МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

ул. Пискунова, д. 40,
Нижний Новгород, ГСП-30, 603950
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: nngk@mail.ru

24.01.2023 № 01-12/37

На № _____ от _____

Центр дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки объявляет об открытии постоянно действующей программы повышения квалификации «**Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории»** в дистанционной форме, срок обучения 72 часа.

1. Цели и задачи

- ✓ повышение квалификации преподавателей музыкальных образовательных учреждений всех уровней по специальностям фортепиано, концертмейстерское мастерство и камерный ансамбль;
- ✓ ознакомление с авторскими методическими разработками и творческим наследием преподавателей ННГК.

2. В программу курсов повышения квалификации «**Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории»** включены:

- Методические материалы преподавателей ННГК:
  Мастер-класс Б.А. Альтерман, профессора ННГК;
  Мастер-классы Е.С. Брахмана, профессора ННГК;
  Мастер-класс Р.А. Разгуляева, профессора ННГК;
  Мастер-классы А.М. Рыбина, профессора ННГК;
  Открытый урок И.П. Леопы, доцента ННГК;
  Открытый урок О.И. Чернавской, доцента ННГК;
  Концертное выступление Е.С. Брахмана в рамках 75-летия ННГК;
  Концерт фортепианного факультета к 75-летию ННГК.
  Концертное выступление Р.А. Разгуляева и Н.О. Гольцева «Хаос и космос»
  Концертное выступление А.М. Рыбина и О.А. Василенко
  Интервью с В.Г. Старыниным, профессором, заслуженным деятелем искусств РФ в рамках проекта "Лица друзей", автор проекта - Э.Б.Фертельмейстер;
  Интервью с М.Л. Лукачевской, профессором ННГК.

- Из материалов архивных записей ННГК 60 годов XX века:
  Исполнительский анализ Александра Семеновича Бендицкого (архивная запись ННГК). Д.Шостакович "Плач об умершем младенце", №1 вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»;
  Сравнительный анализ редакций ХТК И.С. Баха. Автор О.С. Виноградова.
  Исполнительско-педагогический анализ Н.В. Войтович. Ф. Шуберт. Экспромт Ля бемоль мажор. Ор.90;
  Педагогический анализ И.И. Каца. Л.В. Бетховен. Соната для фортепиано №17, оп.31;
  Педагогический анализ И.И. Каца. С.С. Прокофьев. Соната для фортепиано №8;
  Педагогический анализ О.А. Лебедевой. С.В.Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч.23;
  Педагогический анализ О.А. Лебедевой. С.В.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32;
  Педагогический анализ Б.С. Маранц. Л.В. Бетховен. Соната №3 (№7) D-dur, соч.10, 1 часть;
  Б.С.Маранц. Статья о фортепианных штрихах (pdf);
  Педагогический анализ Л.А. Сорочкиной. С.С. Прокофьев. Соната №4;
  Педагогический анализ В.В. Шауба. П.И.Чайковский «Времена года. Январь»;
  Педагогический анализ В.В. Шауба. П.И.Чайковский «Времена года. Февраль»;
  Педагогический анализ В.В. Шауба. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром;
  В.В.Шайб. Заметки педагога. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (pdf);
  Исполнительский анализ В.В. Шауба. Ф.Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром;
  Исполнительский анализ В.В. Шауба. Ф.Лист. Мефисто-вальс;
  Исполнительский анализ В.В. Шауба. Ф.Шопен. Баллада №1 соль минор, соч.23;
  В.В.Шауб. Заметки педагога. Баллада №1 соль минор, соч.23;
  Исполнительский анализ В.В. Шауба. Р.Шуман. Фантазия до мажор, соч.17 (1 часть);
  В.В.Шауб. Исполнительский анализ. П.И.Чайковский. Концерт b-moll (pdf).

3. **Условия участия:**

3.1. К участию в курсах повышения квалификации **«Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории»** приглашаются преподаватели музыкальных образовательных учреждений и специалисты соответствующей сферы деятельности.

3.2. Курсы повышения квалификации проводятся в дистанционной форме. Слушателям, оплатившим обучение, будет направлена ссылка для подключения к курсам повышения квалификации.

3.3. Программа курсов предусматривает индивидуальное ознакомление слушателей с методическим видеоматериалом, указанном в п.2.

4. **Форма аттестации**

Форма итоговой аттестации: эссе (4-5 страниц печатного текста) на произвольную тему на базе прослушанного материала. По результатам анализа содержания эссе обучающийся получает оценку аттестован/не аттестован.

5. Слушателям курсов повышения квалификации, изучивших видеоматериалы и успешно прошедшим итоговую аттестацию, будут выданы удостоверения государственного образца о повышении квалификации 72 часа.

6. Заявки на участие принимаются на имя ректора, профессора Гуревича Ю.Е.
   К заявке необходимо приложить:
   - копию паспорта (первая страница и страница прописки);

- копию диплома о среднем профессиональном или высшем образовании. В случае, если в дипломе и паспорте ФИО не совпадает - документы о смене фамилии;
- СНИЛС;
- согласие на обработку личных персональных данных.

Заявку и сопутствующие документы необходимо прислать на электронный адрес **nngk-fdo@yandex.ru.**

7. Стоимость курсов повышения квалификации –**5000 рублей.** Оплата производится путём перечисления денежных средств на расчётный счёт, указанный в договоре.
   Для оплаты по безналичному расчету от организации договор и счет составляется на основе гарантийного письма с подписью руководителя учреждения, гл. бухгалтера и высылается заявителю.
   Договор, акт, ведомость выдачи и удостоверение о повышении квалификации будут предварительно оформлены со стороны консерватории и отправлены слушателю для подписания в сканированном виде. После получения подписанных документов оригиналы будут направлены слушателю по почте с условием отправки вторых экземпляров обратно.

Более подробную информацию о курсах повышения квалификации «**Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории»** можно получить у сотрудников Центра дополнительного образования и повышения квалификации:

Щербинин Олег Валериевич, заведующий ЦДОиПК
Пятирикова Наталья Александровна, ведущий специалист ЦДОиПК
E-mail: nngk-fdo@yandex.ru
http://nnovcons.ru/struktura/fdoipk/
https://vk.com/club191472903

Ректор
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки,
профессор Ю.Е.ГУРЕВИЧ