

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Письменные работы ассистентов-стажеров имеют серьезное значение в практической подготовке специалистов высшей категории, так как служат одной из действенных форм развития самостоятельного исследовательского мышления и приобретения аналитических навыков и опыта. При работе над рефератом необходимо активно использовать собственный исполнительский опыт, анализ различных версий интерпретации, а также продемонстрировать собственное видение рассматриваемой проблемы.

Объем реферата должен составлять примерно 40000 знаков с пробелами, что соответствует 20 страницам машинописного текста, выполненного шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом между строками.

Основные направления исследований:

1. Разработка вопросов методико-педагогического характера, что в идеале является одним из приоритетных направлений исследования в аспирантуре, готовящей преподавательский контингент для вузовской системы. Одна из центральных задач подобного рода работ - знакомство с педагогическими и методическими приемами виднейших педагогов-исполнителей по специальности - и на их основе систематизация собственных приемов исполнения, формирование собственных педагогических принципов и собственного практического опыта преподавания.

2. Исполнительский анализ того или иного сочинения, которое включено в репертуар аспиранта или готовится им к исполнению. В такой работе необходимо дать развернутое обоснование предлагаемой исполнителем интерпретации через выявление специфики образных структур, стиля произведения, а также исторического контекста, в котором оно создавалось. Здесь уместны и необходимы многочисленные подробности узко профессионального характера, в частности, аппликатурные, педальные, штриховые варианты исполнения и т.п.

3. Вопросы интерпретации конкретного сочинения (или сочинений) в ретроспективном ракурсе. Исполнительский анализ подобного направления строится на сравнении записей выдающихся музыкантов с подробным анализом особенностей исполнения, обобщениями и выводами, подтверждающими убедительность собственного взгляда на состоявшиеся варианты интерпретации. В такой работе необходимо изучение не только наиболее показательных трактовок того или иного произведения, но и выявление принципиально разных подходов к трактовке произведений в зависимости от традиций той или иной исполнительской школы или художественного видения того или иного крупного исполнителя и т.п.

4. Сравнительный анализ сочинений одного жанра композиторов разных стилей и эпох. В подобного рода рефератах следует избегать наиболее распространенной ошибки, которая состоит во внешней констатации признаков сходства или различия, не выходящей за рамки курса музыкальной

литературы, без глубокой самостоятельной разработки проблемы выразительных возможностей жанра, стиля и т.д. Задача же, стоящая перед пишущим - выявить основополагающие закономерности функционирования жанра, а также его эволюции и трансформации, которые позволят обогатить исполнительские традиции и концептуально обосновать возможные варианты интерпретации.

5. Постановка исполнительских проблем, включающих в себя вопросы философско-эстетического характера. Подобный жанр в исполнительской аспирантуре встречается, к сожалению, достаточно редко, но исследователем могут быть подняты проблемы воздействия мировоззренческих моделей эпохи, состояния ее общекультурной среды на характер формирования исполнительских школ, репертуарной политики, на характер функционирования музыкальной культуры и др.

Наиболее распространенные недостатки, которых следует избегать в письменных работах по специальности:

1. Тема заявлена слишком широко и вне конкретной проблемы, рассмотрение которой составляет основу работы.
2. Неполное соответствие содержания реферата заявленной теме.
3. Неоправданно развернутый вводный раздел при недостаточно разработанной и доказательной основной части работы.
4. Компилятивность, цитирование без ссылок на первоисточник, неточное цитирование и т.п.
5. Нарушение логической стройности изложения, повторы, отступления от темы, неясность в формулировании собственной позиции по рассматриваемым в работе проблемам.
6. Громоздкая и неоправданная перегруженность историческими данными или нотными примерами, которые иногда совсем не используются в качестве аргументов, а лишь формально увеличивают объем работы.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Титульный лист

Содержание

1. Введение

Во введении необходимо обосновать актуальность избранной темы, показать степень ее изученности, очертить цель и задачи, которые ставятся в данной работе, а также отметить в чем состоит новизна, предлагаемых автором работы положений. Общий объем введения не должен превышать 3-4 страниц.

2. Основная часть

Основная часть реферата посвящена рассмотрению и обоснованию основных положений, предлагаемых автором. Каждой крупной, принципиально значимой проблеме отводится отдельная глава, отдельные аспекты изучаемой проблемы выделяются в разделы внутри главы.

3. Заключение

В заключении кратко излагаются все основные положения и выводы, к которым автор пришел в ходе своей исследовательской работы. Общий объем заключения может составлять 1-2 страницы.

4.Список литературы

5.Приложение

Образец оформления титульного листа

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им.М.И.Глинки

Кафедра сольного пения

РЕФЕРАТ

**Исполнительский анализ «Вокального цикла на стихи Ахматовой»
С.Прокофьева**

Выполнил: Иванов Иван Иванович

Нижний Новгород
2015

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Название.....	5
Глава 2. Название.....	12
Заключение.....	18
Список литературы.....	20

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

В конце реферата необходим автоматически нумерованный библиографический список в алфавитном порядке (сначала – русскоязычные источники, затем – англоязычные, после – на иных языках): ссылки на используемую литературу в тексте оформляются указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и – в квадратных скобках (после запятой) – номера страницы курсивом. Примеры: [17, 25], [3, 36].

Образцы библиографических описаний

Авторская монография		<i>Конен В. Дж.</i> Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд. М.: Музыка, 1975. 450 с.
Издание нескольких томах	в	<i>Соловьев В. С.</i> Красота в природе: в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. 378 с.
Сборник		Воспитание музыкального слуха: сб. ст. Вып. 4 / сост. Л. Н. Логинова. М., 1999. 205 с.
Статья из сборника		<i>Сафонова Е. Л.</i> М. Л. Яшвили // Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта профессоров оркестрового факультета Московской консерватории. Вып. 3 / МГК им. П. И. Чайковского. Проблемная лаборатория. М., 1996. С. 65–74.
Статья периодического издания	из	<i>Рабей В. О.</i> Московская скрипичная школа в период становления // Музыкальная академия. 2001. No 4. С. 111–115. <i>Ямпольский И.М., Гинзбург Л. С.</i> История смычкового исполнительства // Советский музыкант. 1939. 25 ноября (No48). С. 3–5.
Диссертация		<i>Польдяева Е. Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: дис. ... канд. иск. СПб., 1993. 140 с.
Автореферат		<i>Польдяева Е.Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: автореф.

	дис. ... канд. иск. СПб., 1993. 24 с.
Иностранное издание	<i>Perle J.</i> Serial composition and atonality. Berkeley, 1977. 232 p. <i>Mahler-Werfel A.</i> Tagebuch-Suiten 1898–1902 / hrsg. von A. Beaumont und S. Rode-Breymann. Frankfurt a. M., 1997. 115 S.
Архивный источник	НБА РКП. Ф. 4. Оп. 1. Д. 26. Ед. хр. Л. 1–4.
Электронный ресурс	Российская книжная палата. URL: http://www.bookchamber.ru (дата обращения: 18.10.2012)

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Психологические предпосылки успешной исполнительской работы
 Шарль-Мари Видор. Творческий портрет
 О некоторых особенностях исполнения "Пассакалии" Баха
 Штрихи как важнейший фактор звуковедения
 К вопросу об исполнении полифонической фактуры
 Философский и исполнительский аспекты сонаты си минор Листа
 Стилиевые и исполнительские особенности музыки Метнера
 Анатомио-физиологические направления теории фортепианного
 исполнительства
 Значение педали в раскрытии музыкального образа
 О совместном исполнительстве
 Хоровой концерт в контексте современной русской музыки
 Вокально-эстетическое мастерство Н.И.Забелы-Врубель