

Впервые в олимпиадном движении!

Традиционно Всероссийская музыкальная Олимпиада открывает имена талантливых молодых музыкантов, и дает возможность участникам проявить себя, попробовать свои силы, найти что-то новое на своем творческом пути. В этом году впервые к олимпиадному движению присоединилась кафедра музыкальной педагогики и исполнительства (фортепиано).

В состязании соревновались пятнадцать конкурсантов из Нижнего Новгорода, Иванова, Ижевска, Брянска, Альметьевска и Чебоксар.

«Дорогие ребята, я хочу поблагодарить вас за участие в первой Всероссийской Олимпиаде по предмету музыкальная педагогика и исполнительство! Кто-то из вас окажется первым, кто-то вторым, кто-то получит диплом, а кто-то – только звание участника. Но для нас вы сегодня все первые, потому что эта олимпиада первая, и мы очень хотим вас поблагодарить за то, что вы приняли в ней участие. Это очень важное и очень серьезное начинание и для консерватории, и вообще для музыкального образования, потому что наша кафедра, таким образом, открывает новую концепцию подготовки музыканта», – этими словами поприветствовала присутствующих на открытии Олимпиады заместитель председателя жюри, проректор по развитию консерватории, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства, кандидат искусствоведения, профессор Ольга Альбертовна Красногорова.

Олимпиада проходила в два тура. Сложность для ребят представляло то, что важно было проявить себя не только хорошим пианистом, но и, во многом, выступить в роли музыковеда и будущего педагога. Первое испытание позволяло участникам показать свое исполнительское дарование в трех разномасштабных произведениях. Это оказалось непростым не только в техническом, но и в психологическом смысле. «Для меня самым сложным был первый тур, потому что я очень нервничаю перед сценой, особенно в новой обстановке. А вот на втором туре я чувствовала себя более уверенно и спокойно, несмотря на то, что задания были незнакомые», – делится впечатлениями дипломант Олимпиады Лисина Екатерина (НМУ).

На втором этапе первого тура участники должны были проанализировать произведение из своей программы. Члены жюри задавали конкурсантам самые разнообразные вопросы, в том числе о композиторах и художественных произведениях, имеющих отношение к прозвучавшей музыке.

«Последний тур – коллоквиум, на котором нужно было показать свободное владение музыкально-теоретической информацией – оказался самым тяжёлым, – говорит лауреат второй степени, победитель в номинации «Лучшее эссе» Екатерина Попышева (НМУ). – На самом деле к такой олимпиаде довольно сложно подготовиться, потому что ты не знаешь точно, какие задания тебя ждут».

Своей эрудицией, знаниями, отточенным исполнением программы и остротой слова покорила жюри Алина Мохова (НМУ), она и стала победительницей первой Олимпиады в номинации музыкальная педагогика и исполнительство: «Для меня каждый тур был по-своему сложен: в первом нужно было преодолеть волнение, достойно исполнить программу, во втором – достаточно быстро соображать, потому что было много заданий, а времени наоборот мало, трудно было и импровизировать на заданную гармоническую последовательность. Моя подготовка к олимпиаде проходила достаточно интенсивно: я доучивала программу, анализировала ее, штудировала книги для подготовки к письменному туру. Я рада, что в процессе подготовки узнала много нового, а на олимпиаде познакомилась с замечательными педагогами».

Подводя итоги, О. А. Красногорова ободрила молодых музыкантов: «Да, испытания на вашу долю выпали сложные, с некоторыми заданиями вы столкнулись впервые. Однако у вас есть время, чтобы усовершенствовать свои знания и приехать к нам на вступительные экзамены. Мы всегда вас поддержим и будем рады видеть студентами консерватории!»

Анна Репина