

## *День третий: Открываем новый мир*

Фестиваль продолжается, каждый его день открывает слушателям новые грани баянно-аккордеонного искусства. Концерт 25 февраля перенес публику не только в новый зал — «Media Strike Hall» Центра Международной торговли, но и в совершенно иной в стилевом отношении мир — мир эстрады.

Интересно то, что все представители эстрадного направления, участвующие в этом концерте — выпускники Нижегородской консерватории академических специальностей.

Лауреат Второго Международного фестиваля-конкурса исполнителей «Неман-Днепр-Волга», председатель предметно-цикловой комиссии инструментов народного оркестра НМК им. Балакирева Алексей Бондарев исполнил популярные произведения разных музыкальных направлений.

Благодаря обработке, новый эмоциональный окрас и тембральное разнообразие приобрело «Либертанго» А. Пьяцоллы. Проникновенно и певуче прозвучала песня Д. Капуа «O sole mio». Но когда «Полет шмеля» Римского-Корсакова начался не музыкой, а звуками заводящейся машины — зал замер от удивления! Алексей Бондарев крикнул «Поехали!» и — «зажужжала» всем знакомая мелодия, в конце неожиданно закончившаяся... сигналом «скорой помощи».

Алексей Бондарев не только познакомил слушателей с исполнительским искусством на эстрадном баяне, но и рассказал много интересного о происхождении танго, о маленьком итальянском городке, в котором существуют более двух десятков фабрик, выпускающих аккордеоны и, кстати, заметил, что инструмент, на котором он играет, правильнее называть не баяном, как у нас принято, а кнопочным аккордеоном: *«Название "баян" существует только в России. На самом деле, все инструменты, у которых в басу нажимается кнопка, а звучит сразу несколько звуков, называются аккордеоном, от слова "аккорд". А "баян" — это название гармоники».*

Еще одним погружением в эстрадный мир стало знакомство с удивительным дуэтом «Touch» («Прикосновение») — Михаилом Никифоровым (баян) и Марией Калининой (скрипка). Он создан в 2006 году, когда участники еще были студентами Нижегородской консерватории. Коллектив является лауреатом I степени Международного фестиваля молодежного творчества и исполнительства «Музыкальный Арт-Форум» в г. Новосибирске.

Единство двух столь непохожих инструментов изумило своей утонченностью. Дуэт задушевно исполнил «Воспоминание» В. Калинникова; на фоне волнующего аккомпанемента баяна проникновенно, с чувством пел голос скрипки. «Акула» А. Пьяцоллы, наоборот, резко «рвалась» вперед, «кусалась», «угрожала» колющими интонациями. Необычайно мелодичными и свободными оказались и собственные сочинения участников дуэта.

Аккордеон, баян... Захватывающая дух открытость русской песни, изысканные мелодии шансона, глубина классики, страсть танго — все подвластно этому универсальному инструменту!

Не пропустите и другие открытия нашего фестиваля, встречи с прекрасными музыкантами и Оркестром баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории!

Анна Репина