучение педагогического репертуара | 6 | 216 | 16 | | | 16 | 200 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 4 | 6 |
| 2 | Фортепиано | 6 | 216 | 32 | | | 32 | 184 | 8 | 8 | 8 | 8 | | | | | 123 | 4 |
| 3 | История народных инструментов, ремонт и настройка | 3 | 108 | 8 | 8 | | | 100 | | | | 8 | | | | | 6 | |
| 4 | Чтение с листа и транспонирование | 3 | 108 | 8 | | 8 | | 100 | | | | 4 | 4 | | | | 6 | |
| 5 | Дирижирование | 7 | 252 | 23 | | 23 | | 229 | 3 | 4 | 8 | 8 | | | | | 2 | 4 |
| 6 | Чтение партитур | 3 | 108 | 10 | | 10 | | 98 | 3 | 3 | 4 | | | | | | 23 | |
| 7 | Инструментоведение | 3 | 108 | 10 | 6 | 4 | | 98 | | 6 | 4 | | | | | | 23 | |
| 8 | Инструментовка | 5 | 180 | 14 | | 14 | | 166 | | | 5 | 5 | 6 | | | | | 6 |
| 9 | Народное музыкальное творчество | 3 | 108 | 12 | 4 | 8 | | 96 | | 4 | 8 | | | | | | 3 | |
| 10 | Теория и история народной художественной культуры | 3 | 108 | 12 | 12 | | | 96 | | | 4 | 8 | | | | | 5 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-----|----|--|----|--|-----|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|
| <i>Дисциплины по выбору студентов</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изучение концертного репертуара | 5 | 180 | 18 | | 18 | | 162 | | | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | 7 |
| 1 | Изучение родственного инструмента | 5 | 180 | 18 | | 18 | | 162 | | | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | 7 |
| 2 | Аранжировка и обработка народных мелодий | 4 | 144 | 8 | | 8 | | 136 | | | | 4 | 4 | | | | | 6 |
| 2 | Инструментовка для ансамблей | 4 | 144 | 8 | | 8 | | 136 | | | | 4 | 4 | | | | | 6 |
| 3 | Практикум по музыкальной педагогике | 3 | 108 | 8 | | 8 | | 100 | | | 8 | | | | | | | 3 |
| 3 | Творческие методики музыкального образов | 3 | 108 | 8 | | 8 | | 100 | | | 8 | | | | | | | 3 |

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ

| | | | | | | | 1к | 2к | 3к | 4к | Зач | Экз |
|------------|--|----|-----|-----|----|-----|----|----|----|----|-----|-----|
| 4 | Социальная и возрастная психология | 2 | 72 | 6 | 6 | 66 | | 6 | | | 4 | |
| 4 | Методика детского музыкального воспитания | 2 | 72 | 6 | 6 | 66 | | 6 | | | 4 | |
| 5 | Основы информатики | 3 | 108 | 8 | 8 | 100 | 4 | 4 | | | 2 | |
| 5 | Музыкальная информатика | 3 | 108 | 8 | 8 | 100 | 4 | 4 | | | 2 | |
| 6 | Исполнительская интерпретация музыки | 3 | 108 | 6 | 6 | 102 | | | | 6 | | 7 |
| 6 | Основы исполнительского анализа | 3 | 108 | 6 | 6 | 102 | | | | 6 | | 7 |
| 7 | Основы литературного редактирования | 2 | 72 | 6 | 2 | 4 | 66 | | | 6 | | 7 |
| 7 | Редактирование научных текстов | 2 | 72 | 6 | 2 | 4 | 66 | | | 6 | | 7 |
| 8 | Народные инструменты фольклорной традиции | 3 | 108 | 6 | 6 | 102 | | | | 6 | | 7 |
| 8 | Этнография народов России | 3 | 108 | 6 | 6 | 102 | | | | 6 | | 7 |
| 9 | Современный репертуар | 2 | 72 | 6 | 6 | 66 | | | 6 | | 6 | |
| 9 | Современный репертуар ОРНИ | 2 | 72 | 6 | 6 | 66 | | | 6 | | 6 | |
| Б.4 | Физическая культура | 2 | 400 | 400 | | | | | | | | |
| 1 | Физическая культура | 2 | 400 | 20 | 20 | 380 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 |
| Б.5 | Практика | 22 | 792 | 3 | | 789 | | | | | | |
| 1 | Учебная и производственная практика | | | | | | | | | | | |
| | <i>Педагогическая практика</i> | 6 | 216 | 3 | 3 | 213 | | | * | * | 3 | 7 |
| | <i>Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)</i> | 4 | 144 | | | 144 | * | * | * | * | * | 8* |
| | <i>Оркестровая практика</i> | 12 | 432 | | | 432 | * | * | * | * | * | 8*п |
| Б.6 | Государственная итоговая аттестация | 3 | 108 | | | 108 | | | | | | |

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:
Выпускная квалификационная работа
Государственный экзамен

Примечание. 8п - преддипломная сессия