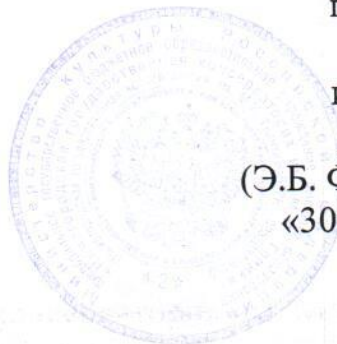
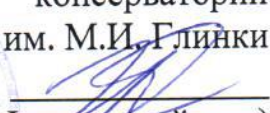


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ
председатель приемной комиссии
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки




(Э.Б. Фертельмейстер)
«30» августа 2016 г.

**Программа
вступительных испытаний
для поступления в ассистентуру-стажировку**

по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам):**

**сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство
на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано,
сольное исполнительство на органе, сольное исполнительство на
струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых
инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах,
сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на
струнных щипковых инструментах**

**Квалификация
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Нижегород
2016

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Порядок приема на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Прием на основную профессиональную образовательную программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику, освоившему основную профессиональную образовательную программу высшего образования уровней «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства. Знания и умения абитуриента оцениваются по пятибалльной системе. Абитуриент должен иметь диплом специалиста или магистра государственного образца о высшем образовании.

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приёма, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, и место проведения испытания, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих.

Прием для обучения в ассистентуре-стажировке проводится на основании результатов вступительных испытаний, соответствующих профилю основной профессиональной образовательной программы по специальности (далее – профильные вступительные испытания), вступительного испытания по философии и вступительного испытания по иностранному языку.

Профильные вступительные испытания предшествуют вступительным испытаниям по философии и иностранному языку и проводятся в два этапа:

Исполнение творческой программы (исполнение концертной программы продолжительностью не более 30 минут);

Собеседование (Коллоквиум на основе защиты реферата).

Результаты каждого из вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе.

Требования к уровню подготовки абитуриента Общие требования к составлению и исполнению программы

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. В программу необходимо включить полифоническое произведение (самостоятельное или внутри сонатного или сюитного цикла). Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении, не должна превышать 30 минут.

Примерные программы:

1. Бетховен Три багатели из op.126 g-moll, Es-dur, h-moll;
Глазунов Прелюдия и фуга d-moll;
2. Бах Контрапункт №8 из «Искусства фуги» BWV 1080;
Бетховен Шесть вариаций на тему Паизиелло из оперы «Любовь с препятствиями, или Маленькая мельничиха»;
Шопен Баллада №1, op.23;
Прокофьев Токката, op.11;
3. Лист Фантазия и фуга на тему ВАСН;
Бетховен Девять вариаций на тему марша Э.К.Дресслера;
4. А. Бабаджанян Прелюдия и фуга из Полифонической сонаты;
Д. Скарлатти Три сонаты;
Й. Брамс Две рапсодии op.79.

Сольное исполнительство на органе

Исполнение сольной программы (продолжительностью до 30 минут), составленной по собственному усмотрению. Обязательно должно быть представлено полифоническое произведение, крупное романтическое сочинение и сочинение современного автора:

а) органные полифонические циклы Баха: прелюдия и fuga, фантазия и fuga или токката и fuga

б) крупное полифоническое сочинение эпохи барокко: Букстехуде, Брунс, Любек и др.

в) романтическое сочинение: Лист, Брамс, Мендельсон, Франк, Видор и др.

г) сочинение современного автора: Губайдуллина, Шнитке, Эбен, Ален, Мессиан и др.

Примерные программы:

1. И. Бах Искусство фуги BWV 1080 Контрапункт №8 ре минор;
А. Скрябин Соната №7 op.64;
2. И. Бах Прелюдия и fuga h-moll;
А. Риттер Соната №2 e-moll;
О. Янченко Интерлюдия 2.

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Представленная программа должна состоять из трех крупных сочинений камерно-ансамблевого репертуара разных стилей: 1) Бах или венские классики; 2) произведение одного из композиторов-романтиков или композитора конца XIX – начала XX вв.; 3) современное сочинение или сочинение одного из композиторов-корифеев XX века.

По согласованию с приемной комиссией длительность звучания программы не должна превышать 30 минут. В процессе исполнения программы абитуриент должен проявить не только высокий уровень ансамблевой культуры, но и понимание особенностями разных стилей и владение ими.

Примерные программы:

1. Л. Бетховен. Соната №5 для скрипки и фортепиано Фа мажор;
Франк. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор;
Б. Барток. Соната №2 для скрипки и фортепиано (1923);
2. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор K.526;
Брамс. Соната №1 для скрипки и фортепиано Соль мажор op.78;

- Шнитке. Соната №2 для скрипки и фортепиано;
3. И. Бах. Соната №5 для скрипки и клавира фа минор;
Шуман. Соната №2 для скрипки и фортепиано ре минор;
Прокофьев. Соната №2 для скрипки и фортепиано Ре мажор;
4. Й. Гайдн. Соната №7 для скрипки и фортепиано Фа мажор;
Шуберт. Дуэт для для скрипки и фортепиано Ля мажор;
Мессиан. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано;
5. Л. Бетховен. Соната №3 для виолончели и фортепиано Ля мажор;
Мендельсон. Соната № 2 для виолончели и фортепиано Ре мажор;
Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано;
6. Бах. Соната №2 для виолончели и клавира Ре мажор;
Ф. Шопен. Соната для виолончели и фортепиано ор.65 соль минор;
П. Хиндемит. Соната №2 для виолончели и фортепиано (1948);
7. Л. Бетховен. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано Фа мажор;
Й. Брамс. Соната №1 для виолончели и фортепиано ми минор;
Д. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано;
8. И. Бах. Соната №1 для флейты и клавира си минор;
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано;
Мартину. Соната №1 для флейты и фортепиано;
9. В. Моцарт. Трио для фортепиано, кларнета и альты Ми-бемоль мажор;
Й. Брамс. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор.114 ля минор;
И. Стравинский. История солдата для фортепиано, скрипки и кларнета;
10. И. Бах. Соната №1 для альты и клавира Соль мажор
Й. Брамс. Соната №2 для альты и фортепиано ор.120 №2
А. Онеггер. Соната для альты и фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Поступающие должны:

- 1) исполнить концертную программу (продолжительностью не более 30 минут);
- 2) продемонстрировать чтение с листа и транспонирование. При демонстрации чтения с листа и транспонирования, поступающий должен показать наработанное за время учебы и работы профессиональное умение чтения с листа и транспонирования на базе проработанных программ, быстрое ориентирование в незнакомом материале, исполнение незнакомого произведения непосредственно сразу с солистом в темпе, указанном

композитором. При чтении с листа дается аккомпанемент средней трудности, при транспонировании - аккомпанемент менее сложного вокального аккомпанемента.

Требования к концертной программе

Концертная программа должна включать в себя музыкальные произведения разных эпох:

- старинная музыка XVII - XVIII веков, музыка XIX века, произведения современных авторов (XX век), разных стилей:

- классика, романтизм и т.д. разных жанров и форм:

- ария, романс, песня, цикл и т.д.

В программе должны быть представлены произведения вокального и инструментального аккомпанемента. Одно из произведений обязательно должно быть оркестрового аккомпанемента, исполняемого по клавиру. Желательно присутствие в программе произведений повышенной фактурной сложности.

1. Вокальная часть:

Старинная ария из оперы, кантаты, оратории или камерное вокальное произведение XVII - XVIII веков одного из нижеперечисленных композиторов –

И.С. Бах, И. Гайдн, Глюк, Гендель, Перселл, Моцарт, Бетховен.

Ария из оперы композиторов XIX - XX веков, русской или зарубежной (сцена, дуэт).

Романс русского композитора XIX века (М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

Романс или песня композитора периода немецкого романтизма (XIX век).

Шуберт, Шуман, Брамс и т.д.

Произведение современного композитора.

2. Инструментальная часть.

Произведение инструментального аккомпанемента одного из перечисленных направлений и эпох (старинное, русское, романтическое, современное камерное или оркестровое).

Примерные программы:

1. Вокальная часть - бас, инструментальная часть – скрипка:

В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» или ария Мазетто из оперы «Дон Жуан».

Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» или М.И. Глинка.

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Шуберт. «На чужбине» из цикла «Лебединая песня».

С. Рахманинов. «Мы отдохнем» или «Судьба».

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки. 1 часть.

2. Вокальная часть - баритон, инструментальная часть – флейта:

В.А. Моцарт. Серенада или Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» или Римский - Корсаков. Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».
Мусоргский. «Гопак».
Глинка. «Не говори, что сердцу больно».
Шуберт. Из цикла «Зимний путь».
Руссель. 4 пьесы для флейты и фортепьяно или Казелла. Сицилиана и бурлеска.

3. Вокальная часть - тенор, инструментальная часть – скрипка:

Вивальди. Ария Стражника из оперы «Торжество Юдифи» или Моцарт. Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта".
Чайковский. Ария Ленского из оперы "Евгений Онегин".
Р. Шуман. Несколько номеров из вокального цикла "Любовь поэта".
Г. Свиридов. "Подъезжая под Ижоры".
К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла.

4. Вокальная часть - сопрано, инструментальная часть – скрипка:

Перголези. Ария из «Stabat Mater».
Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-Маскарад».
Глинка. «Не искушай».
Шуберт. Баркарола.
Стравинский. «Весна монастырская».
Шимановский. «Фонтан Аретузы».

5. Вокальная часть - меццо-сопрано, инструментальная часть – кларнет:

1. И.С. Бах. Ария из Рождественской оратории.
Дж. Верди. Рассказ Азучены из оперы «Трубадур».
Шуберт. «Весной».
М.И. Глинка. Болеро из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
Боцца. Буколика.

6. Вокальная часть - лирико-колоратурное сопрано, инструментальная часть – кларнет:

Гендель. Ария «Кораблик в бурном море».
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (4 действие).
Пуленк. «Скрипка».
Р. Штраус. «Серенада» или Метнер. «Давно ль под волшебные звуки»
М.И. Глинка. «Адель».
Р. Шуман. 3 пьесы для кларнета и фортепьяно или 3 романса для Гобоя (в переложении для кларнета).

Сольное исполнительство на баяне

Поступающие должны исполнить концертную программу из пяти произведений, включающую:

- произведение западной классики
- произведение русского композитора
- произведение современного автора
- произведение крупной формы (целиком)
- обработку народной музыки.

В числе названных произведений должно быть полифоническое произведение.

По времени программы не должны превышать 30 минут звучания.

Примерные программы:

1. И. Бах Прелюдия и фуга Ре мажор из ХТК (2 том);
П. Чайковский «Времена года» («Охота»);
Е. Подгаец Фантазия памяти Альфреда Шнитке;
В. Зубицкий Концертная партита в стиле джазовой импровизации в 5 частях;
В. Гридин Концертная обработка народной песни «Ехал казак за Дунай».
2. И. Бах Прелюдия и фуга В-dur (на тему ВАСН);
П. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»;
В. Зубицкий Соната №2 «Славянская» (1,2,3 и 6 части);
А. На Юн Кин «Барыня».

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Поступающие должны исполнить концертную программу из пяти произведений, включающую:

- произведение западной классики
- произведение русского композитора
- произведение современного автора
- произведение крупной формы (целиком)
- обработку народной музыки.

В числе названных произведений должно быть полифоническое произведение.

По времени программы не должны превышать 30 минут звучания.

Примерные программы:

1. Бах Ария из оркестровой сюиты №3;
Л. Брауэр Фанданго и болеро;
М. Кастельнуово-Тедеско Дьявольское каприччио;

С. Руднев По диким степям Забайкалья;
Х. Родриго Сапатеадо;

- И. Бах Прелюдия из лютовневой сюиты BWV№998;
Н. Кошкин Сюита «Игрушки принца» (1 часть «Принц капризничает»
4 часть «Игра в солдатики»);
И. Мерц Элегия.

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Концертная программа должна включать не менее 4-х наименований произведений различных стилей и эпох (классицизм, романтизм, импрессионизм, современная музыка) с обязательным исполнением произведения отечественного автора:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, фантазия)
- пьеса виртуозного характера
- произведение для инструмента-соло
- произведение современного автора

Продолжительность программы не более 30 минут.

Примерные программы:

- И. Бах Соната для флейты и генерал баса ми мажор, первая часть;
Ф. Девьен. Концерт для флейты с оркестром ми минор, первая часть;
Э. Денисов Соло для флейты;
Ж. Демерссман «Оригинальная фантазия» для флейты и фортепиано;
- Л. Шпор Концерт для кларнета с оркестром №2;
Ш. М. Видор Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано, ор.72;
Дж. Гершвин Три прелюдии для фортепиано (переложение для кларнета и фортепиано И. Тишкова) 2, 3 части;
И. Оленчик Каприс №18 «Испанские зарисовки» для кларнета соло.

Сольное исполнительство на ударных инструментах

Концертная программа должна включать произведения различных стилей и эпох для маримбы, вибратона, мультиперкуссии и литавр.

Продолжительность программы не более 30 минут.

Примерные программы:

- М. Хальт «Маримбикс» - маримба
А. Lemeland «Nightvibe» - вибратон
В. Гришин «ToLiBiao» - мультиперкуссия
F. Macares «Tango» - литавры;

2. Небойша Живкович «Илиаш» - маримба
Чик Кореа «Фиеста» - вибрафон
Дэвид Манчини «Латиноамериканское путешествие» - мультиперкуссия
G. Frock «BeginandSamba» - литавры;
3. Дональд Скуг «Огонь» – маримба
Игорь Лежник «Первая игрушка» – вибрафон
Дэвид Манчини «Латиноамериканское путешествие» - мультиперкуссия
Андре Жоливе «Концерт для ударных инструментов» - литавры;

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Концертная программа должна включать произведения различных стилей и эпох (классицизм, романтизм, импрессионизм, современная музыка):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, фантазия)
- пьеса виртуозного характера

Продолжительность программы не более 30 минут.

Примерные программы:

Скрипка

1. Полифоническое произведение:
 - 6 сонат и партий для скрипки соло
 - Хиндемит. Сонаты для скрипки соло
 - Регер. Прелюдии и фуги
 - А.Мендельсон. Прелюдия и fuga на тему ВАСН для скрипки соло
2. Виртуозное произведение
 - Равель Рапсодия «Цыганка»
 - Изаи. 6 сонат для скрипки соло
 - Изаи. Этюд в форме вальса
 - Сен-Санс. Интродукция и рондо-капричиоззо
 - Сен-Санс. Хаванез
 - Венявский. Полонезы D-durA-dur
 - Венявский. Вариации на оригинальную тему.
 - Венявский. Скерцо-Тарантелла
 - Паганини. Вариации.
 - Вьетан. Тарантелла
 - Сарасате. Испанские танцы
 - Сарасате. Фантазия «Кармен»
 - Бизе-Ваксман. Фантазия «Кармен»
 - Венявский-Гуно. Фантазия «Фауст»
 - Шассон. Поэма

- Поэмы Изай
- 3. Крупная форма классического репертуара (концерты или сонаты Моцарта, Бетховена целиком)

Альт

1. Полифоническое произведение целиком:
 - Одна из 6 сюит И.С. Баха соло
 - Хроматическая фантазия И.С. Баха
 - Одна из сюит М. Регера соло
 - Одна из сонат П. Хиндемита
2. Крупная форма (классическая)
 - Один из концертов К. Стамица, А. Хофмастера, Й.Гайдна
 - Концертная симфония для скрипки и альты Моцарта
3. Развернутая пьеса
 - Романс Бруха
 - Элегия Вьетана
 - Балетные сцены Берлио и т.п.

Виолончель

1. Полифоническое произведение
 - 6 сюит для виолончели соло Баха, Кассадо
 - Соната для виолончели соло Регер
 - 3 сюиты для виолончели соло Хиндемита
 - Соната для виолончели соло
2. Virtuозное произведение
 - Поппер. Танец эльфов
 - Поппер. Интродукция и полонез
 - Мартину. Вариации
 - Нестеров. Соната для виолончели соло.
 - Изай. Соната для виолончели соло
3. Крупная форма классического репертуара
 - Концерты Боккерини, Гайдна
 - Сонаты Бетховена целиком

Контрабас

1. Полифоническое произведение:
 - 6 сюит для виолончели соло Баха в переложении для контрабаса Хоменко
 - Фриба К. Соната в старинном стиле
2. Virtuозное произведение
 - Боттезини «Тарантелла»,
 - Франчи «Интродукция и тарантелла»
3. Крупная форма классического репертуара
 - концерты К.Диттерсдорфа, Ванхаля

Шкала выставления оценок на вступительном испытании

Представление творческой программы (проекта)

Оценка «5»

- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

Оценка «4»

- Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

Оценка «3»

- Исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

Оценка «2»

- Отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Требования к собеседованию (коллоквиуму)

Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Коллоквиум проводится на основе защиты реферата объемом в 20 страниц машинописного текста, посвященного актуальным вопросам исполнительства или проблемам музыкально-инструментальной методики. Комиссия оценивает умение логично и аргументированно защитить на коллоквиуме те вопросы, которые были рассмотрены в реферате или возникшие проблемы, связанные с исполненной программой.

Требования к реферату

Письменные работы ассистентов-стажеров имеют серьезное значение в практической подготовке специалистов высшей категории, так как служат одной из действенных форм развития самостоятельного исследовательского мышления и приобретения аналитических навыков и опыта. При работе над рефератом необходимо активно использовать собственный исполнительский опыт, анализ различных версий интерпретации, а также продемонстрировать собственное видение рассматриваемой проблемы.

Объем реферата должен составлять примерно 40000 знаков с пробелами, что соответствует 20 страницам машинописного текста, выполненного шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом между строками.

Основные направления исследований:

1. Разработка вопросов методико-педагогического характера, что в идеале является одним из приоритетных направлений исследования в ассистентуре-стажировке, готовящей преподавательский контингент для вузовской системы. Одна из центральных задач подобного рода работ - знакомство с педагогическими и методическими приемами виднейших педагогов-исполнителей по специальности - и на их основе систематизация собственных приемов исполнения, формирование собственных педагогических принципов и собственного практического опыта преподавания.

2. Исполнительский анализ того или иного сочинения, которое включено в репертуар ассистента-стажера или готовится им к исполнению. В такой работе необходимо дать развернутое обоснование предлагаемой исполнителем интерпретации через выявление специфики образных структур, стиля произведения, а также исторического контекста, в котором оно создавалось. Здесь уместны и необходимы многочисленные подробности узко профессионального характера, в частности, аппликатурные, педальные, штриховые варианты исполнения и т.п.

3. Вопросы интерпретации конкретного сочинения (или сочинений) в ретроспективном ракурсе. Исполнительский анализ подобного направления строится на сравнении записей выдающихся музыкантов с подробным анализом особенностей исполнения, обобщениями и выводами, подтверждающими убедительность собственного взгляда на состоявшиеся варианты интерпретации. В такой работе необходимо изучение не только наиболее показательных трактовок того или иного произведения, но и выявление принципиально разных подходов к трактовке произведений в зависимости от традиций той или иной исполнительской школы или художественного видения того или иного крупного исполнителя и т.п.

4. Сравнительный анализ сочинений одного жанра композиторов разных стилей и эпох. В подобного рода рефератах следует избегать наиболее распространенной ошибки, которая состоит во внешней констатации признаков сходства или различия, не выходящей за рамки курса музыкальной литературы, без глубокой самостоятельной разработки проблемы выразительных возможностей жанра, стиля и т.д. Задача же, стоящая перед пишущим - выявить основополагающие закономерности функционирования жанра, а также его эволюции и трансформации, которые позволят обогатить исполнительские традиции и концептуально обосновать возможные варианты интерпретации.

5. Постановка исполнительских проблем, включающих в себя вопросы философско-эстетического характера. Подобный жанр в исполнительской ассистентуре-стажировке встречается, к сожалению, достаточно редко, но исследователем могут быть подняты проблемы воздействия мировоззренческих моделей эпохи, состояния ее общекультурной среды на характер формирования исполнительских школ, репертуарной политики, на характер функционирования музыкальной культуры и др.

Наиболее распространенные недостатки, которых следует избегать в письменных работах по специальности:

1. Тема заявлена слишком широко и вне конкретной проблемы, рассмотрение которой составляет основу работы.
2. Неполное соответствие содержания реферата заявленной теме.
3. Неоправданно развернутый вводный раздел при недостаточно разработанной и доказательной основной части работы.
4. Компилятивность, цитирование без ссылок на первоисточник, неточное цитирование и т.п.
5. Нарушение логической стройности изложения, повторы, отступления от темы, неясность в формулировании собственной позиции по рассматриваемым в работе проблемам.
6. Громоздкая и неоправданная перегруженность историческими данными или нотными примерами, которые иногда совсем не используются в качестве аргументов, а лишь формально увеличивают объем работы.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Титульный лист

Содержание

1. Введение

Во введении необходимо обосновать актуальность избранной темы, показать степень ее изученности, очертить цель и задачи, которые ставятся в данной работе, а также отметить в чем состоит новизна, предлагаемых автором работ положений. Общий объем введения не должен превышать 3-4 страниц.

2. Основная часть

Основная часть реферата посвящена рассмотрению и обоснованию основных положений, предлагаемых автором. Каждой крупной, принципиально значимой проблеме отводится отдельная глава, отдельные аспекты изучаемой проблемы выделяются в разделы внутри главы.

3. Заключение

В заключении кратко излагаются все основные положения и выводы, к которым автор пришел в ходе своей исследовательской работы. Общий объем заключения может составлять 1-2 страницы.

4. Список литературы

5. Приложение

Примерная проблематика рефератов:

«Сольное исполнительство на фортепиано»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента

2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры
3. Русская фортепианная школа
4. История фортепианного исполнительского искусства
5. Современные исполнители

«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента
2. Камерно-ансамблевый репертуар в контексте истории мировой художественной культуры
3. Русская инструментальная школа
4. История камерно-инструментального исполнительского искусства
5. Современные исполнители

«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

1. Работа концертмейстера над исполнением опер: Моцарт («Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»), Россини («Севильский цирюльник»), Верди («Аида», «Риголетто», «Травиата»), Бизе («Кармен»), Гуно («Фауст»), Пуччини («Чио-Чио-Сан», «Тоска», «Богема»), Леонкавалло («Паяцы»), Масканьи («Сельская честь»), Глинка («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), Даргомыжский («Русалка»), Рубинштейн («Демон»), Бородин («Князь Игорь»), Мусоргский («Борис Годунов», «Хованщина»), Римский-Корсаков («Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»), Чайковский («Евгений Онегин», «Пиковая дама»), Рахманинов («Алеко»), Прокофьев («Война и мир», «Семен Котко»), Шостакович («Леди Макбет Мценского уезда»)
2. Исполнительский анализ произведений для голоса с фортепиано: Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Грига, Брамса, Листа, Дебюсси, Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Метнера, Прокофьева, Свиридова, Шостаковича, Шапорина, Мясковского и других композиторов XX века
3. Специфика работы концертмейстера с голосами различных типов: характеристики диапазона, работа над оперными партиями для данного голоса
4. Выдающиеся исполнители

«Сольное исполнительство на органе»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента
2. Органный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры
3. Русская органная школа

4. История органного исполнительского искусства
5. Современные исполнители.

«Сольное исполнительство на струнных инструментах»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента
2. Репертуар струнных инструментов в контексте истории мировой художественной культуры
3. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на струнных инструментах
4. Современные исполнители

«Сольное исполнительство на духовых инструментах»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента
2. Сольное исполнительство на духовых инструментах в контексте истории мировой музыкальной культуры
3. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на духовых инструментах
4. Современные исполнители

«Сольное исполнительство на ударных инструментах»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента
2. Сольное исполнительство на ударных инструментах в контексте истории мировой музыкальной культуры
3. Ударные инструменты в академическом искусстве
4. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на ударных инструментах
5. Современные исполнители

«Сольное исполнительство на баяне»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента
2. Сольное исполнительство на баяне в контексте истории мировой музыкальной культуры
3. Русские народные инструменты в фольклоре и академическом искусстве
4. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на народных инструментах
5. Современные исполнители

«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента
2. Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах в контексте истории мировой музыкальной культуры
3. Русские народные инструменты в фольклоре и академическом искусстве
4. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на народных инструментах
5. Современные исполнители

Шкала выставления оценок на вступительном испытании

Собеседование (Коллоквиум)

Оценку «5» получает абитуриент, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;

в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);

г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;

ж) абитуриент владеет научным стилем изложения материала.

Оценку «4» получает абитуриент, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценку «3» получает абитуриент, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную литературу, по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

Оценку «2» получает абитуриент, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

Требования к вступительному испытанию по философии

Вступительное испытание проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах. Поступающий должен продемонстрировать знание сущности научных представлений о мироздании;

основных школ, учений и концепций в сфере философии как гуманитарной науки; основных философских категорий и проблем человеческого бытия. Абитуриент должен уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. Оцениваются владение культурой гуманитарного мышления, понятийным аппаратом в области философии; навыки критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Шкала выставления оценок на вступительном испытании по философии

Оценкой «5» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой «4» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Вопросы к экзамену

1. Мировоззрение. Основной вопрос, структура и типы мировоззрения.
2. Философия как явление культуры. Особенности проблем и языка

- философии. Структура философского знания. Функции философии.
3. Происхождение философии. Специфика ранней философии Востока и Запада.
 4. Ранние школы восточной философии (даосизм, конфуцианство, буддизм и др.)
 5. Философия Древней Греции. Возникновение, основные этапы развития, своеобразие античной философии.
 6. Учение Пифагора, элеаты
 7. Гераклит. Учение о бытии. Диалектика и проблема познания
 8. Демокрит. Атомизм. Проблема соотношения законов бытия и мышления
 9. Софисты и Сократ. Бытие природы и бытие человека. Антропоцентризм, скептицизм в учениях софистов. Роль Сократа в развитии античной философии.
 10. Философия Платона. Объективный идеализм. Учение о познании, этике, эстетике, государстве.
 11. Аристотель. Критика Платона. Особенности учения о бытии, познании, науке. Проблема государства.
 12. Философия эллинистического периода. Атомизм Эпикура и Л.Кара
 13. Философия средних веков. Этапы развития. Основные проблемы.
 14. Основные философские проблемы в трудах Аврелия Августина.
 15. Зрелая схоластика. Ф.Аквинский.
 16. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Гуманистические идеи. Утопии. Политические идеи (Н.Макиавелли)
 17. Натурфилософия и новое естествознание (Л. да Винчи, Н.Коперник, И.Кеплер, Г.Галилей, Н.Кузанский).
 18. Философия нового времени. Этапы философии нового времени. Задачи философии нового времени. Соотношение эмпиризма и рационализма.
 19. Философия Ф.Бэкона. Проблема метода в науке
 20. Рационализм в философии Нового времени. Р.Декарт.
 21. Субъективный идеализм и агностицизм в философии Нового времени (Дж.Беркли, Д.Юм).
 22. Социально-политические идеи в философии Нового времени (учение о естественном праве и общественном договоре. Проблема свободы в философии Спинозы).
 23. Эпоха Просвещения. Философия французского Просвещения. Основные идеи и специфические черты.
 24. Немецкая классическая философия. И. Кант
 25. Немецкая классическая философия. Г.В.Ф.Гегель.
 26. Философия немецкого классического идеализма (И.Г. Фихте, Ф.В.Шеллинг).
 27. Л.Фейербах – последний представитель немецкой классической философии. Антропологический материализм
 28. Европейская философия конца XIX, XX, начала XXI веков. Основные школы и направления

29. Философия России. Истоки и основные особенности становления. Этапы развития
30. Русская религиозная философия (В.С.Соловьёв, П.А.Флоренский, Н.О.Лосский, С.Н.Булгаков, Н.А.Бердяев – по выбору). Основные проблемы
31. Русская философия. Материалистическое направление в русской философии конца XIX – начала XX века. Истоки и основные проблемы русского марксизма
32. Сознание, его природа, структура и сущность
33. Теория познания. Эволюция понятия «знание». Структура познания (виды, формы, методы и цели познания)
34. Особенности языка философии. Понимание роли категорий в философском познании. Классификация категорий.
35. Философия в системе культуры XX- XXI веков
36. Проблема человека в истории философии. Проблемы человека, культуры, творчества в современной философии

Требования к вступительному испытанию по иностранному языку

Вступительное испытание проходит в форме выполнения следующих заданий:

- Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 1800-2000 печатных знаков. Время выполнения работы – 60 минут. Форма проверки – письменный перевод содержания текста на русский язык.

- Изучение и пересказ профессионально ориентированного текста. Объем 1500-1800 печатных знаков. Время подготовки – 20 минут.

- Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью.

Поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и научной деятельности, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания. В письменном переводе оценивается умение максимально точно и адекватно понимать основную информацию, содержащуюся в тексте и передавать ее без смысловых искажений. Вступительное испытание оценивается по пятибалльной системе.

Шкала выставления оценок на вступительном испытании по иностранному языку

Аудирование

Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня владения иностранным языком.

Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.

Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли только основной смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня.

Оценка «2» ставится в том случае, если абитуриенты не поняли смысла иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня.

Говорение

Оценка «5» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания абитуриентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, и, при этом, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного уровня.

Оценка «4» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания абитуриентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом абитуриенты выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного уровня

Оценка «3» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания абитуриентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом абитуриенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Оценка «2» ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания абитуриентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, абитуриенты слабо усвоили пройденный материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Чтение

Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста в объёме, предусмотренном заданием, чтение соответствовало программным требованиям для данного уровня.

Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста за исключением деталей и частностей, не влияющих на понимание этого текста, в объёме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся соответствовало программным требованиям для данного уровня.

Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты поняли, осмыслили главную идею прочитанного иноязычного текста в объёме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся в основном соответствует программным требованиям для данного уровня.

Оценка «2» ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена, абитуриенты не поняли прочитанного иноязычного текста в объёме, предусмотренном заданием, чтение абитуриентов не соответствовало программным требованиям для данного уровня.

Образец текста для перевода THE GOLDEN AGE IN ENGLAND

The period from the defeat of the Spanish Armada (1588) to the death of James I (1625) represents one of Europe's most brilliant "golden ages". In less than forty years England gave the world Marlowe, Webster and Bacon, the prose of Sir Walter Raleigh, the scientific researches of Gilbert and Harvey and the music of Burd, Gibbons, Morley, Weelkes, Wilbye, Bull and Downland, all geniuses of the first rank, and a host of richly talented followers.

Elizabethan civilization was the fruit of an exceptionally favourable political and social union. The year 1588, which saw the defeat of the "Invincible Armada", ushered in an age inspired by a new sense of self-confidence and optimism. It was really from this moment that music and theatre began to spread their wings. In the theatre for which Shakespeare wrote, music held an important place and composers actively collaborated in plays, which they enriched with numerous ayres accompanied on the lute or viols. Unfortunately, owing to the essentially ephemeral nature of the occasion, much music is now lost.

But perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music making. In a period when public concerts were still unknown, the abundance of musical publications is explained by the great demand for music by amateurs. Everyone sang madrigals, most sizeable households possessed a chest of viols, and the virginal, for which the keyboard composers poured out such flood of fine music, was still more popular – the queen, herself a devoted virginalist, setting an example. As for the lute, such was its popularity that it was even to be found in barbers' shops, so that the customers might pluck a few

chords while awaiting their turn. Any young man unable to take his proper place in a vocal or instrumental consort became the laughing-stock of the society. If the people had opportunities to share the joys of music, popular music also greatly inspired composers, and the intimate fusion of art music with popular and folk elements remains one of the imperishable charms of the music of this golden age. Excepting large choral and orchestral works, Elizabethan music embraces every style and genre. But it cannot offer us anything comparable to the large-scale splendor of the Venetians, the beauties of the keyboard and chamber music may be regarded as ample compensation.

Religious music plays a definitely lesser role compared with the preceding period, even though it is represented by the masterpieces of Byrd and Gibbons, not to mention those of Morley, Weelkes, Tomkins and Peter Philips. Apart from Philips, Byrd was the only composer in England to write music for Latin texts.

From: The Larousse Encyclopedia of Music

Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном Консерваторией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания в письменной или в устной форме 6 человек;

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего количества поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- продолжительность вступительных испытаний по письменному заявлению поступающих, поданному до начала проведения вступительных испытаний, может быть увеличена по решению организации, но не более чем на 1,5 часа;

- присутствие ассистента (для инвалидов по слуху – переводчика жестового языка, для слепоглухих – тифлосурдопереводчика), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в доступной для них форме инструкция по порядку проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться, необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний зачитываются ассистентом;

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не ниже 300 лк; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

д) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

е) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

Условия, указанные выше, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.