


"УТВЕРЖДАЮ"

Ректор
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки

профессор  Э.Б.Фертельмейстер
" " 20 " г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность **53.05.03**
Музыкальная звукорежиссура
(уровень специалитета)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Квалификации Музыкальный звукорежиссер
Преподаватель
Нормативный срок обучения 5 лет

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудо- емкость		ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ					РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										Формы промежут. аттестации		
		ЗЕТ	час	ВСЕГО	ОБЪЕМ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				само- стоя- тель- ные	1к		2к		3к		4к		5к		Зачет	Экза- мен
					лек ции	практи- ческие	индиви- дуаль- ные	КСР		1 18	2 17	3 18	4 17	5 18	6 17	7 18	8 17	9 18	10 15		
I. ДИСЦИПЛИНЫ																					
		264	9504	4698	1153				4806												
	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	243	8748	4374	1153	2381	718	126	4374	1к	2к	3к	4к	5к					Зач	Экз	
1	Философия	4	144	72	36	34		2	72			2	2								4
2	Иностранный язык	7	252	144		140		4	108	2	2	2	2						23	4	
3	История	3	108	72	36	34		2	36	2	2								2		
4	Русский язык и культура речи	3	108	72		70		2	36	2	2								2		
5	История русской и зарубежной литературы	3	108	72	36	34		2	36					2	2					8	
6	Основы права	2	72	36	18	18			36								2		9		
7	Эстетика и теория искусства	3	108	72	36	34		2	36				2	2						8	
8	Авторское право	2	72	36	18	12		6	36									2	А		
9	Основы менеджмента	3	108	72	36	34		2	36								2	2	А		
10	Основы государств.культурной политики Российской Федерации	2	72	36	18	18			36	2									2		
11	Основы прикладной математики	3	108	36	18	18			72	2										1	
12	Основы физики и электроники	7	252	108	53	53		2	144		2	2	2						4*		
13	История звукозаписи	3	108	36	36				72	2									1		
14	Цифровые аудиотехнологии	8	288	144		140		4	144	2	2	2	2							4	
15	История оркестровых стилей	3	108	36	18	18			72								2		9		
16	Чтение партитур	3	108	36			35	1	72			0,5	0,5	0,5	0,5				46		
17	История музыки (зарубежной, отечественной)	10	360	288	214	66		8	72	2	2	2	2	2	2	2	2			1234	
18	Гармония	4	144	108		106		2	36	2	2	2							2	3	
19	Музыкальная форма	4	144	72		70		2	72						2	2				8	
20	Фортепиано	3	108	72		70		2	36	1	1	1	1						24		
21	Полифония	3	108	72		70		2	36					2	2				56		
22	Инструментоведение	2	72	36	18	16		2	36	2									1		
23	Инструментовка	2	72	18		18			54						1				7		
24	Сольфеджио	4	144	108		106		2	36	2	2	2								3	
25	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	72	70			2	36						2	2			8		
26	Звукорежиссура	34	1224	504					720												
	(групп.)				70	140		10		2	2	2	2	2	2	2			13А	24-9	
	(инд.)						280	8					2	2	2	2	4	4			
27	Звукозапись в студии	25	900	576					324										3-8А	9	
	(групп.)					280		8		2	2	2	2	2	2	2	2				
	(инд.)						280	8					2	2	2	2	4	4			
28	Слуховой анализ	20	720	216		210		6	504			2	2	2	2	2	2		34567	8	
29	Акустические основы звукорежиссуры	6	216	72	70			2	144		2	2								3	
30	Музыкальная акустика	5	180	108	104			4	72				2	2	2					6	

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

31	Оборудование студий звукозаписи	7	252	108	70	34		4	144				2	2	2					6	
32	Развитие технического слуха	6	216	108		104		4	108				2	2	2					6*	
33	Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля	4	144	72	36	34		2	72				2	2						4	
34	Мастерство монтажа звука	5	180	36			35	1	144			1	1							4*	
35	Технология сведения многодорожечных фонограмм	7	252	72		70		2	180					2	2					6*	
36	Технология концертного звукоусиления	6	216	108		104		4	108					2	2	2				7*	
37	Специфика звукоорежиссуры на радио и телевидении	4	144	72		70		2	72								2	2		A*	
38	Безопасность жизнедеятельности	3	108	72	36	34		2	36						2	2				8	
39	Реставрация фонограмм	5	180	36		34		2	144					2						6*	
40	Методика преподавания профессиональных дисциплин	7	252	144	70	70		4	108					2	2	4				8*	
41	Музыкально-педагогические системы	3	108	72	36	34		2	36		2	2								3	
42	Физическая культура	2	72	72		72											2	2		8	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		21	756	324		314		10	432	1к	2к	3к	4к	5к						Зач	Экз
1	Технический английский язык	4	144	72		70		2	72				2	2						5	6
2	Технология и практика шумового озвучивания	5	180	72		70		2	108	2	2									2*	
3	Основы информатики	2	72	36		36			36	2										1	
4	Постпродакшн	4	144	36		34		2	108							2				8*	
<i>Элективные дисциплины</i>																					
5	Основы математического анализа	2	72	36		34		2	36	2										2	
5	Полифонический анализ	2	72	36		34		2	36	2										2	
6	Компьютерный набор нотного текста	2	72	36		36			36				2							5	
6	Нотация в современной музыке	2	72	36		36			36				2							5	
7	Основы аранжировки	2	72	36		34		2	36						2					8	
7	Основы продюсирования аудиопроизводства	2	72	36		34		2	36					2						8	
8	Настольный теннис		146	146		146				4	4									2	
8	Аэробика		146	146		146				4	4									2	
9	Спортивная подготовка		182	182		182					4	2	2	2						46	
9	Гимнастика		182	182		182					4	2	2	2						46	
II. ПРАКТИКИ, в том числе НИР																					
Практики		30	1080	376						704											
<i>Учебная практика:</i>																					
1	Педагогическая практика	6	216	70		70		2	146					2	2					7*	
2	Творческая практика (практика в студии звукозаписи)	10	360						360	2	2	2	2	3	3	3	3			8*	

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

3	Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи	9	324	288			282	6	36		2	2	2	2	2	2	2	2	9*	
Производственная практика:																				
1	Педагогическая практика (ассист.)	2	72				36		72									2	8*	
2	Научно-исследовательская работа	2	72	18			18		54									1	1	A*
3	Преддипломная практика	1	36						36										*	A*

III. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация	6	216				216													
--	----------	------------	--	--	--	------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 1 Защита выпускной квалификационной работы
- 2 Государственный экзамен "Демонстрация самостоятельно выполненных звукозаписей"

Факультативы		4	144	72	18	54		72	1к	2к	3к	4к	5к	Зач	Экз	
1	Теория и практика современного образования	2	72	36	18	18		36						1	1	A
2	Художественные направления в музыке XX-XXI веков	2	72	36		36		36				2				7

Общая трудоемкость **300** ЗЕТ

Всего аудиторных (без факультативов) **5074** **328** **5402** часов