

## Образцы библиографических описаний

при публикации в журнале «Музыкальное образование и наука»

Авторская монография	<i>Конен В. Дж.</i> Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд. М.: Музыка, 1975. 450 с.
Издание в нескольких томах	<i>Соловьев В. С.</i> Красота в природе: в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. 378 с.
Сборник	Воспитание музыкального слуха: сб. ст. Вып. 4 / сост. Л. Н. Логинова. М., 1999. 205 с.
Статья из сборника	<i>Сафонова Е. Л.</i> М. Л. Яшвили // Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта профессоров оркестрового факультета Московской консерватории. Вып. 3 / МГК им. П. И. Чайковского. Проблемная лаборатория. М., 1996. С. 65–74.
Статья периодического издания	из <i>Рабей В. О.</i> Московская скрипичная школа в период становления // Музыкальная академия. 2001. No 4. С. 111–115.  <i>Ямпольский И.М., Гинзбург Л. С.</i> История смычкового исполнительства // Советский музыкант. 1939. 25 ноября (No48). С. 3–5.
Диссертация	<i>Польдяева Е. Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: дис. ... канд. иск. СПб., 1993. 140 с.
Автореферат	<i>Польдяева Е.Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: автореф. дис. ... канд. иск. СПб., 1993. 24 с.
Иностранное издание	<i>Perle J.</i> Serial composition and atonality. Berkeley, 1977. 232 p.  <i>Mahler-Werfel A.</i> Tagebuch-Suiten 1898–1902 / hrsg. von A. Beaumont und S. Rode-Breymann. Frankfurt a. M., 1997. 115 S.
Архивный источник	НБА РКП. Ф. 4. Оп. 1. Д. 26. Ед. хр. Л. 1–4.
Электронный ресурс	Российская книжная палата. URL: <a href="http://www.bookchamber.ru">http://www.bookchamber.ru</a> (дата обращения: 18.10.2012)

