

## *«Русский Паганини» в Нижнем Новгороде*

*Всемирно известный скрипач-виртуоз, народный артист России, лауреат международных конкурсов Сергей Стадлер 20 апреля выступил с сольным концертом на сцене Большого зала Нижегородской консерватории. Это событие стало настоящим весенним подарком для всех ценителей прекрасного мира скрипичной музыки и яркой страницей в культурной жизни города.*

Программу каждого выступления С. Стадлер всегда внимательно продумывает, выбирая генеральную идею концерта. В интервью он признался, что одним из своих любимых композиторов считает Никколо Паганини. Но, к сожалению, в этот вечер музыка великого гениуса не прозвучала. Центральной и связующей линией стали Партиты И.С. Баха в диалоге с сочинениями для скрипки соло композиторов XX века: Д. Шостаковича, Э. Изаи, И. Стравинского и Б. Бартока. *«Я с удовольствием приехал в Нижегородскую консерваторию. И очень рад, что с такой программой, которая интересна не столько широкому кругу слушателей, сколько людям, которые еще учатся. Потому что эти сочинения редко звучат на большой концертной сцене»* - пояснил С. Стадлер.

Он вышел на сцену. Поднял скрипку. Смычок коснулся струн и в один момент зал заполнил теплый и проникновенный звук. Насыщенный, богатый тембр инструмента и безупречная техника заворовали слушателей. Возникло ощущение, что это звучание рождается не от трения смычка о струны, а скользит где-то между ними, обретая не материальную природу. Скрипка, на которой играет маэстро, принадлежит итальянскому мастеру XVIII века Джованни Гваданини, и, по словам музыканта *«ничего подобного*



*итальянским скрипкам XVIII века до сих пор не создано». И действительно, голос его инструмента, словно из далекой эпохи великих мастеров.*

Особенностью этого вечера стала его необычная музыкальная драматургия. Традиционно программы концертов выстраиваются по принципу контраста, и чем они очевиднее, тем лучше восприятие – оно «освежается» переключениями. Маэстро представил иную драматургию, пригласив слушателей в атмосферу философских размышлений и сосредоточенного погружения в скрытые смыслы музыки. От строгих и сдержанных Партит И.С. Баха, скрипач провел тонкую линию до «Элегии» И. Стравинского, экспрессивной и в то же время приводящей к смирению «Каденции» Д. Шостаковича, драматичной «Чаконе» из Сонаты для скрипки соло Б. Бартока и Сонаты «Наваждение» Э. Изай.

Пообщаться с маэстро Стадлером, задать интересующие вопросы можно было на специально организованном мастер-классе, который прошел в Малом зале. Почти три часа он делился своими педагогическими наблюдениями, исполнительскими секретами и давал ценные советы студентам консерватории и музыкального колледжа. О серьёзных профессиональных нюансах С. Стадлер рассказывал образно и несколько иронично:

*«Вопрос школы – сегодня самый главный. Но интересно, что я на скрипке играю одним способом, вот так, как ездят на*



*велосипеде или водят машину. То есть если вам говорят, что я играю как-то по-своему – не верьте. Поэтому очень важны первые ступени – постановка. Это как в теннисе, если не правильно поставлен удар, как бы ты не хотел играть не будешь. И на скрипке так же».*

С. Стадлер посетил более 70 стран с гастрольными поездками не только в качестве солиста, но и дирижера. Он играл на лучших мировых концертных площадках, выступал в Музикферайн, Ройал-Фестивал-холле,

Зале Плейель, Концертгебау и Сантори-холле. Сотрудничал с такими дирижёрами, как В. Ашкенази и В. Завалиш, К. Мазур и М. Янсон, Е. Светланов и Г. Рождественский, Ю. Темирканов и В. Гергиев, играл в ансамблях с Х. Шиффом, В. Третьяковым, Л. Исакадзе, Ю. Рахлиным, Ю. Башметом, Н. Гутман, А. Князевым, Т. Мёрком, Д. Герингасом. Его любят и ждут по всему миру. Пожалуй, это лучший подарок для музыканта, тем более что в этом году маэстро празднует свой юбилей.

*Надежда Оськина*