

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОЛИМПИА

Олимпия – так называлось одно из крупнейших святилищ Древней Греции на Пелопоннесе, где возникли и на протяжении многих веков проводились Олимпийские Игры. Настоящей музыкальной Олимпией стала в марте этого года и Нижегородская консерватория, традиционно открывшая свои двери для более чем полутора сотен участников музыкальных состязаний из 20 регионов нашей страны.

Вот уже 12 лет подряд ННГК проводит Всероссийскую олимпиаду учащихся музыкальных колледжей. Сегодня в ее рамках проходит пять самостоятельных конкурсов по предметам «теория и история музыки» (1-3 марта), «инструменты народного оркестра» (15-19 марта), «хоровое дирижирование» (20-23 марта), «музыкальная педагогика и исполнительство» (24-26 марта), «струнные инструменты» (28-31 марта). Высокий статус мероприятия подтверждается его включением в официальный Перечень олимпиад, утвержденный Министерством образования и науки РФ.

Проведение подобных масштабных акций (а в отборочных турах, проводимых на базах музыкальных колледжей, приняли участие 2728 человек!) в современных экономических условиях, безусловно, требует немалых усилий от организаторов. И все же консерватория год от года достойно выдерживает это нелегкое испытание и даже планомерно расширяет круг предметов (в начале своего пути – в 2006 году – в данном статусе олимпиада проводилась только по теории и истории музыки), следуя мудрой стратегической установке на поддержку талантливой молодежи. Ведь среди приоритетных задач – выявление перспективных музыкантов, развитие их научно-творческих способностей, сохранение традиций отечественной музыкальной культуры, создание дополнительного стимула для профессионального роста молодых и перспективных кадров.

Олимпиада в консерватории – это всегда и волнительное испытание, и праздник мастерства, и увлекательная школа, и возможность собрать под одной крышей талантливых, увлеченных, дерзающих! Такое многолюдное оживление здесь можно увидеть, наверное, только во время вступительных экзаменов. Но если вступительные испытания – это ответственный жизненный выбор, то олимпиада – способ приоткрыть занавес и заглянуть за кулисы, уникальная возможность почувствовать пульсацию самой сердцевины живого музыкального организма, согретого дыханием творчества. Это прекрасный шанс не только показать и оценить себя, но и обрести опыт пребывания в атмосфере высокого профессионализма.

В работе жюри, возглавляемого композитором и дирижером, ректором Нижегородской консерватории, народным артистом РФ, заслуженным деятелем искусств РФ, действительным членом Академии гуманитарных наук РФ, профессором *Э.Б. Фертельмейстером*, принимают участие известные ученые, авторитетные музыканты и педагоги – преподаватели, доценты и профессора консерватории и других российских вузов. Среди приглашенных

в жюри гостей в этом году – заведующая кафедрой истории музыки Саратовской консерватории, профессор, кандидат искусствоведения *Т.Ф. Малышева*, председатель Кировского регионального отделения Союза композиторов России, профессор Вятского государственного университета, кандидат искусствоведения *Н.И. Поспелова* (теория и история музыки); заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных *В.Ф. Беляков* (инструменты народного оркестра); кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории *О.П. Сайгушкина*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Московской консерватории *П.А. Шатский* (музыкальная педагогика и исполнительство); заслуженный работник культуры РФ, доцент Московской консерватории *М.И. Кесельман*, заслуженный артист РФ, доцент Государственной классической академии им. Маймонида *А.Д. Лукьяненко* (струнные инструменты); доцент Пермского государственного института культуры, член Союза театральных деятелей РФ, Член Союза композиторов России *Д.А. Батин*, заслуженный деятель искусств РФ, профессор института культуры и искусства Костромского государственного университета *М.Л. Жулябина* (хоровое дирижирование).

Открытые лекции и мастер-классы, концерты-приветствия преподавателей и студентов консерватории, торжественные заключительные выступления лауреатов, итоговые круглые столы – все это неотъемлемые атрибуты олимпиады в Нижегородской консерватории, стремящейся создать насыщенное и вдохновляющее просветительское и образовательное пространство. Сами же конкурсные испытания призваны выявить у ребят – естественно, помимо базовых знаний и технических навыков – творческий, самостоятельный и оригинальный подход к выполнению теоретических заданий, артистизм и индивидуальность творческого решения в исполнительстве. Вот почему даже теоретические задания здесь необычные, выходящие за рамки школьных программ: осмысление музыкального перформанса современного композитора Елены Рыковой «Зеркало Галадриэль» и фортепианного произведения авангардиста Николая Рославца, импровизация на заданный аккомпанемент и заданную тему, сочинение воображаемой композиции на античный сюжет о борьбе Аполлона с Пифоном, составление концертной программы «Столкновение эпох».

Олимпиадные программы музыкантов-инструменталистов, как правило, содержат виртуозное сочинение. Такими стали, например, Каприс на народные темы и «Капризница» М. Котомина для домристов, каприсы Н. Паганини, «Цыганка» М. Равеля для исполнителей на струнных инструментах, произведения Ф. Шопена, С. Рахманинова, Д. Шостаковича для пианистов. Но каким бы высоким не было техническое мастерство конкурсантов, от них требовалась и особая музыкантская чуткость – к интонации и фразировке, качеству и культуре звука, к стилю исполняемого сочинения.

Свобода и оригинальность мышления, эрудиция и фантазия – и, в конечном итоге, любовь к музыке – вот что стало главным критерием любых

оценок. Ведь только увлеченность музыкой помогает будущему специалисту в его дальнейшем профессиональном становлении преодолевать рутину повседневных занятий и научных штудий. Именно поэтому только самым творческим и заинтересованным – победителям олимпиады – дается уникальное право на поступление в консерваторию без экзаменов.

«Олимпиада дает колоссальный опыт!» (Влас Кибисhev), *«Здесь хороший зал, очень доброжелательное жюри»* (Максим Горохов), *«Вопросы на коллоквиуме были, по-моему, актуальные и хорошо подобранные. Впечатления от олимпиады и консерватории только лучшие. Ребята замечательные, все очень сдружилось»* (Михаил Шеберстов) – вот лишь малая часть восторженных отзывов юных конкурсантов. А это значит, что главную задачу олимпиады – сплотить музыкантов, создать живое, насыщенное творчеством пространство, дать импульс к дальнейшему совершенствованию профессионального мастерства – можно считать выполненной!

Елена Приданова