

Праздник баяна и аккордеона в Нижнем Новгороде

В преддверии 70-летнего юбилея, с 23 по 29 февраля Нижегородская консерватория встречала гостей на Пятом Всероссийском фестивале «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде».

Фестиваль баянно-аккордеонного искусства в столице Поволжья — это именитые гости, интересные мастер-классы, творческие встречи с талантливыми музыкантами, разнообразная музыкальная программа. В разные годы в нём участвовали Игорь Жильцов, Фридрих Липс, Мария Власова, свои новые сочинения представляли известные композиторы Ефрем Подгайц и Михаил Броннер. В этом году акцент фестиваля в большей степени сделан на творчестве нижегородских музыкантов.

«Идея нынешнего фестиваля — представить своеобразный творческий отчет о достижениях нижегородской баянно-аккордеонной школы», — пояснил один из организаторов, профессор Нижегородской консерватории В.И. Голубничий. И, действительно, нижегородские музыканты продемонстрировали очень высокий уровень исполнения, а на многочисленных мастер-классах, открытых репетициях и творческих встречах поделились секретами профессионального мастерства.

На одной сцене встретились как начинающие исполнители, так и мэтры баянно-аккордеонного искусства. Профессор ННГК Юрий Гуревич блистательно представил удивительные возможности баяна в трактовке академической музыки. Изысканный камерный стиль, утонченный вкус и техническое совершенство его исполнения помогли раскрыть глубины великих классических и современных музыкальных творений. Впервые звучали собственные транскрипции Ю. Гуревича сочинений Р. Шумана, Я. Вержишека, К. Дельвенкура, Дж. Гершвина.

«Мы развиваемся, когда играем и собственно баянные сочинения, и музыку, которая написана мастерами прошлого. Без этого невозможна академическая школа», - сказал Ю. Гуревич.

Иную грань возможностей баяна представил заслуженный артист России, профессор ННГК Геннадий Мамайков. В задушевной мелодии «Утушка луговая» и залихватской «Барыне» в обработке А. Шалаева «пела» русская душа. С юмором и куражом музыкант исполнил «Улыбку Брамса» В. Власова, а ностальгическая «Французская баллада» В. Новикова очаровала мелодиями французского шансона.

Каждый день фестиваля таил сюрпризы и открытия: баян и аккордеон состязались в ансамблях с домрой, скрипкой, гитарой и даже струнным квартетом. Впервые баян соперничал с симфоническим оркестром - в транскрипции В. Пеунова для баяна и фортепиано по-новому раскрылась картина «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского. Веселая «Рассыпуха» в исполнении Андрея и Павла Шалиных покорила раздольем и удалью.

Кульминацией фестиваля стало выступление Оркестра баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории (дипломанта I Международного конкурса «Golden accordion» в Нью-Йорке, художественный руководитель Ю. Гуревич). Коллектив исполнил два премьерных сочинения нижегородских композиторов: авангардную «Stereofonica in A» В. Пеунова и изобразительные «Музыкальные иллюстрации» к повести Н. Гоголя «Вий» Д. Карташова.

Особой страницей стало выступление почётного гостя фестиваля Артёма Нижника (Донецк-Белгород). Его музыкальные программы включали произведения И.С.Баха, И.Брамса, О.Мессиаана, А. Пьяцоллы и др. Выступление А.Нижника запомнится необычайной эмоциональной открытостью и предельной искренностью - публика аплодировала музыканту стоя.

Пятый Всероссийский фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» стал настоящим праздником баяно-аккордеонной музыки в столице Поволжья, раскрывшим разные грани этих народных инструментов и в очередной раз утвердившим высочайший уровень нижегородской школы.

Надежда Оськина