

## Требования к оформлению текста статьи

для публикации в журнале «Музыкальное образование и наука»

- **Программа набора текста:** Word 2003 (расширение файла: doc).
- **Шрифт:** Times New Roman (размер в основном тексте – 14, в сносках – 12).
- **Межстрочный интервал:** полуторный, все поля – 2 см, выравнивание по ширине.
- **Библиографические ссылки** на цитируемую литературу оформляются *внутри текста* указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и номера страницы курсивом. Примеры: [17, 25], [3, 36]. Если ссылки на один и тот же источник даются подряд, то оформлять их следует: [там же, 30], если иноязычное издание, то: [Ibid., 47].
- **Примечания** к тексту приводятся в конце статьи *перед списком литературы без применения автоматической функции «сноска»*, сквозная нумерация примечаний производится в тексте статьи с использованием опции «верхний индекс». Знак сноски – арабская цифра с верхним регистром, место установки знака сноски – перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия.
- **Абзацы** отмечаются функцией «Отступ», устанавливаемой с использованием опции «абзац», – в 1 см (не с помощью пробелов); интервал между абзацами обычный.
- **Переносы:** допускается использование автоматических переносов.
- **Кавычки** – типографские (« »), кавычки внутри цитат («английские двойные» “ ”).
- **Названия** оригинальных музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. приводятся обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия – с прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Пример: Прелюдия h-moll op. 7 No 2, Второй фортепианный концерт op. 29.
- **Цитаты** даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках. Тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков – латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, G, a<sup>2</sup>*.
- **Литература** оформляется как автоматически нумерованный библиографический список *в алфавитном порядке* (см. «[Образцы библиографических описаний](#)»), сначала – русскоязычные источники, затем – англоязычные, после – на иных языках).

- **Инициалы** даются полностью (двойные – у русских персон, одинарные или двойные – у иностранных) через неразрывные пробелы (комбинация клавиш Ctrl+Shift+пробел): С. В. Рахманинов, Й. Гайдн.
- **Тональности** записываются латинскими буквами: C-dur, g-moll.
- **Названия** звуков записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a<sup>2</sup>*.
- **Даты** обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими.
- **Специальные музыкальные обозначения** приводятся *на языке оригинала*: staccato, rubato, diminuendo.
- **Буква «ё»** не используется, за исключением случаев, когда возможно неправильное прочтение слова, необходимо указать правильное произношение редкого слова или в собственных именах.

**Нотные примеры, иллюстрации** и подписи к ним могут быть помещены в основной текст (в формате .jpg). Допускаются нотные примеры в виде приложения к статье. Нумерация нотных примеров внутри текста сквозная.