

Музыка – профессия, музыка - жизнь.

Как многогранна музыка! Как юна
Она, звуча сквозь времени пласты,
В сердцах людских затрагивает струны
Любви, печали, памяти, мечты.

Пианисты, струнники, народники, духовики... - музыканты, посвящающие большую часть своей жизни занятиям, концертным выступлениям, конкурсам. А кто такие музыковеды и почему они особенные? В слове «музыкант» есть суффикс «ант», который обозначает «лицо по объекту занятий или владения», то есть человека, который занимается музыкой, в совершенстве владеет ею посредством своего инструмента. А в слове «музыковед» скрывается значение «ведающий музыку», то есть музыковеды – это самые приближенные к постижению таинства музыки люди, ведающие секретами очарования этого высочайшего вида искусства.

Всероссийская Олимпиада учащихся колледжей по предмету «теория и история музыки» в Нижегородской консерватории в этом году стала кульминационной среди остальных. 18 участников младшей группы и 11 старшей попытались показать свои музыковедческие способности.

«Мы стараемся, чтобы наша олимпиада соответствовала традициям, которые были заложены нашими новаторами – В.М. Цендровским, О.В. Соколовым. Мы идем не академическим путем, но стараемся предложить неформальные задания, которые бы раскрыли творческий потенциал участников: фантазию, изобретательность, умение мыслить, находить нестандартные ответы на какие-то неожиданные вопросы. В этом году уровень достаточно высокий, есть интересные ребята, - говорит заместитель председателя объединенного жюри, руководитель жюри старшей группы по предмету «теория и история музыки», доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой теории музыки, профессор Валерий Николаевич Сыров. - Мы оценивали не только учебную подготовленность, формальные знания неких азов. Нет, олимпиада рассчитана на сильных, обладающих широким охватом культуры, эрудицией людей. Ординарные, слабые личности сникают очень быстро, а сильные выживают, попадая в ситуацию соревнования; вот это соревнование и раскрывает потенциальные способности, о которых человек, может быть, и не подозревал».

Первый тур для младшей группы участников был представлен двумя письменными работами. Сначала ребята реконструировали нотный текст. Успешнее всех приблизиться к точному написанию зашифрованной мелодии Прокофьева удалось первокурснице Полине Дьячковой (МК, г.Владимир). Следующее задание было не менее интригующим: ребята должны были распознать из прослушанных произведений сочинение Шуберта и объяснить свой выбор. Произведение современного композитора В.Мартынова под названием «Неоконченный квинтет Шуберта», которое шло в паре с шубертовским квартетом «Девушка и смерть», вполне успешно «замаскировалось» под стиль немецкого романтика благодаря главной драматической теме, если бы не одно «но», которое удалось почувствовать самым чутким и внимательным конкурсантам: ее музыкальное развитие осуществлялось совершенно иначе, чем это было принято в XIX веке.

«Самым сложным для меня показалось первое письменное задание. А вот сравнивать сочинения и записывать свои мысли в эссе оказалось гораздо легче», - делится впечатлениями победитель в этой номинации Ксения Рябчикова (2 курс, Иваново).

В то время как младшая группа трудилась над реконструкцией нотного текста и размышляла о стиле Шуберта, старшие конкурсанты пытались представить до-мажорное трезвучие во всех его ипостасях, излагая его во всевозможных фактурах. По словам участников, это задание для них показалось легким по сравнению с импровизацией на рояле.

Импровизация традиционно вызвала наибольшее количество эмоций у конкурсантов. Победитель Олимпиады в этой номинации в старшей группе Игорь Гаспирович очень взволнован: «Конечно, я сильно переживаю, ведь я впервые выступаю публично, тем более импровизирую в стиле заданного композитора!» Не меньшее волнение на следующий день испытали и участники младшей группы, получившие задание импровизировать с применением преимущественно плагальных оборотов.

Еще одним заданием стало публичное выступление с устным словом музыковеда. Ребята из младшей группы должны были придумать и пригласить участников в музыкальный кружок композитора, выбор которого был случайным согласно жеребьевке, и обосновать свои предпочтения. В это время старшие конкурсанты размышляли в эссе на тему цитаты Гёте о роли традиции и новаторства в музыке, а затем составляли программу воображаемого концерта, в котором звучали бы только танцы. Оригинальными находками и выстроенной драматургией программы концерта для детей жюри убедил Алексей Власов, который и стал победителем Олимпиады.

«Может, эта олимпиада спровоцирует какой-то прорыв в моих будущих размышлениях о музыке. Все-таки, кто такой музыковед? По мнению многих, это такой неприметный, постоянно живущий в библиотеке и читающий учебники человек. Нет, музыковед – это человек творческий, разносторонний! Он действительно может выполнять любую работу и, наверное, в этом заключается огромная ценность нашей профессии!» - рассуждает Алексей Власов (Новомосковск)

В заключение конкурсов Валерий Николаевич Сыров дает напутствие всем тем, кто только вступил на тернистый, но увлекательный путь постижения музыкального искусства: «Я желаю участникам любить музыку, слушать ее во всех ее проявлениях, ипостасях, - музыку классическую, академическую и неакадемическую. И все это разнообразие нужно замечать и пропускать через себя. Я хочу пожелать творческого вдохновения, горения, поиска своего пути. Для будущего музыковеда очень важно, кем он будет: педагогом, лектором, журналистом, организатором-менеджером, музыковедом-переводчиком? И определиться в своем дальнейшем пути вам поможет наша консерватория – одно из лучших музыкальных учебных заведений, которое дает солидный базис музыковедам для реализации их творческого потенциала в любом направлении».

Анна Репина