

Диалог культур - диалог цивилизаций в поисках гармонии мира

С 15 по 17 ноября в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки проходил международный молодежный форум «Гармония культур – гармония цивилизаций», посвященный актуальным вопросам музыкального искусства современности. Он был осуществлен при поддержке Министерства культуры РФ и ООО «Традиции мастерства».

Идею диалога между культурами разных цивилизаций приехали поддержать музыканты из России, Литвы, Франции. В эти дни тема гармонии приобрела глобальный смысл, связанный с судьбой всего мира. Стечение политических обстоятельств определило пророческие черты в названии форума. Он открылся непосредственно после потрясших весь мир террористических актов в Париже, поэтому присутствие французских гостей придавало особую эмоциональную остроту происходящему событию. В связи с этим форум начался с кульминационной точки – минуты молчания по жертвам трагедии. Слова ректора Нижегородской консерватории им. Глинки Э.Б. Фертельмейстера задали необходимую тональность событию.



«Диалог культур - диалог цивилизаций становится не просто актуальным для нас сегодня, он несет оттенок трагизма. Я хотел бы отдать долг погибшим во Франции и во всем мире. Приезд в Россию французских гостей отважен. Наша конференция начинается не в радостный день, но мне хочется, чтобы проблемы, темы и вопросы, обсуждаемые здесь, имели не только музыковедческий оттенок.

Желаю всем интересных сообщений и поиска ответов гармонии цивилизаций в современном мире».

Масштабное событие коснулось многих проблем музыкознания, обсуждаемых на творческих встречах, в докладах, лекциях и мастер-классах. Огромный диапазон проблематики охватывал философские и эстетические темы, исполнительское и композиторское творчество, педагогическое и журналистское направления. Живое общение, дискуссии, острота политической ситуации способствовали объединению музыкантов разных поколений. В форуме принимали участие не только авторитетные музыканты, ученые, журналисты, но и молодые исследователи – студенты и аспиранты Нижегородской консерватории.

Важнейшее место на форуме заняла научная конференция, предлагая к обсуждению следующие темы: искусство и наука в глобализирующемся мире; культура как полифония художественных миров; формирование профессионального

мастерства музыканта в условиях глобального мира; музыкальная журналистика и вызовы современности.

Особой заостренной эмоциональностью были окрашены темы, связанные с постсоветским культурным пространством. Проблемы, которые возникли на рубеже 90-х годов, не потеряли актуальности и по сей день, обросли новыми, еще более острыми смыслами. Основная злободневность сегодняшнего времени кроется в распаде единого культурного пространства, которое, к сожалению, усиливается, в том числе под влиянием военных конфликтов. Доктор искусствоведения, профессор Т.Н.Левая считает важным как можно бережнее относиться к диалогу культур, ответить новому времени, разрывающему культурные скрепы, культурным альянсом. Под этим понятием скрыты самые разные дороги, ведущие к мирному, цивилизованному, культурно-образованному и просвещенному обществу.

Однако сегодня, чтобы добиться этой, почти идеалистической ситуации, необходимо разобраться с частными проблемами, такими как признание музыканта в современном мире, осуществление «культурной прививки» в мобильное, быстро изменяющееся по всем параметрам общество. Поиски ответов на эти вопросы ярко, смело, эмоционально, а главное доступно раскрыла Д.К. Кирнарская - авторитетный ученый-музыковед, журналист, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных. Тема её доклада так и звучала «Музыкант XXI века: путь к признанию и процветанию».



«Я хочу собрать воедино, то, что дает нам надежду на будущее, что позволит музыканту XXI века быть востребованным, успешным и известным. На самом деле сегодня существует огромная инфраструктура музыкальной культуры. Нам нужно лишь развернуть общественный взор в сторону музыкального искусства», - рассуждает Д.К. Кирнарская.

В её видении в XXI веке музыкант должен находить нетрадиционные, интересные игровые подходы в обучении детей музыке, в привлечении их к культуре и искусству. Д.К. Кирнарская уверена, что человек, занимающийся музыкой, становится более эрудированным, работоспособным, творчески активным, эмоционально одухотворенным. *«За год связь воображения и аналитического мышления при занятии музыкой увеличивается у человека на двадцать пять процентов», - утверждает музыковед.*

Д.К. Кирнарская подчеркивает, что современный специалист в области искусства должен обладать не только хорошей профессиональной подготовкой, навыками коммуникации и психологии общения, но в необходимой степени быть

ориентированным в законах маркетинга и даже рекламы. Немаловажный фактор в современном мире имеет просветительство и даже «музыкальный пиар».

«Что такое музыковедение, музыкознание, вообще профессия музыковеда? Это мост между музыкой и обществом. Музыковед - это тот, кто объясняет музыку обществу, популяризирует, пропагандирует её, делает наиболее понятной, доступной, желанной, кто умножает популярность музыкального искусства. Все равно, конечная цель, чтобы эти знания вливались в общество», - такими словами кадансировала свое выступление Д. Кирнарская.

Сквозной, востребованной и актуальной стала на форуме тема журналистики. Главный редактор газеты «Консерватория» (Санкт-Петербург), корреспондент периодических изданий «Санкт-Петербургские ведомости», «Музыкальная жизнь», член экспертного совета фестиваля «Золотая маска» В.В. Дудин развил проблему музыкального просветительства в своем докладе «Критика как путешествие». В ответе на вопрос - как обрести искомый диалог цивилизаций, он подчеркивает - важно не замыкаться на проблемах культурного состояния своей страны. Журналист должен уметь проводить параллели между российским и зарубежным искусством, сравнивать и правильно оценивать явления современной культуры, в том числе и экспериментальные.

Он убежден, путешествие – неотъемлемая установка работы журналиста, оно должно стать частью его жизни. Нужно улучшать и шлифовать экспертный слух, чтобы быть профессионально ориентированным в культурном пространстве мира. *«Хорошо бы в консерватории ввести предмет «географическое музыковедение»»,* улыбается В.Дудин и продолжает, *«важно видеть подлинное исполнение опер в Вене, Дрездене, Милане».* Именно так и будет происходить культурный обмен между странами. Он поспособствует диалогу и, возможно, обретению вариантов гармонии между цивилизациями.



Неподдельный интерес и восхищение гостей форума вызвал доклад специалиста в области музыкотерапии - пианистки, преподавателя Литовской академии музыки и театра, основателя благотворительного проекта Clinica Musicalus (Вильнюс) И. Леонавичюте. Она предложила свое видение «диалога культур» в необычном исследовании «Влияние музыкальной культуры на человека в нетрадиционных пространствах. Взаимодействие музыки и медицины». На протяжении многих лет И. Леонавичюте проводит наблюдения по использованию музыки в медицине как плодотворнейшего метода, способствующего выздоровлению людей.

И. Леонавичюте убеждена, что «краски» музыки, сам вдохновенный облик исполнителей, их талант благотворно влияют на больного человека. Музыка – допинг счастья, который необходим в тусклых, серых стенах клиник. Она вспоминает слова М. Ростроповича, одного из попечителей фонда: *«Нужно нести музыку, искусство там, где человеку это недоступно, но они ему очень нужны»*. На конкретных примерах, запечатленных в документальном фильме, представленном аудитории, И. Леонавичюте показала, что исполняя светлые произведения музыки барокко, можно вывести взрослого человека и даже новорожденного из комы. Она призвала музыкантов разных стран дарить людям радость, надежду и мечты на светлое и прекрасное будущее. Это ли не конкретный «рецепт» обретения гармонии через культуру, причем «рецепт», вполне доступный сегодняшней цивилизации?

Представитель Министерства культуры Франции, профессор Бургундского университета Д. Дюрне, считает, что проблема современного общества кроется в понятии «разорванный человек». В мире много как явной, так и скрытой дисгармонии. Чтобы найти и обрести гармонию в мире, стране, обществе, каждому человеку нужно найти гармонию в себе. На примере зарубежных оперных шедевров, он доказал, что универсальный язык, который способен помочь в этом – искусство. Д. Дюрне подчеркнул: *«Искусство – это путь, который позволяет найти гармонию культур, гармонию общества, самого себя»*. Эту мысль поддержал профессор Руанского университета и Парижской Высшей национальной консерватории музыки и танца П.А. Кастане. Он убежден, что культура была и остается важным элементом общества. Замечательно, что сегодня существует гармония культурных контактов России и Франции. *«Ценители классики со всего мира приезжают в октябре в Страсбург, чтобы посетить концерты лучших исполнителей современности на фестивале «Музыка»»*, - говорит П.А. Кастане.

Ярким завершением форума стал концерт камерной музыки французских композиторов. Доцент Нижегородской консерватории М.Лукачевская и студенты её класса с особой ответственностью и воодушевлением исполнили произведения Ж.Ф. Рамо, К. Дебюсси, М. Равеля, С. Франка и Э. Шоссона. В этот вечер и без слов стало понятно, что музыка способна объединять людей, содействовать гармонии цивилизаций. Гости из Литвы и Франции отметили высокий уровень российского музыкознания и исполнительства. Подводя итог, отметим, что диалог культур - диалог цивилизаций в отдельно взятой географической точке и конкретном временном промежутке состоялся. За три дня музыканты разных поколений и культурных традиций, используя различные, подчас полемичные подходы, смогли приблизиться к обретению гармонии мира. Если необходим слоган форума - он мог бы звучать так: «Культурный альянс – мощный ответ терроризму».

Виолетта Сорокина,
магистрант кафедры музыкальной журналистики