

## День четвертый: Музыкальная феерия!

Одна из особенностей нынешнего фестиваля «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» связана с тем, что в этот раз в нем практически нет приезжих музыкантов. Исключение составляют только гость из Белгорода Артем Нижник (которого мы слышали в первый день и еще услышим 27 февраля), дуэт из Арзамаса Евгения и Сергея Сусловых и московский баянист Илья Бокаев. Настало время нижегородской баянно-аккордеонной школе показать в полной мере, на что она способна.

Заведующий кафедрой народных инструментов, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, профессор Ю.Е. Гуревич показал высшее мастерство в исполнении музыки всех эпох от барокко до XX века. Звучали собственные транскрипции музыканта. Как сказал сам Юрий Ефимович, *«мы развиваемся, когда играем и собственно баянные сочинения, и музыку, которая написана мастерами прошлого. Без этого невозможна академическая школа»*. Мастерски Ю. Гуревич передавал различные тонкие нюансы и настроения каждого сочинения. Здесь был и безоблачный В.А. Моцарт, и порывистый Р. Шуман, и ироничный К. Дельвенкур. Завершил концерт зажигательный блюз М. Шмитца и ностальгически-светлые «Колокольчики» Л. Десятникова.

Все произведения Юрий Гуревич представлял сам, в каждом из них отмечая что-то особенное. Поэтому, несмотря на то, что концерт проходил в Большом зале и зал был полон, первое отделение получилось по-домашнему камерным.

*«Одно из направлений работы нашей кафедры народных инструментов — развитие ансамблевого музицирования»*, — отметил профессор В.И. Голубничий. В этот вечер сюиту «Five Tango Sensations» А. Пьяцоллы для бандонеона и струнного квартета в переложении С. Озерова исполнили лауреат Всероссийских и международных конкурсов Сергей Озеров (баян) и струнный квартет (в составе: А. Шмыга — скрипка, Н. Ульянова — скрипка, Е. Пятижерцева — альт, В. Манохина — виолончель). Все пять «танго-ощущений», пять граней сильного драматического чувства скрепляли напряженные монологические интонации баяна.

Кульминацией вечера стало выступление Оркестра баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории (дипломанта I Международного конкурса «Golden accordion» в Нью-Йорке, художественный руководитель Ю. Гуревич). Коллектив представил сразу два премьерных сочинения нижегородских композиторов: «Stereofonica in A» Венедикта Пеунова и Музыкальные иллюстрации к повести Н. Гоголя «Вий» Дмитрия Карташова. Первое сочинение — попытка соединить фольклорный материал с авангардным стилем, второе — ярко-изобразительный инструментальный театр. Оба сочинения дали оркестру возможность продемонстрировать тембровое богатство, новые неожиданные звучания инструментов. *«Баян — это “любящая душа”, “живой” инструмент»*, — эти слова Ю.Е. Гуревича можно всецело отнести и к исполнительскому стилю Оркестра баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории.

Завтра нас ждёт встреча с творчеством гостей из Арзамаса, Москвы, Белгорода, а также с известными нижегородскими музыкантами: заслуженным артистом России, профессором Г. Мамайковым, В. Пеуновым, А. Шалиным.

*студентка 1 курса кафедры музыкальной журналистики*

*Юлия Серова,*

*О. Капустян*