

## ***VI Международный фестиваль «Картинки с выставки» в Нижнем Новгороде***

***С 17 по 19 октября в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки проходил VI Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки». В программе – свыше 40 произведений композиторов со всего мира. Традиционно исполнителями стали не только нижегородские музыканты, но и приглашенные гости из столицы.***

География фестиваля в этом году охватила 12 стран, в числе которых Великобритания, Словакия, Польша, Италия, Франция, Израиль и Греция. Художественный руководитель фестиваля, профессор Б.С. Гецелев отметил, что критерий отбора сочинений соответствовал простой, но эстетически оправданной установке: *«мы хотели, чтобы была хорошая музыка. Современному слушателю необходимо расширять сферу любимой музыки, и это возможно только опытным путем, проявляя любопытство к новым, до сего времени неизвестным опусам»*. Три дня музыкального форума - и четыре концертные программы, включая сочинения совсем молодых авторов - студентов консерватории.

В первый вечер, целиком посвященный хоровой музыке, на сцене Большого концертного зала выступили учащиеся Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина – звонкоголосый хор младших классов «Капелланы» (рук. Н. Лобковская) и Капелла мальчиков (рук. М. Семенов). Юные артисты артистично и увлеченно исполнили сочинения Т. Татариновой (Н. Новгород), А. Даниловой (Рославль, Смоленская обл.), П. Яньчака (Польша) и Б. Гецелева (Н. Новгород). Во втором отделении концерта в исполнении Муниципального камерного хора «Нижний Новгород» (дирижер И. Стольников) особенно эффектно прозвучало произведение молодого нижегородского автора М. Булошникова «Там, где...» на стихи Д.А. Пригова. Необычное сочетание мягкого звучания хора с характерными «взрывающимися» и шуршащими тембрами ударных (Д.



Ткаченко) создали почти зримые образы из фильмов К. Серебренникова, которые и вдохновили композитора.

Концерт камерной музыки – еще одна важная страница

фестиваля. Орган, струнные, духовые, фортепиано, – в этом пестром тембровом калейдоскопе одним из самых необычных сольных номеров прозвучал «Балафон» для саксофона соло французского композитора К. Лоба в исполнении гостя фестиваля, лауреата всероссийских и международных конкурсов Антона Скибы (Москва). Звучание солирующей арфы – редкое тембровое пиршество



для слушателей Нижнего Новгорода. Исполнение лауреатом международных конкурсов Оксаны Сидягиной (Москва) Увертюры и токкаты Б. Бриттена (Великобритания) и Псалма «Mizmor Shir» М. Вайзенберга (Израиль) привлекло слушателей не только интеллигентной и продуманной интерпретацией, но и впечатляющим владением всеми техническими ресурсами ее редкого инструмента.

Почетный гость фестиваля, композитор, пианистка и органистка Татьяна Сергеева (Москва) во всех своих ампуа проявила присущее ей мастерство, темперамент и удивительную увлеченность, исполнив собственное сочинение «Вариации на тему генерала Титова для саксофона и фортепиано» (солист А. Скиба), фрагменты из цикла «Светотени» (Кубическая мозаика») астраханского композитора А. Блинова для органа и пьесу итальянского композитора А. Клементи «ВАСН» для солирующего фортепиано.

Фестиваль «Картинки с выставки» дает уникальный шанс для студентов-композиторов консерватории представить свои опусы широкой публике. Традиционный концерт «Музыка молодых» - своеобразная лаборатория, где начинающие композиторы, учитывая опыт наставников, представили свои творческие эксперименты и неожиданные музыкальные находки.

Вечер оркестровой музыки завершил фестиваль марафон. В исполнении Муниципального камерного оркестра «Солисты Нижнего Новгорода» (дирижер В. Онуфриев) прозвучали сочинения В. Лютославского (Польша), Д. Присяжнюка (Н. Новгород), А.Г. Абриля (Испания), А. Мартинайтиса (Литва). Специальный гость фестиваля, солист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» – Никита Власов

(Москва) – вместе с Нижегородским государственным русским народным оркестром (дирижер В. Кузнецов) исполнили Концерт Р. Гальяно «Opale» для аккордеона с оркестром русских народных инструментов. Французский шарм и аргентинская страсть – такое необычное сочетание, казалось бы, знакомых многим образов, удивительно органично переплелись в одном произведении и звучали свежо, энергетически мощно.

От традиционной академической до авангардной музыки – на Международном фестивале «Картинки с выставки» прозвучала целая панорама самых разных направлений современного музыкального искусства. Фестиваль представил лишь небольшую часть огромного мира contemporary music, но благодаря именно таким проектам слушатели расширяют свой культурный кругозор и открывают новые горизонты.

Надежда Оськина