

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

**«Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И.Глинки»**

Принято  
Ученым советом  
Протокол № 6  
от «12» апреля 2016 г.

Утверждаю  
Ректор консерватории  
Э.Б. Фертельмейстер  
«13» апреля 2016 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

Требования к выпускным квалификационным работам  
и порядку их выполнения по программам ассистентуры-стажировки

### Пояснительная записка

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательной формой государственной итоговой аттестации и выполняется в соответствии с графиком выполнения ВКР (см. п.1 - Порядок выполнения ВКР).

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний и практических умений выпускника, определение степени освоения компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, которые реализуются в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки» (далее - Консерватория).

К процедуре защиты ВКР допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные рабочим учебным планом специальности или направления подготовки.

### 1. Порядок выполнения ВКР

1.1. Консерватория утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся путем размещения в локальной сети Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

1.2. По письменному заявлению (Приложение № 1 «Образец заявления о выборе темы выпускной квалификационной работы») обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) Консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки.

1.3. Заявления обучающегося (нескольких обучающихся) подаются на имя проректора по учебной работе Консерватории.

1.4. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (или несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом Консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

1.5. Не позднее, чем за 5 недель до даты защиты ВКР обучающийся представляет полный текст ВКР, затем его работа проходит проверку в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» на наличие заимствований, по окончании которой выдается справка о процентном количестве заимствований в тексте (справка прикладывается к ВКР). Обучающийся может быть допущен к защите письменной работы только при наличии в ней не менее 60 % оригинального текста. Если процент оригинального текста не соответствует требованиям, работа возвращается обучающемуся для доработки, но не позднее, чем за 4 недели до даты защиты ВКР.

1.6. После доработки ВКР вновь отправляется для окончательной проверки в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» (не позднее, чем за 3 недели до даты защиты ВКР), если же процент оригинального текста вновь не соответствует заявленным требованиям, обучающийся не допускается к Государственным итоговой аттестации.

1.7. Проверку ВКР в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» проводят секретари выпускающих кафедр.

1.8. После прохождения процедуры проверки работы на самостоятельность выполнения и при наличии положительного результата, руководитель (научный руководитель) ВКР представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (Приложение № 2 «Образец отзыва руководителя (научного руководителя)»). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в Консерваторию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

1.9. Письменная часть выпускной квалификационной работы по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки подлежит рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется Консерваторией рецензенту из числа лиц, работающих на профильной кафедре. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в Консерваторию письменную рецензию на указанную работу (Приложение № 3 «Образец отзыва рецензента»).

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются в электронной информационно-образовательной среде Консерватории: электронно-библиотечной системе, электронном информационно-образовательном портале. Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации (Приложение № 4 «Заявление о согласии выпускника на размещение выпускной квалификационной работы в электронной информационно-образовательной среде Консерватории»).

## 2. Тематика и объем ВКР

### 2.13. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (ассистентура-стажировка)

Выпускная квалификационная работа состоит из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Выпускник вправе самостоятельно предложить программу творческо-исполнительской работы (проекта) и тему реферата, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов. Программа творческо-исполнительской работы (проекта) представляет собой список исполняемых произведений с указанием композитора. Программа творческо-исполнительской

работы (проекта) выбирается с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Тема реферата должна быть точно, ясно и кратко отражена в его названии.

Тематика рефератов может быть связана с проблемами:

- а) исполнительского и педагогического анализа какого-либо музыкального произведения;
- б) сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- в) изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей и высказываний).

Общий объем реферата в зависимости от проблематики и степени ее разработанности должен составлять не менее 1 п.л. (40 000 знаков) или 24-30 машинописных страниц через 1,5 интервала (не включая приложения).

Примерные программы творческо-исполнительской работы (проекта) и темы реферата утверждаются на заседаниях кафедр по представлению преподавателей-руководителей в июне учебного года, предшествующего выпуску, и корректируются на заседаниях кафедр в октябре и январе учебного года. При этом решение кафедры обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности предполагаемых тем, а также возможностью квалифицированного руководства ими.

#### **2.14. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (ассистентура-стажировка)**

Выпускная квалификационная работа состоит из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Выпускник вправе самостоятельно предложить программу творческо-исполнительской работы (проекта) и тему реферата, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов. Программа творческо-исполнительской работы (проекта) представляет собой список исполняемых произведений с указанием композитора. Программа творческо-исполнительской работы (проекта) выбирается с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Тема реферата должна быть точно, ясно и кратко отражена в его названии.

Тематика рефератов может быть связана с проблемами:

- а) исполнительского и педагогического анализа какого-либо музыкального произведения;
- б) сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- в) изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей и высказываний).

Общий объем реферата в зависимости от проблематики и степени ее разработанности должен составлять не менее 1 п.л. (40 000 знаков) или 24-30 машинописных страниц через 1,5 интервала (не включая приложения).

Примерные программы творческо-исполнительской работы (проекта) и темы реферата утверждаются на заседаниях кафедр по представлению преподавателей-руководителей в июне учебного года, предшествующего выпуску, и корректируются на заседаниях кафедр в октябре и январе учебного года. При этом решение кафедры обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности предполагаемых тем, а также возможностью квалифицированного руководства ими.

#### **2.15. Специальность 53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)**

Выпускная квалификационная работа состоит из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Выпускник вправе самостоятельно предложить программу творческо-исполнительской работы (проекта) и тему реферата, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов.

Необходимо представить в качестве программы творческо-исполнительской работы (проекта):

крупное оркестровое (или кантатно-ораториальное, или сценическое) произведение;  
крупное инструментальное сочинение (для инструмента соло или ансамбль);  
вокальное или хоровое произведение.

Необходимо наличие в программе всех трех компонентов: оркестра, инструментального сочинения и вокального/хорового.

Тема реферата должна быть точно, ясно и кратко отражена в его названии.

Тематика рефератов может быть связана с проблемами теории и истории музыки, музыкальной композиции.

Общий объем реферата в зависимости от проблематики и степени ее разработанности должен составлять не менее 1 п.л. (40 000 знаков) или 24-30 машинописных страниц через 1,5 интервала (не включая приложения).

Примерные программы творческо-исполнительской работы (проекта) и темы реферата утверждаются на заседаниях кафедр по представлению преподавателей-руководителей в июне учебного года, предшествующего выпуску, и корректируются на заседаниях кафедр в октябре и январе учебного года. При этом решение кафедры обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности предполагаемых тем, а также возможностью квалифицированного руководства ими.

## **2.16. Специальность 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (ассистентура-стажировка)**

Выпускная квалификационная работа состоит из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Выпускник вправе самостоятельно предложить программу творческо-исполнительской работы (проекта) и тему реферата, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов.

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) осуществляется в виде прослушивания 5 самостоятельно выполненных аудиозаписей, отвечающих следующим требованиям:

1. Записи должны быть выполнены в многорядном режиме в течение текущего семестра.

2. Все работы должны быть представлены на диске CD-R в формате CD-Audio.

3. Диск должен быть подписан (учебный год, семестр, курс, фамилия, имя: 13/14 – 2, III, Иванов И.).

4. Экзаменационный диск должен содержать 5 фонограмм, среди которых обязательно должны быть представлены:

- Концертная запись в БЗ ННГК им. М. И. Глинки.

- Специально организованная запись в БЗ.

- Специально организованная запись в студии ННГК.

- Запись, произведенная за пределами консерватории или концертная запись в МЗ ННГК.

- Любая из вышеперечисленных записей.

Диск представляется в пластиковой коробке с обложкой, которая должна содержать:

- Указание учебного года.

- Указание семестра обучения.

- Фамилию и инициалы ассистента-стажера.

- Список фонограмм с указанием автора, названия произведения.

- Состав исполнителей (только инструменты) с новой строки

- Хронометраж.

К отчету прилагаются микрофонные карты произведенных звукозаписей.

Тема реферата должна быть точно, ясно и кратко отражена в его названии.

Выпускник вправе самостоятельно предложить тему, исходя из своих научных, методических, творческих интересов. Тема реферата должна быть точно, ясно и кратко отражена в его названии.

Тематика рефератов может быть связана с проблемами музыкальной звукорежиссуры в творческом и педагогическом аспектах.

Общий объем реферата в зависимости от проблематики и степени ее разработанности должен составлять не менее 1 п.л. (40 000 знаков) или 24-30 машинописных страниц через 1,5 интервала (не включая приложения).

Примерные программы творческо-исполнительской работы (проекта) и темы реферата утверждаются на заседаниях кафедр по представлению преподавателей-руководителей в июне учебного года, предшествующего выпуску, и корректируются на заседаниях кафедр в октябре и январе учебного года. При этом решение кафедры обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности предполагаемых тем, а также возможностью квалифицированного руководства ими.

### **2.17. Специальность 53.09.02 Искусство дирижирования (по видам) (ассистентура-стажировка)**

Выпускная квалификационная работа состоит из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Выпускник вправе самостоятельно предложить программу творческо-исполнительской работы (проекта) и тему реферата, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов. Программа творческо-исполнительской работы (проекта) представляет собой список исполняемых произведений с указанием композитора. Программа творческо-исполнительской работы (проекта) выбирается с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Тема реферата должна быть точно, ясно и кратко отражена в его названии.

Примерные программы выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедр по представлению преподавателей-руководителей в июне учебного года, предшествующего выпуску, и корректируются на заседаниях кафедр в октябре и январе учебного года. При этом решение кафедры обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности предполагаемых тем, а также возможностью квалифицированного руководства ими.

Тематика рефератов может быть связана с проблемами:

- а) исполнительского и педагогического анализа какого-либо музыкального произведения;
- б) сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- в) изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей и высказываний).

Общий объем реферата в зависимости от проблематики и степени ее разработанности должен составлять не менее 1 п.л. (40 000 знаков) или 24-30 машинописных страниц через 1,5 интервала (не включая приложения).

### **2.18. Направление 50.06.01 Искусствоведение**

Выпускная квалификационная работа представляет собой работу, выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) на основе результатов проведенной научно-исследовательской работы и демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Требования к выпускной квалификационной работе соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в соответствии с действующим положением ВАК о Порядке присуждения ученых степеней.

## **3. Основные требования к содержанию ВКР**

- точное следование заявленной теме,
- полнота и последовательность в изложении материала,
- доказательность аргументации,
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала,
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части,
- грамотная работа с источниками и корректность научно-методического аппарата работы.

#### 4. Структура ВКР

Каждая выпускная квалификационная работа в части реферата должна содержать следующие элементы:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Библиографический список
- Приложения (по желанию)

(Приложение (нотное, фотографическое, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

#### 5. Оформление ВКР

**Титульный лист** – это первая страница. Форма выполнения титульного листа приведена в Приложении № 5.

**Содержание** – это подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

##### **Введение**

Во введении обосновывается тема работы, ее целесообразность, актуальность, научная перспектива и практическая ценность, дается краткий обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура этого раздела:

- актуальность проблемы исследования;
- цель работы;
- задачи исследования;
- практическая значимость работы;

##### **Основная часть**

Основную часть реферата составляют главы, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал и теоретические положения. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

##### **Заключение**

В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы исследования и его итоги. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

**Библиографический список литературы**, которой пользовался автор при работе над ВКР, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- сведения о повторности издания (если они есть);
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

**В Приложения** целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1).

Поля страницы:

Верхнее - 20 мм.

Нижнее - 25 мм.

Левое - 25 мм.

Правое - 20 мм.

Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Этот стандарт принят во всех редакциях, поэтому выпускнику необходимо к нему привыкнуть и придерживаться его.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Содержание) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости введения в текст **иллюстраций, таблиц, рисунков** или **нотных примеров** задачу каждый раз следует решать индивидуально, поскольку в одних случаях это можно сделать, не выходя из Word, в других – приходится прибегать к помощи иных приложений. Музыковеды часто используют в тексте графические музыкально-ритмические формулы (как с подтекстовкой, так и без нее), различные знаки нотного письма. В этом случае необходимые иллюстрации можно сделать, установив один из музыкальных шрифтов (например, VACH).

При оформлении иллюстраций правила требуют:

1. Располагать иллюстрации вблизи текста, с которым они тесно связаны (при отсутствии других указаний).
2. Не ставить иллюстрацию так, чтобы перед нею шла строка с абзацным отступом.
3. Не ставить иллюстрацию непосредственно после заголовка или перед ним.
4. Подпись к иллюстрации необходимо ставить в пределах ширины изображения.
5. Обозначения терминов на иллюстрации должны соответствовать упоминанию их в тексте.
6. Для связи иллюстрации с текстом применяют порядковый номер иллюстрации с ее условным сокращением без знака №. В случае, если рисунок является единственным, к иллюстрации применяют только собственно подпись (ее тему).

**Нотные примеры** выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore). При оформлении нотных примеров необходимо знать, что:

1. Примеры, иллюстрирующие теоретический материал (гаммы, аккорды и т.д.), в конце закрываются двойной чертой.
2. Несколько примеров, записанных на одном нотоносце, разграничиваются двойными тактовыми чертами.
3. Примеры, заканчивающиеся неполным тактом, тактовыми чертами не закрываются.
4. Отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.
5. В примерах, размещаемых на одном нотоносце, начальная тактовая черта перед ключом не ставится.
6. В начале отрывка надо выставить в квадратных скобках размер и темп произведения. Если размер и темп относятся непосредственно к данному отрывку, скобки выписывать не следует.

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом:

После упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (10, 121). При многотомном издании – с указанием тома (2, т. III, 165).

При указании на ряд авторов — (2, 12; 5,144; 7, т.1, 189).

Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно).

Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

Государственной экзаменационной комиссии предъявляются два экземпляра работы.

## **6. Защита выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа подлежит публичной защите в соответствии с традиционной процедурой.

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) происходит на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

**По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

### **Сольное исполнительство на фортепиано**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучшие произведения композиторов различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам и включать произведения крупной формы. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучших произведений композиторов различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам и включать произведения крупной формы. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучших произведений композиторов различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам и включать произведения крупной формы. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **Сольное исполнительство на баяне**

Исполнение сольной программы, которой должны быть представлены оригинальные произведения таких отечественных композиторов, как Н.Чайкин, Ю.Шишаков, А.Репников, К.Мясков, Вл.Золотарев, А.Кусяков, В.Зубицкий, В.Семенов, Е.Дербенко, С.Губайдулина, Г.Баншиков, С.Беринский, И.Подгаец, М.Броннер и др., а также зарубежных композиторов – В.Власова, Г.Бреме, Т.Лундквиста, О.Шмидта, Ю.Хатрика, А.Аббата, Г.Катцера, К.Швайна, О.Нордхайма, Ю.Тахакаши, Б.Преча, А.Пьяцолы, Р.Гальяно и др. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучших произведений композиторов различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам и включать произведения крупной формы. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **Сольное исполнительство на струнных инструментах**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучших произведений композиторов различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам и включать произведения крупной формы. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **Сольное исполнительство на ударных инструментах**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучших произведений композиторов различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам и включать произведения крупной формы. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **Сольное исполнительство на органе**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучших произведений композиторов различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам



и включать произведения крупной формы. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 30 минут

### **По специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

#### **Академическое пение**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены: ария зарубежного композитора (опера, оратория, кантата) XII-XIII вв., развёрнутая (с речитативом) ария из оперы зарубежного композитора XIX в., развёрнутая ария или сцена из оперы русского композитора XIX, ария из оперы (оратории, кантаты) русского композитора XXв., романс русского композитора XIX-XXвв., романс западного композитора XIX-XX вв., народная песня. Все сочинения исполняются целиком на языке оригинала, порядок произвольный, продолжительность программы – 30-35 мин.

#### **Народное пение**

Исполнение сольной программы, в которой должны быть представлены лучшие произведения различных эпох. Программа должна быть разнообразна по жанрам.

### **По специальности 53.09.03 Искусство композиции**

Демонстрация крупного оркестрового (или кантатно-ораториального, или сценического) произведения; крупного инструментального сочинения (для инструмента соло или ансамбль); вокального или хорового произведения.

Необходимо наличие в программе всех трех компонентов: оркестра, инструментального сочинения и вокального/хорового. Сочинения представляются в звуковой (концертное исполнение или звукозапись) и текстовой (партитура, голоса, клавиш) форме.

### **По специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

Демонстрация компакт-диска с фрагментами 10 самостоятельно выполненных записей различных стилей и исполнительских составов, например: симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, фортепиано, джазовая композиция, эстрадная композиция (время звучания каждого фрагмента - не менее 3 минут).

### **По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**

#### **Дирижирование симфоническим оркестром**

Дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла), концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла), либо дирижирование оркестровой музыкой балета в театральном спектакле (допускается также и концертный вариант); дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем в театральном-сценических условиях, включающим ансамблевые и хоровые сцены. Описанные выше обе части выпускной квалификационной работы могут быть представлены государственной экзаменационной комиссии в форме видеозаписи.

#### **Дирижирование академическим хором**

Дирижирование концертной программой, включающей произведение крупной формы для смешанного хора с сопровождением (оркестр, фортепиано, орган и др.) и произведение для хора a cappella (общая продолжительность звучания — 30 минут).

Вторая часть ВКР – защита реферата – проходит на заседании (ГЭК). Готовясь к защите, обучающийся составляет тезисы выступления, оформляет наглядные пособия, продумывает ответы на замечания рецензента. В своем выступлении выпускник должен отразить: актуальность темы; теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа; результаты проведенного анализа изучаемого явления; конкретные предложения по решению проблемы. Выпускник делает доклад (не более 10 мин.) с изложением основных тезисов. Доклад может сопровождаться электронной презентацией.

После выступления выпускника, оглашения отзыва руководителя, а также рецензии на работу, выпускник отвечает на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента, членов комиссии, а также присутствующих на защите. Затем государственная экзаменационная

комиссия заслушивает мнение рецензента, научного руководителя и дает оценку выпускной квалификационной работе. В итоговой оценке учитывается не только окончательный результат, но и степень самостоятельности обучающегося.

Если мнение едино, голосование не проводится. Если есть разногласия, проводится голосование и большинством голосов принимается решение.

## **7. Критерии оценки результатов выполнения**

7.1. Оценка выпускной квалификационной работы осуществляется Государственной экзаменационной комиссией под руководством председателя, утвержденного Министерством культуры РФ. Оценка выпускной квалификационной работы выполняется по пятибалльной системе.

7.2. Критерии оценки творческо-исполнительской работы (проекта):

### **По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

### **По специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам):**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

### **По специальности 53.09.03 Искусство композиции**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное произведение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за произведения с незначительными техническими погрешностями;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за произведения, написанные по нормам технической грамотности.

### **По специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественные записи, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за записи, выполненные с незначительными техническими погрешностями;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за записи, выполненные по нормам технической грамотности.

### **По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное владение искусством дирижирования, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за дирижирование музыкальными произведениями с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за дирижирование программой по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

### 7.3. Критерии оценки реферата:

Отметки Критерий оценки	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
1. Умение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы	Автор умеет полно и развернуто обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы, раскрывать основные направления ее разработки	Автор умеет обосновывать актуальность выбранной темы, но делает это недостаточно полно; очень кратко раскрывает степень разработанности проблемы	Автор недостаточно убедительно обосновывает актуальность выбранной темы, делает это схематично и поверхностно, не раскрывает степень разработанности проблемы	Автор обнаруживает неумение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы
2. Умение работать с научной, научно-методической, учебной и справочной литературой	Автор проявляет умение работать с научными источниками: сопоставлять различные точки зрения, проводить критический анализ специальной литературы, свободно ориентироваться в ней.	Автор проявляет умение подбирать достаточное, но не исчерпывающее количество источников для освещения данной проблемы, анализировать их.	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, недостаточно владеет навыками критического анализа.	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, слабо ориентируется в ней.
3. Способность к теоретической работе, умение опираться на теоретические положения в решении задач практического характера	Автор свободно владеет понятийным аппаратом, умеет теоретически обосновывать собственное исследование; полно и качественно раскрывать тему	Автор свободно ориентируется в терминологической системе, умеет теоретически обосновывать собственное исследование. При этом допускает отдельные недочеты в освещении фактов и логике построения всей работы.	Автор проявляет недостаточное владение понятийным аппаратом исследования. Теоретическая база работы отражает сущность проблемы, однако ее содержание не является исчерпывающим.	Автор слабо владеет понятийным аппаратом. Теоретическая часть работы не отражает или слабо отражает сущность научной проблемы.

<p>4. Умение владения исследовательской культурой, умение осуществлять теоретическое и экспериментальное исследование.</p>	<p>Автор владеет методологией научной работы, умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа, четко формулировать цель и задачи исследования и соотносить с ними полученные результаты. Умеет анализировать полученные результаты, обобщать, формулировать выводы.</p>	<p>Автор умеет использовать различные методы исследования; соотносить практическую часть ВКР с теоретической частью. Умеет анализировать полученные результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту анализа</p>	<p>Автор недостаточно владеет методологией научной работы, не всегда соотносит исследовательскую и теоретическую части. Выводы и заключение нуждаются в углублении и уточнении, часто не соотносятся с целью и задачами исследования.</p>	<p>Автор не владеет или слабо владеет методологией и методикой научного исследования, обнаруживает слабые навыки анализа фактического материала, делает выводы, носящие декларативный характер.</p>
<p>5. Умение грамотно излагать и правильно оформлять работу в соответствии с требованиями к ВКР</p>	<p>Автор умеет оформлять работу в соответствии со всеми требованиями. Работа не содержит опечаток и различного рода ошибок.</p>	<p>Автор допускает в оформлении работы некоторые стилистические и речевые недочеты и погрешности. В работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки</p>	<p>Автор допускает орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Работа недостаточно выверена, опечатки исправлены не полностью.</p>	<p>Автор не умеет оформлять работу в соответствии с требованиями, предъявляемым и к ВКР.</p>
<p>6. Выводы по работе</p>	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены все поставленные задачи.</p>	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены ключевые задачи</p>	<p>Работа имеет недостаточную исследовательскую направленность. В ней частично решены поставленные задачи</p>	<p>Работа носит реферативный характер. Не решена большая часть задач</p>

**Приложение № 1**  
**Заявление о выборе темы выпускной**  
**квалификационной работы**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Проректору по учебной работе ННГК  
Р.А. Ульяновой

от ассистента-стажера \_\_\_ курса

направления подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(название темы)

и назначить руководителем (научным руководителем) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ученая степень, должность, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись обучающегося)

Согласовано « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя выпускной квалификационной работы)

Согласовано « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись заведующего кафедрой)

**ОТЗЫВ**

**о выпускной квалификационной работе ассистента-стажера кафедры (указывается кафедра) очной формы обучения по специальности (указывается код и название специальности или направления подготовки)**

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Выпускная квалификационная работа \_\_\_\_\_  
Название работы

Рекомендуется дать упорядоченное перечисление качеств выпускника, проявленных в ходе его работы над заданием, оценить соответствие выпускника требованиям к его профессиональной подготовке. В отзыве научный руководитель отмечает положительные стороны работы, особое внимание обращает на недостатки, не устраненные выпускником, определяет степень самостоятельности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания выпускной квалификационной работы, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам соответствующего уровня, рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

Заключение: выпускная квалификационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника консерватории, заслуживает \_\_\_\_\_ оценки и рекомендуется к защите.

высокой/положительной

\_\_\_\_\_  
должность, кафедра,  
ученая степень и (или) ученое звание)  
руководителя

(подпись)

ФИО

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу ассистента-стажера кафедры (указывается кафедра) очной формы обучения по специальности (указывается код и название специальности или направления подготовки)**

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Выпускная квалификационная работа \_\_\_\_\_  
Название работы

1. Общая характеристика исполнения программы
2. Актуальность и значение избранной темы, степень обоснованности проблемы.
3. Новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость; практическая направленность работы.
4. Четкость формулировок цели и задач исследования, соответствие им структуры работы.
5. Разработанность теоретической базы исследования.
6. Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме работы. Качество анализа нормативно-методических документов, школьных программ, учебников, средств обучения (при оценке дипломных работ по методике обучения предмету).

\_\_\_\_\_  
(подпись)

ФИО

должность, место работы,  
ученая степень и (или)  
ученое звание при наличии

**Заявление о согласии выпускника на размещение выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной среде федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»**

1 Я, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество полностью*

ассистент-стажер \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*направление подготовки (специальность)*

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» разрешаю безвозмездно воспроизводить и размещать в полном объеме (доводить до всеобщего сведения) написанную мною в рамках выполнения образовательной программы выпускную квалификационную работу (далее – ВКР) на тему: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*название работы*

в открытом доступе в электронно-библиотечной среде (на веб-сайте СФУ), таким образом, чтобы любой пользователь данного портала мог получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

2 Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает авторских прав иных лиц.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*подпись*



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория  
им. М.И. Глинки»

**Кафедра специального фортепиано**

**Выпускная квалификационная работа**

**Проблемы фортепианной педализации**

Выполнила:  
ассистент-стажер 2 курса  
кафедры специального фортепиано  
Данилова Е.М.

Руководитель:  
Буслаева Н.В., канд. иск.,  
профессор

Нижний Новгород  
20\_\_ г.

## Форма согласия на обработку персональных данных студента (обучающегося)

### Согласие на обработку персональных данных студента (обучающегося)

Я, \_\_\_\_\_ (паспорт \_\_\_\_\_, выдан  
(дата) \_\_\_\_\_ (когда, кем) \_\_\_\_\_,  
проживающий по адресу \_\_\_\_\_, принял(а)

решение о предоставлении моих персональных данных в образовательную организацию: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», являющейся оператором персональных данных (далее — Консерватория), ведущей свою деятельность по адресу Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40; Общежитие Консерватории – Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71.

Я свободно, своей волей и в своем интересе предоставляю Консерватории мои персональные данные и даю согласие на их обработку в соответствии законодательством Российской Федерации на срок действия моего обучения с целью необходимой производственной деятельности Консерватории согласно законодательству Российской Федерации:

- вести кадровый учёт студентов (обучающихся);
- вести бухгалтерский учёт студентов (обучающихся);
- осуществлять функции, полномочия и обязанности, возложенные законодательством РФ на Консерваторию, в том числе по предоставлению персональных данных в органы государственной власти, в государственные фонды Российской Федерации, а также в иные государственные органы;
- осуществлять соблюдение норм и требований локальных актов Консерватории, предъявляемых к студентам (обучающимся), сохранности имущества Консерватории;
- осуществлять процесс обучения в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- предоставлять льготы и компенсации, предусмотренные законодательством Российской Федерации;
- открывать третьим лицом - кредитной организацией личные банковские счета студента (обучающегося) - при волеизъявлении студента (обучающегося) - для перечисления стипендий, пособий, иных выплат;
- обеспечивать пропускной режим на территорию Консерватории (общежития Консерватории);
- организовывать стажировки, практики, выезды на творческие и научные мероприятия студентов (обучающихся) в иные учреждения;
- публиковать на сайте Консерватории, во внутренних справочниках, информационных стендах и стенах внутри помещений консерватории и общежития.

Я уведомлён о том, что мои персональные данные будут обрабатываться после окончания обучения, а также после отзыва согласия на обработку моих персональных данных - в целях исполнения обязанностей, предусмотренных ст.17 Федерального закона от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»

Я даю согласие на обработку следующих категорий моих персональных данных:

- Фамилия, имя, отчество;
  - Тип, серия и номер документа, удостоверяющего личность;
  - Дата выдачи документа, удостоверяющего личность, и информация о выдавшем его органе;
  - Год рождения;
  - Месяц рождения;
  - Дата рождения;
  - Место рождения;
  - Адрес;
  - Идентификационный номер налогоплательщика;
  - Номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования;
  - Налоговые вычеты;
  - Больничный лист обучающегося (студента);
  - Данные о социальных льготах;
  - Дата поступления на обучение;
  - Дата окончания обучения;
  - Образование (предыдущий уровень);
  - Сведения о воинском учёте;
  - Гражданство;
  - Номер контактного телефона;
  - Фотография;
  - Профессия;
  - Учёная степень, звание;
  - Номер (серия), дата выдачи студенческого билета (билет обучающегося);
  - Номер (серия), дата выдачи зачетной книжки;
  - Документ об образовании и квалификации или об образовании - диплом (номер, серия, регистрационный номер, дата выдачи, направление подготовки, номер и дата протокола, квалификация);
  - Приложение к диплому (номер, серия, регистрационный номер, дата выдачи, направление подготовки, квалификация, срок освоения программы, форма обучения, сведения о предыдущем документе об образовании или об образовании и о квалификации, сведения о содержании и результатах освоения образовательной программы);
  - Доходы (стипендиальное обеспечение; иные социальные и компенсационные выплаты);
  - Уровень получаемого образования, в том числе: специальность (направление подготовки), факультет, курс.
- Для достижения целей обработки персональных данных и с согласия физических лиц «студенты» (обучающиеся) Оператор предоставляет персональные данные или поручает их обработку следующим лицам:
- Государственные органы;
  - Банк (в рамках стипендиального проекта);

— Организации, являющимися адресатами стажировок, практик, выездов на творческие и научные мероприятия студентов (обучающихся), а также транспортные компании, реализующие проезд в данные организации;

— Медицинские организации.

Я даю согласие на автоматизированную и неавтоматизированную обработку моих персональных данных и совершение следующих действий с ними: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передача, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Я даю согласие на передачу и (или) поручение обработки моих персональных данных следующим лицам:

— Государственные органы;

— Банк (в рамках стипендиального проекта);

— Организациям, являющимися адресатами стажировок, практик, выездов на творческие и научные мероприятия студентов (обучающихся), а также транспортные компании, реализующие проезд в данные организации;

— Медицинские организации.

Я оставляю за собой право в любой момент отозвать настоящее согласие путём личного обращения в Консерваторию по адресу Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40 или путём направления письменного запроса Консерватории по тому же адресу.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ (дата) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия, И.О.)

**Приложение № 7**  
**Заявление о согласии выпускника**  
**на проверку текста выпускной**  
**квалификационной работы системой**  
**«Интернет-сервис «Антиплагиат»**

Я, \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество полностью)

ассистент-стажер \_\_\_\_\_ курса специальности **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, специализации «Фортепиано», Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, даю согласие на проверку текста моей выпускной квалификационной работы системой «Интернет-сервис «Антиплагиат».

Тема выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*название работы*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*подпись*