

Фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде»: в ногу со временем

Всероссийский фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» прошёл в столице Поволжья уже в пятый раз. В предыдущие года в нём принимали участие такие мэтры, как И. Жильцов, Ф. Липс, А. Скляр, М. Власова, свои новые сочинения представляли Е. Подгайц и М. Броннер. На этот раз фестиваль вывел на авансцену нижегородскую баянно-аккордеонную школу, которой, как известно, тоже есть что показать.

Обширная программа включала шесть концертов, восемь мастер-классов, творческие встречи, открытую репетицию Оркестра баянов и аккордеонов, индивидуальные консультации, а также Круглый стол по вопросам профессиональной подготовки баянистов. Эта «мозаика» выстроилась в стройную композицию, где были свои кульминации, свои цветовые и смысловые переключки.

На протяжении семи дней, с 23 по 29 февраля, баян и аккордеон предстали в разных стилевых «амплуа». Сквозной темой прошла музыка **современных композиторов В. Семёнова и А. Кусякова**. Символично, что заглавным сочинением стала Третья Соната В. Семёнова «Воспоминание о будущем», наполненная непростыми размышлениями, но по сути своей очень оптимистичная. Интерпретация Андрея Медведева отличалась энергией, свежестью, сильной артистической волей. Другой опус В.Семёнова — Музыкальное приношение — исполнил блестящий виртуоз и тонкий лирик Александр Лукашевич в дуэте с Николаем Харчевым (домра). Полное слияние исполнительских устремлений этих двух музыкантов явилось воплощением ансамблевого мастерства нижегородской школы.

Рельефно выделялись на полотне фестиваля глубоко философские сочинения А. Кусякова. По интонационной и психологической глубине стало исполнением Пятой Сонаты «Монолог о вечности» доцентом Донецкой музыкальной академии им. С.С. Прокофьева, ныне заведующим кафедрой Белгородского института искусств и культуры Артёмом Нижником.

Фестиваль баянного искусства был бы не мыслим без **транскрипций сочинений предшествующих эпох**. В силу молодости инструмента различного рода переложения, как известно, занимают значительную долю в репертуарах и начинающих, и уже состоявшихся концертирующих музыкантов. *«Мы развиваемся, когда играем и собственно баянные сочинения, и музыку, которая написана мастерами прошлого. Без этого*

невозможна академическая школа», - сказал организатор фестиваля, заведующий кафедрой народных инструментов ННГК, профессор Ю.Е. Гуревич.

Сам Ю. Гуревич сыграл концерт, состоящий целиком из его собственных транскрипций фортепианных и клавирных миниатюр В.А. Моцарта, Р. Шумана, Я. Воржишека, К. Дельвенкура, Дж. Гершвина. Это выступление и по камерности характера звучащих сочинений, и по демократичности формы (баянист сам представлял произведения и делился мыслями по поводу идей, заложенных в них) превратилось в своеобразный творческий вечер. Благородство звучания, тонкость в выборе выразительных средств, стройность формы, свойственные исполнительской манере Ю. Гуревича, доказали, что баян может «потягаться» с любым академическим инструментом.

Поистине оркестровые возможности баяна продемонстрировал Венедикт Пеунов, исполнивший собственную транскрипцию симфонической поэмы М. Мусоргского «Ночь на Лысой горе» (партия фортепиано - Екатерина Князькова). Сложнейшая партитура М. Мусоргского в мастерском воплощении прозвучала с небывалой энергией и огнём.

На фестивале прозвучали **премьеры нижегородских композиторов.** «Stereofonica in A» В. Пеунова и «Музыкальные иллюстрации к повести Н. Гоголя «Вий» Д. Карташова несмотря на очевидную разницу в использовании возможностей оркестра баянов и аккордеонов, имели и нечто общее: оба сочинения отличала яркая образность, а их авторов — доскональное знание специфики инструментального состава.

В «Stereofonica in A» большую роль играют пространственные перемещения звука: начальное «завывания ветра» (шума струй воздуха, выдуваемых из отдушников), который «прокатывается» от одной оркестровой группы к другой, перетекает в фигурации прихотливых наигрышей - в сложной ритмической вертикали проводится сказочно-былинный напев - в кульминации их стереофоническая «игра» достигает апогея.

Образность «Музыкальных иллюстраций» Д. Карташова иной природы. В шести частях: Утро в Киеве, Трепак, Хороводная, Траурное шествие и Третья ночь — разыгрывается сюжет повести Н. Гоголя, герои которой олицетворены отдельными инструментами оркестра со своими сольными репликами. Соло первого баяна, второго, соло аккордеона перекликаются

между собой, перебиваются наигрышами ансамблей. «Зримую» картину мистических событий создают немзыкальные средства : шелест, похлопывания, постукивания, притоптывания...

Оба сочинения исполнил Оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории (дипломант I Международного конкурса «Golden accordion» в Нью-Йорке, художественный руководитель Ю. Гуревич), которого без преувеличения можно назвать одним из лучших в России.

На фестивальных концертах многократно звучала музыка А. Пяццоллы, выявляя **лирическую** природу инструмента, способного выразить сокровенное. Если в сюите «Five tango sensations» сольные монологи Сергея Озерова звучали с тоской и с «преодолением» личной драмы, то дуэт Андрея и Александры Медведевых, исполнивший «Осень» в собственной транскрипции А. Медведева для баяна и гитары, представил А. Пяццоллу как светлого лирика.

Совершенно особое впечатление произвело исполнение Артёмом Нижником Концертного этюда на тему А. Пяццоллы и редкого на эстраде сочинения А. Пяццоллы-А. На Юн Кина «Adios Nonino». Удивительное ощущение свободы, глубины, цельности, сиюминутности происходящего на сцене. Даже в ставшем уже «хрестоматийном» произведении В. Зубицкого «Посвящение А. Пяццолле» А. Нижник не стал делать акцент на виртуозном блеске, а нашёл в нём нечто сугубо личное. Предельная искренность исполнения настолько поразила публику, что в заключении концерта, повинуясь единому порыву, зал встал.

На фестивале были представлены и более **демократичные жанры**. Тепло и душевно Заслуженный артист России Геннадий Мамайков исполнил народные песни «Утушка луговая» и «Барыня» в обработке А. Шалаева. А очаровательный артистичный дуэт Андрея и Павла Шалиных «зажёт» публику «Рассыпухой» В. Гридина.

Целый концерт был посвящён эстраднему направлению — молодёжный дуэт «Touch» Михаила Никифорова (баян) и Марии Калининой (скрипка) исполнил романтические (главным образом, зарубежные) эстрадные мелодии.

И всё-таки вершиной Пятого фестиваля «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде», самой эмоциональной и пронзительной его кульминацией, стало выступление Артёма Нижника. Встреча двух баянных школ, нижегородской (в лице лучших музыкантов Нижегородской консерватории) и украинской (в

лице А. Нижника), не только подарила слушателям радость от встречи с настоящим искусством и обогатила самих исполнителей, но и приподняла фестиваль над узко музыкальными, сиюминутными задачами, показав его актуальность и своевременность.

Ольга Капустян