



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
М.И.Глинки

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

16+

Glinka
Nizhny Novgorod
State
Conservatoire

ACTUAL
PROBLEMS
OF HIGH
MUSICAL
EDUCATION

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-65182
от 28.03.2016).

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.
Подписной индекс по каталогу
«Пресса России» 82885.

Свободная цена.

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Дата выхода в свет:
30.06.2022

Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 11,63. Тираж 100 экз.
Заказ № 23-2022.

Издание включено в систему
Российского индекса науч-
ного цитирования (Договор
№ 74-11/2010P от 24.11.2010).

Учредитель и издатель:

федеральное государствен-
ное бюджетное образова-
тельное учреждение высшего
образования «Нижегородская
государственная консервато-
рия им. М. И. Глинки».

Адрес издателя и редакции:

603005, Нижегородская обл.,
г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40.
nngk.izdaniya@yandex.ru

Отпечатано:

ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консервато-
рия им. М. И. Глинки»
603005, Нижегородская обл.,
г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40.
https://nngcons.ru
nngk.izdaniya@yandex.ru

Журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опу-
бликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандида-
та наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальностям

17.00.01 — Театральное искусство (искусствоведение),

17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение),

17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусство-
ведение),

17.00.09 — Теория и история искусства (исторические науки)

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии
и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикацион-
ной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакто-
ров — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы ста-
тей.

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования»
размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/EBSCO Publishing> на
платформе EBSCOhost.

Главный редактор:

Сиднева Татьяна Борисовна — доктор культурологии, профессор (Нижний Новгород)

Заместитель главного редактора:

Зароднюк Оксана Михайловна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Редакционный совет:

Афасижев Марат Нурбиевич — доктор философских наук, профессор, научный сотрудник
(Нижний Новгород)

Кузнецова Елена Игоревна — доктор философских наук, доцент НГЛУ (Нижний Новгород)

Смирнова Наталия Михайловна — доктор философских наук, профессор, руководитель сектора
философских проблем творчества, главный научный сотрудник ИФ РАН (Москва)

Радеев Артем Евгеньевич — доктор философских наук, доцент СПбГУ (Санкт-Петербург)

Брагина Наталья Николаевна — доктор культурологии, доцент (Нижний Новгород)

Крылова Александра Владимировна — доктор культурологии, профессор РГК (Ростов-на-Дону)

Амрахова Анна Амраховна — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Валькова Вера Борисовна — доктор искусствоведения, профессор РАМ (Москва)

Дулова Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор
Большого театра Беларуси (Минск, Беларусь)

Евдокимова Алла Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор МГК (Москва)

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Левая Тамара Николаевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Савенко Светлана Ильинична — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник,
профессор РИИ (Москва)

Сыров Валерий Николаевич — доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник
(Нижний Новгород)

Зандер Мартин — профессор (Детмольд, Германия; Базель, Швейцария)

Пэн Чэн — кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник (Шанхай, КНР)

Чан Вионг Тхань — кандидат искусствоведения, преподаватель (Ханой, Вьетнам)

Ульянова Римма Арташессовна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Приданова Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент (Нижний Новгород)

Бульчева Елена Ивановна — кандидат философских наук, профессор (Нижний Новгород)

Бухарова Тамара Григорьевна — кандидат филологических наук, доцент (Нижний Новгород)

Железнова Тамара Яковлевна — кандидат педагогических наук, профессор (Нижний Новгород)

Артемьева Елена Владимировна — кандидат исторических наук, доцент (Нижний Новгород)

Зелексон Лев Арнольдович — кандидат физико-математических наук, доцент (Нижний Новгород)

The journal «Actual Problems of High Musical Education» is included by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Education and Science of the Russian Federation in the list of peer-reviewed scientific professional editions to publish the main scientific results of dissertations for the degrees of Doctor and Candidate of Sciences in the following scientific specialties:

- 17.00.01 — Theatrical art (Art history),
- 17.00.02 — Musical art (Art history),
- 17.00.04 — Fine and decorative arts and architecture (Art history),
- 17.00.09 — Theory and history of art (Historical sciences)

Articles submitted to the editorial board are published on the basis of reviews by members of the editorial board and specialized specialists.

Fees are not paid for the publication of materials submitted to the editorial office.

The editorial policy of the journal is based on the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE), The European Association of Science Editors (EASE).

Manuscripts are double-blind peer reviewed.

Reviews are stored in the editorial office for 5 years.

The authors of the articles are responsible for the accuracy of the information provided in the publications.

The metadata of the articles of the journal «Actual Problems of High Musical Education» are placed in the databases of the HYPERLINK company <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing on the EBSCOhost platform.

Editor-in-Chief:

Sidneva Tatyana B. — Doctor of Cultural Studies, Professor (Nizhny Novgorod)

Senior Editor:

Zarodnyuk Oksana M. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Board of advisory editors:

Afasizhev Marat N. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Kuznetsova Elena I. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor LUNN (Nizhny Novgorod)

Smirnova Natalia M. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophical Problems of Creativity, Chief Researcher IPH of RAS (Moscow)

Radeev Artem E. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor SPbU (Saint Petersburg)

Bragina Natalya N. — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Krylova Alexandra V. — Doctor of Cultural Studies, Professor RSC (Rostov-on-Don)

Amrahova Anna A. — Doctor of Arts, Professor (Moscow)

Valkova Vera B. — Doctor of Art History, Professor Gnesin RAM (Moscow)

Dulova Ekaterina N. — Doctor of Arts, Professor, General Director of the Bolshoi Theater (Minsk, Belarus)

Evdokimova Alla A. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Zenkin Konstantin V. — Doctor of Arts, Professor Tchaikovsky MSC (Moscow)

Krom Anna E. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Levaya Tamara N. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Savenko Svetlana I. — Doctor of Arts, Leading Researcher, Professor RII (Moscow)

Syrov Valery N. — Doctor of Art History, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Zander M. — Professor (Detmold, Germany; Basel, Switzerland)

Peng Cheng — Candidate of Art History, Professor, Leading Researcher (Shanghai, China)

Chan Viong Thanh — Candidate of Art History, Lecturer (Hanoi, Vietnam)

Ulyanova Rimma A. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Pridanova Elena V. — Candidate of Art History, Associate professor (Nizhny Novgorod)

Bulycheva Elena I. — Candidate of Philosophical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Bukharova Tamara G. — Candidate of Philology, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zheleznova Tamara Y. — Candidate of Pedagogical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Artemyeva Elena V. — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zelexson Lev A. — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

ISSN 2220–1769

The journal is registered in the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (The certificate of registration is ПИ № ФИ77-65182 from March 28, 2016).

Founded 2009.

Frequency: 4 times a year.

Subscription index for to the catalog «Press of Russia» 82885.

Free price.

Make-up graphic:

A. S. Platonova

Cover designer:

V. A. Muzychenko

Press-corrector:

L. A. Zelexson

Date of publication:

30.06.2022

Format 60×84/8.

Pr. sh. 11.63. 100 copies .

Order No. 23-2022.

The journal is registered in the system of the Russian Science Citation Index (Contract no. 74-11/2010P from November 24, 2010).

Founder and Publisher:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Publisher and editorial address:

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005,

nngk.izdaniya@yandex.ru

Printed:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005

<https://nnovcons.ru>

nngk.izdaniya@yandex.ru

Проблемы теории и истории музыки

<i>Медведева Ю. П.</i> Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации	8
<i>Мастранджело Фабио.</i> Джакомо Пуччини в зеркале эпистолярного жанра	15
<i>Верба Н. И.</i> Мифологема воды и мотивы воли во Второй сонате (Сонате-фантазии, соч. 19) А. Н. Скрябина	20
<i>Векслер Ю. С.</i> Советская Россия 1920-х годов глазами европейских музыкантов	30
<i>Цареградская Т. В. И.</i> Феделе. <i>Hommage</i> (2015) для виолончели соло: опыт анализа	39
<i>Юй Тяньтянь.</i> Китайская рок-музыка 1980-х годов и ее лидер Цуй Цзянь	52
<i>Чжоу Ицюнь.</i> «Китайская рапсодия» № 3 ор. 46 Хуан Аньлуня как первое оригинальное сочинение для саксофона китайского композитора	57

Проблемы теории и истории исполнительского искусства

<i>Ситалова А. Н.</i> Принципы работы со стихотворениями Анны Ахматовой в вокальных произведениях академической и массовой музыки	64
<i>Чан Вионг Тхань.</i> Композитор До Зунг и его концерт для фортепиано с оркестром «Круговорот жизни и смерти»	69

Вопросы этномузыкологии

<i>Забулионите А. К. И., Лу Шэнсинь.</i> Формирование китайской этномузыкологии: актуальность и перспективы музыкальной компаративистики Ван Гуанци	77
---	----

Методологические проблемы искусствознания

<i>Донин А. Н.</i> Комплементарное использование музыки в преподавании истории искусств	89
---	----

Рецензии

<i>Векслер Ю. С.</i> «Другой материал» русской малярианы: о книге Ханса Волльшлегера	94
--	----

Problems of music theory and history

<i>Medvedeva Yulia P.</i> Pierre Loti's travels and their musical and theatrical transformation	8
<i>Mastrangelo Fabio.</i> Giacomo Puccini in the mirror of the epistolary genre	15
<i>Verba Natalia I.</i> The Mythologeme of Water and the Motives of the Will In the second Sonata (Fantasy Sonatas, op. 19) by A. N. Scriabin	20
<i>Veksler Yulia S.</i> Soviet Russia of the 1920s through the eyes of European musicians	30
<i>Tsaregradskaya Tatiana V.</i> Ivan Fedele. Hommagesquisse (2015) for solo cello: an experience of analysis	39
<i>Yu Tiantian.</i> Chinese rock music of the 1980s and its leader Cui Jian	52
<i>Zhou Yiqun.</i> Huang Anlun's "Chinese Rhapsody" No. 3 op. 46 as the first original composition for saxophone by a Chinese composer	57

Problems of theory and history of performing arts

<i>Sitalova Anastasia N.</i> Principles of working with poems by Anna Akhmatova in vocal pieces of academic and mass music	64
<i>Tran Vuong Thanh.</i> Composer Do Dung and Piano Concerto "The circle of life and death"	69

Questions of ethnomusicology

<i>Zabulionite Audra Kristina I., Lu Shengxin.</i> Formation of Chinese ethnomusicology: relevance and prospects of Wang Guangqi's musical comparative studies	77
--	----

Methodological problems of Art history

<i>Donin Alexander N.</i> Complementary use of music in art history teaching	89
--	----

Reviews

<i>Veksler Yulia S.</i> "Other material" of Russian research on Mahler: about the book by Hans Wollschläger	94
---	----

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 8–14.

Actual problems of high musical education. 2022. No 2 (64). P. 8–14.

Научная статья

УДК 782

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.002

Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации

Медведева Юлия Петровна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
jul-medvedeva@yandex.ru

Аннотация. Автобиографические романы-травелогии моряка и путешественника рубежа XIX–XX вв. Пьера Лоти в последние годы активно издаются и изучаются. Но их влияние на музыкальный театр, по-видимому, еще не было предметом специального исследования, что обеспечивает актуальность и научную новизну данной статьи. Сильнейшее воздействие творчества Лоти на музыкантов очевидно: образы его путешествий на Восток вызвали появление более десяти произведений, в числе которых «Лакме» Лео Делиба, «Мадам Хризантема» Андре Мессаже, «Мадам Баттерфлай» Джакомо Пуччини. Эти оперы, а также тексты ключевых романов Лоти — «Азиаде», «Женитьба Лоти», «Госпожа Хризантема», «Роман одного спаги» — стали материалами данного исследования. Цель автора статьи — проанализировать влияние Лоти на оперное творчество современников и определить специфику музыкального претворения его прозы.

В статье выявляется скрытая «оперность» романов Лоти, в текстах которых постоянно возникают ассоциации с театром и описания звуковых феноменов. Во многом эти описания инспирировали появление сцен экзотического музыкального быта у Делиба, Мессаже, Пуччини (в последнем случае композитор также охотно цитирует подлинные напевы).

Сравнивая «Мадам Хризантему» Мессаже и «Мадам Баттерфлай» Пуччини с романом «Госпожа Хризантема» Лоти, автор статьи приходит к выводам о лиризации и романтизации сюжета первоисточника и о коренной трансформации в операх образа главной героини. В результате на основе ярких, но неглубоких экзотических романов Лоти рождаются музыкальные шедевры, несущие универсальный смысл.

Ключевые слова: Пьер Лоти, музыка и литература, Делиб «Лакме», Мессаже «Мадам Хризантема», Пуччини «Мадам Баттерфлай», ориентализм, экзотизм

Для цитирования: Медведева Ю. П. Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 8–14. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.002>.

PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

Pierre Loti's travels and their musical and theatrical transformation

Medvedeva Yulia P.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
jul-medvedeva@yandex.ru

Abstract. Autobiographical travelogue novels of a sailor and traveler Pierre Loti at the turn of the 19th–20th centuries have been actively published and studied in recent years. But their influence on the musical theater, apparently, has not yet been the subject of a special study, that ensures the relevance and scientific novelty of this article. The strongest impact of Loti's work on musicians is obvious: the images of his travels to the East caused the appearance of more than ten works, including *Lakme* by Leo Delibes, *Madame Chrysantheme* by Andre Messenger, *Madama Butterfly* by Giacomo Puccini. These operas, as well as the texts of Loti's key novels — *Aziyade*, *Le Mariage de Loti*, *Madame Chrysantheme*, *Le Roman d'un spahi* — became the materials of this study. The purpose of the author of the article is to analyze the influence of Loti on the operatic work of his contemporaries and to identify the specifics of the musical implementation of his prose.

The article reveals the hidden "opera" of Loti's novels, in the texts of which associations with the theater and descriptions of sound phenomena constantly appear. In many ways, these descriptions inspired the appearance of scenes

of exotic musical life in Delibes, *Messenger*, Puccini (in the latter case, the composer also willingly quotes genuine tunes).

Comparing *Madame Chrysantheme* by *Messenger* and *Madama Butterfly* by Puccini with the novel *Madame Chrysantheme* by Loti, the author of the article comes to conclusions about the lyricization and romanticization of the plot of the original source and about the fundamental transformation of the image of the main character in the operas. As a result, on the basis of bright, but shallow exotic novels of Loti, musical masterpieces are born that carry a universal meaning.

Keywords: Pierre Loti, music and literature, Delibes *Lakme*, *Messenger Madame Chrysantheme*, Puccini *Madama Butterfly*, orientalism, exoticism

For citation: Medvedeva Y. P. Pierre Loti's travels and their musical and theatrical transformation. *Aktualnye problemy vysshogo muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 8–14 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.002>.

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.003

Джакомо Пуччини в зеркале эпистолярного жанра

Мастранджело Фабио

Санкт-Петербургский государственный театр «Мюзик Холл», Санкт-Петербург, Россия,

Симфонический оркестр Москвы «Русская Филармония», Москва, Россия,

official@fabiostrangelo.com

Аннотация. В центре внимания автора статьи уникальные материалы эпистолярного наследия итальянского композитора Джакомо Пуччини. Любовь Дж. Пуччини к «письменному слову» стала важнейшим источником информации о композиторе для потомков. Перед читателем предстает совершенно иной портрет создателя знаменитой «Тоски», порой противоречивый, но чрезвычайно реалистичный. Источником исследования автора статьи послужил второй том антологии «Джакомо Пуччини — Эпистоларио» Габриэлы Бьяджи Равенни и Дитера Шиклинга. Этот том охватывает период 1897–1901 годов, предшествующих появлению его пятой по счету оперы «Тоска» и непосредственно связанных с ее созданием. В течение пяти лет Пуччини написал более 860 писем разного объема и содержания. Автор статьи, анализируя их содержание, комментирует широчайший спектр вопросов, заботящих композитора в этот период жизни: от отношения Дж. Пуччини к репетиционной работе над операми, до финансовых споров по поводу строительства виллы. Также представлены сведения об изменениях манеры письма композитора в зависимости от его адресатов. Все эти мельчайшие штрихи к портрету позволяют лучше понять Дж. Пуччини, сделать более живыми представления о творце знаменитой «Тоски».

Ключевые слова: Джакомо Пуччини, письма, биография композитора, Габриэлла Бьяджи Равенни, эпистолярное наследие

Для цитирования: Мастранджело Ф. Джакомо Пуччини в зеркале эпистолярного жанра // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 15–19. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.003>.

Original article

Giacomo Puccini in the mirror of the epistolary genre

Mastrangelo Fabio

Saint Petersburg State Music Hall Theatre, Saint Petersburg, Russia,

Russian Philharmonic Symphony Orchestra of Moscow, Moscow, Russia,

official@fabiostrangelo.com

Abstract. The author focuses on the unique materials of the epistolary heritage of Italian composer Giacomo Puccini. G. Puccini's love for the "written word" became the most important source of information about the composer for posterity. The reader is presented with a completely different portrait of the creator of the famous "Tosca", sometimes contradictory, but extremely realistic. The source of the author's research was the second volume of the anthology "Giacomo Puccini — Epistolario" by Gabriella Biaggi Ravenny and Dieter Schickling. This volume covers the period from 1897 to 1901, preceding the appearance of his fifth opera, "Tosca", and directly related to its creation. Puccini wrote over 860 letters of varying length and content over the course of five years. The author of the article, analysing their content, comments on a broad spectrum of questions which concerned the composer during this period of his life: from Puccini's attitude to the rehearsal work for his operas, to the financial disputes around the construction of the villa. Information is also provided on the changes in the composer's writing style depending on his addressees. All these little touches to the portrait allow us to understand Puccini better, to make the notion of the creator of the famous "Tosca" more lively.

Keywords: Giacomo Puccini, letters, biography of the composer, Gabriella Biaggi Ravenny, epistolary legacy

For citation: Mastrangelo F. Giacomo Puccini in the mirror of the epistolary genre. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 15–19 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.003>.

Научная статья

УДК 78.082.2

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.004

Мифологема воды и мотивы воли во Второй сонате (Сонате-фантазии, соч. 19) А. Н. Скрябина

Верба Наталья Ивановна

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
verba.natalia@yandex.ru

Аннотация. Сонаты А. Н. Скрябина по праву считаются средоточием идей, характеризующих творчество композитора в целом. Жанр фортепианной сонаты нередко становится у Скрябина той творческой лабораторией, в которой постепенно кристаллизуются и апробируются важные мотивы, образы, принципы драматургии, получившие дальнейшее развитие в масштабных симфонических полотнах.

Вторая соната (Соната-фантазия, соч. 19) являет собой пример такого произведения: многие знаковые для музыкально-эстетической системы Скрябина идеи отчетливо проявляются уже именно в ней. В создававшейся в течение довольно длительного периода времени Второй сонате естественно отразились впечатления Скрябина от морской стихии с ее обилием красок, завороченность и преклонение перед ее могуществом. Между тем полярные в образном отношении две части Сонаты-фантазии, живописующие две градации морской стихии, — не единственный смысловой вектор понимания «программности» произведения.

В Сонате-фантазии сквозь призму пейзажности отчетливо проступают различные модификации так называемых «мотивов воли». Их трансформации формируют имплицитный уровень программности, связанный, по-видимому, с поисками Скрябиным ответов на самые важные для него в момент работы над Сонатой вопросы — о силе человеческого духа, свободе, воле к покорению стихийных сил. Возникшие уже в рамках раннего творчества, такие «мотивы воли» будут смыслообразующими и для многих зрелых сочинений Скрябина.

Ключевые слова: жанр сонаты в творчестве Скрябина, раннее творчество Скрябина, программность фортепианного произведения, интерпретация художественного произведения

Для цитирования: Верба Н. И. Мифологема воды и мотивы воли во Второй сонате (Сонате-фантазии, соч. 19) А. Н. Скрябина // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 20–29. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.004>.

Original article

The Mythologeme of Water and the Motives of the Will in The Second Sonata (Sonata-Fantasy, op. 19) by A. N. Scriabin

Verba Natalia I.

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia,
verba.natalia@yandex.ru

Abstract. Scriabin's sonatas are rightfully considered to be the focus of ideas that characterize the composer's work as a whole. The genre of the piano sonata often becomes Scriabin's creative laboratory, in which important motifs, images, and principles of dramaturgy, which have been further developed in large-scale symphonic works, are gradually crystallized and tested.

The Second Sonata (Fantasy Sonata, op. 19) is an example of such a work: many of the ideas that are significant for Scriabin's musical and aesthetic system are clearly manifested in it. The Fantasy Sonata, which was created over a fairly long period of time, naturally reflected Scriabin's impressions of his observation of the sea element with its abundance of colors, fascination and admiration for its power. Meanwhile, the figuratively polar two parts of the Fantasy Sonata, depicting two gradations of the sea element, are not the only semantic vector of understanding the "programmability" of the work.

In the Fantasy Sonata, various modifications of the so-called "motives of will" clearly appear through the prism of landscape. Their transformations form an implicit level of programming, apparently connected with Scriabin's search for answers to the most important questions for him at the time of working on the Sonata — about the power of the human spirit, freedom, the will to conquer natural forces. Having already arisen within the framework of early creativity, such "motives of will" will be meaning-forming for many of Scriabin's mature works.

Keywords: the genre of the sonata in Scriabin's work, Scriabin's early work, the programming of the piano piece, the interpretation of the artwork

For citation: Verba N. I. The Mythologeme of Water and the Motives of the Will in The Second Sonata (Sonata-Fantasy, op. 19) by A. N. Scriabin. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 20–29 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.004>.

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.005

Советская Россия 1920-х годов глазами европейских музыкантов¹

Векслер Юлия Сергеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
wechsler@mts-nn.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме культурного трансфера в Советской России 1920-х годов. В ее основу легли свидетельства (дневники, воспоминания, письма) композиторов Австрии, Франции и Италии, посетивших Россию в период с 1925 по 1927 годы с гастрольными поездками и в связи с премьерами их сочинений (в их числе Ф. Шрекер, Д. Мийо, С. Прокофьев, А. Казелла, А. Берг). Все эти композиторы становятся настоящими культурными вестниками, несущими музыку «с другого берега». Они с интересом и симпатией относятся к тому, что происходит в России, и стремятся дать объективную картину российской действительности, отмечая как негативные, так и позитивные стороны. К последним относится интенсивная культурная жизнь, высочайший уровень режиссерского мастерства, дисциплина и самоотдача музыкантов-исполнителей, активная просветительская деятельность, охватывающая самые широкие слои населения, огромный интерес к современному искусству. Представленные в статье свидетельства (фрагменты статьи Ф. Шрекера публикуются на русском языке впервые) опровергают расхожие представления о том, что богатейшее культурное наследие дореволюционной России было практически уничтожено. Напротив, в 1920-е годы Россия стала одним из центров современной музыки и находилась в русле общемировых художественных тенденций.

Ключевые слова: культурный трансфер, Советская Россия, Ф. Шрекер, Д. Мийо, С. Прокофьев, А. Казелла, А. Берг

Для цитирования: Векслер Ю. С. Советская Россия 1920-х годов глазами европейских музыкантов // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 30–38. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.005>.

Original article

Soviet Russia of the 1920s through the eyes of European musicians

Veksler Julia S.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
wechsler@mts-nn.ru

Abstract. The article is devoted to the problem of cultural transfer in Soviet Russia in the 1920s. It is based on the testimonies (diaries, memoirs, letters) of the composers of Austria, France and Italy, who visited Russia in the period from 1925 to 1927 on tour and in connection with the premieres of their works (among them F. Schreker, D. Milhaud, S. Prokofiev, A. Casella, A. Berg). All these composers become real cultural messengers, bringing music «from the other shore». They are interested and sympathetic to what is happening in Russia, and strive to give an objective picture of Russian reality, noting both negative and positive sides. Among the positive aspects are an intensive cultural life, the highest level of directing skills, discipline and dedication of performing musicians, active educational activities covering the widest segments of the population, a huge interest in contemporary art. The evidence presented in the article (fragments of the article by F. Schreker are published in Russian for the first time) refute the popular ideas that the richest cultural heritage of pre-revolutionary Russia was practically destroyed. On the contrary, in the 1920s Russia became one of the centers of modern music and was in line with global artistic trends.

Keywords: cultural transfer, Soviet Russia, F. Schreker, D. Milhaud, S. Prokofiev, A. Casella, A. Berg

For citation: Veksler Yu. S. Soviet Russia of the 1920s through the eyes of European musicians. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 30–38 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.005>.

Научная статья

УДК 78.087.1

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.006

И. Феделе. Hommagesquisse (2015) для виолончели соло: опыт анализа

Цареградская Татьяна Владимировна

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,

tania-59@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена аналитическому разбору пьесы Hommagesquisse для виолончели соло итальянского современного композитора Ивана Феделе (р. 1953). В пьесе, написанной по особому случаю (к юбилею П. Булеза), по аналогии с аналитическим методом Ж. Ж. Наттье выделяются элементы анализа (фигуры) и рассматриваются весь комплекс их звуковысотных, ритмических, формообразующих отношений (в соответствии с семиологическим методом Наттье и особенно его первой фазой — нейтральным уровнем). Анализируются варианты изменения «контура» фигур, и мелкие, но существенные для этой пьесы вариантные преобразования, с которыми работает Феделе. В итоге складывается картина, при которой композиция, основанная на, казалось бы, незначительных вариантных преобразованиях, приобретает сходство с классическими формальными моделями.

Ключевые слова: Hommagesquisse, Иван Феделе, итальянская музыка, виолончель, Пьер Булез, семиологический метод Наттье

Для цитирования: Цареградская Т. В. И. Феделе. Hommagesquisse (2015) для виолончели соло: опыт анализа // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 39–51. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.006>.

Original article

Ivan Fedele. Hommagesquisse (2015) for solo cello: an experience of analysis

Tsaregradskaya Tatiana V.

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

tania-59@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the analytical analysis of the piece Hommagesquisse for solo cello by the Italian contemporary composer Ivan Fedele (b. 1953). The piece, written for a special occasion (P. Boulez's jubilee), by analogy with J. J. Nattier's analytical method, highlights the elements of analysis (figures) and considers the whole complex of their pitch, rhythmic, form-form relations (in accordance with Nattier's semiotic method and especially its first phase — the neutral level). The variants of figure's "contour" changes are analyzed, as well as minor, but essential for this piece, variant transformations, with which Fedele works. The result is a picture in which the composition, based on seemingly insignificant variation transformations, takes on a similarity to classical formal models.

Keywords: Hommagesquisse, Ivan Fedele, Italian music, cello, Pierre Boulez, Nattier's semiotic method

For citation: Tsaregradskaya T. V. Ivan Fedele. Hommagesquisse (2015) for solo cello: an experience of analysis. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 39–51 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.006>.

Научная статья

УДК 784.3

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.007

Китайская рок-музыка 1980-х годов и ее лидер Цуй Цзянь

Юй Тяньтянь

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия, 875026486@qq.com

Аннотация. Китайская рок-музыка 1980-х годов вошла в историю и культуру Китая как символ периода «реформ и открытости». Настроения бунтарства и свободы запечатлены в творчестве ярких фигур китайского рока. Автор данной статьи останавливается на творчестве Цуй Цзяня — «патриарха» китайского рока и значительного представителя рок-музыки 80-х годов прошлого столетия. Цуй Цзянь проходит трудный путь от полного заимствования западной стилистики через поиск баланса национальных и универсальных черт музыки до окончательного оформления в самобытное явление рока «с китайским характером».

В статье представлен анализ наиболее популярных композиций Цуй Цзяня, в которых заметно прорастание национального начала. Сохраняя универсальные качества рок-музыки, музыкант последовательно включал в свои песни национальную мелодику, опору на китайские лады, дополняя общее звучание тембрами традиционных инструментов. Диалог национального и инокультурного, «своего» и «чужого» оказался существенным для рок-музыки в Китае. Цуй Цзянь создает стиль с узнаваемым национальным колоритом, который воспроизводится не при помощи комбинаторики народных элементов, но как некая целостная данность, не разлагаемая на мотивы, лады, ритмы.

Ключевые слова: Цуй Цзянь, «патриарх китайского рока», китайская рок-музыка, национальный стиль, поп-культура

Для цитирования: Юй Тяньтянь. Китайская рок-музыка 1980-х годов и ее лидер Цуй Цзянь // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 52–56. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.007>.

Original article

Chinese rock music of the 1980s and its leader Cui Jian

Yu Tiantian

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia,

875026486@qq.com

Abstract. Chinese rock music of the 1980s entered Chinese history and culture as a symbol of the period of "reform and opening up". The mood of rebellion and freedom is depicted in the works of bright figures of Chinese rock. The author of this article focuses on Cui Jian - the "patriarch" of Chinese rock and a significant representative of rock music in the 80s. Cui Jian goes through a difficult path, from full adoption of Western stylistics through the search for a balance of national and universal features of music to the final formation into a distinctive phenomenon of rock "with a Chinese character".

The article provides an analysis of Cui Jian's most popular compositions, in which a germinating national character is evident. Retaining universal qualities of rock music, the musician consistently included into his songs national melodic and Chinese harmonies, supplementing the overall sound with the timbres of traditional instruments. The dialogue of national and foreign cultures, of "its own" and "foreign", was essential for rock music in China. Cui Jian creates a style with recognizable national colour, which is reproduced not through combinations of folk elements, but as an integral reality, not disintegrated into motifs, harmonies and rhythms.

Keywords: Cui Jian, "patriarch of Chinese rock", Chinese rock music, national style, pop culture

For citation: Yu Tiantian. Chinese rock music of the 1980s and its leader Cui Jian. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 52–56 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.007>.

Научная статья

УДК 788.5/.8

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.008

«Китайская рапсодия» № 3 ор. 46 Хуан Аньлуня как первое оригинальное сочинение для саксофона китайского композитора

Чжоу Ицюнь

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,

19272287@qq.com

Аннотация. Целью статьи является введение в проблемное поле музыковедения ранее не изученного первого оригинального произведения для саксофона — «Китайской рапсодии» № 3 ор. 46 китайского композитора Хуан Аньлуня (1988). Автором рассмотрены предпосылки формирования оригинального репертуара для этого инструмента, а также осуществлен подробный структурно-семантический анализ произведения. Выявлено, что композитору удалось органично синтезировать элементы традиционной китайской музыки на уровне формы и звуко-интонационных деталей (мелизматика, glissando, штрихи) с западноевропейскими академическими традициями жанра (прежде всего, романтической рапсодии). Особое внимание в процессе анализа уделено изучению трактовки партии саксофона, которое показало, что перед исполнителем ставятся серьезные профессиональные задачи: владение легкой виртуозной техникой, точное интонирование сложных скачкообразных мелодий, требующее особого внимания к ровности звучания регистров и высоких звуков саксофонного диапазона. Исследование показало, что появление произведения подобного уровня свидетельствует о новом уровне развития китайской саксофонной школы в XX веке.

Ключевые слова: «Китайская рапсодия», Хуан Аньлунь, саксофон, китайская саксофонная школа, исполнительство

Для цитирования: Чжоу Ицюнь. «Китайская рапсодия» № 3 ор. 46 Хуан Аньлуня как первое оригинальное сочинение для саксофона китайского композитора // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 57–63. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.008>.

Original article

Huang Anlun's "Chinese Rhapsody" No. 3 op. 46 as the first original composition for saxophone by a Chinese composer

Zhou Yiqun

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,

19272287@qq.com

Abstract. The purpose of the article is to introduce into the problematic field of musicology the first original work for saxophone, which has not been studied before, "Chinese Rhapsody" No. 3 op. 46 by Chinese composer Huang Anlun (1988). The author considers the prerequisites for the formation of the original repertoire for this instrument, and also carried out a detailed structural and semantic analysis of the work. It is revealed that the composer managed to organically synthesize elements of traditional Chinese music at the level of form and sound-intonation details (melismatics, glissando, touches) with Western European academic traditions of the genre (primarily, romantic rhapsody). Particular attention in the process of analysis was paid to the study of the interpretation of the saxophone part, which showed that the performer is faced with serious professional tasks: mastery of light virtuoso technique, accurate intonation of complex jumpy melodies, requiring special attention to the evenness of the sound of registers and high sounds of the saxophone range. The study showed that the appearance of a work of this level indicates a new level of development of the Chinese saxophone school in the 20th century.

Keywords: "Chinese Rhapsody", Huang Anlun, saxophone, Chinese saxophone school, performance.

For citation: Zhou Yiqun. Huang Anlun's "Chinese Rhapsody" No. 3 op. 46 as the first original composition for saxophone by a Chinese composer. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 57–63 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.008>.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 64–68.
Actual problems of high musical education. 2022. No 2 (64). P. 64–68.

Научная статья

УДК 784.3

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.009

Принципы работы со стихотворениями Анны Ахматовой в вокальных произведениях академической и массовой музыки

Ситалова Анастасия Николаевна

Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар, Россия,
nasikal@mail.ru

Аннотация. В музыковедческих работах вокальные произведения на стихотворения А. А. Ахматовой становятся предметом исследования в разных ракурсах: взаимодействие музыки и поэтического слова, специфика воплощения текста в музыкальных образах, особенности жанра, формы и гармонического языка произведений и пр. Цель статьи — рассмотреть принципы работы со стихотворениями А. А. Ахматовой в камерно-вокальной музыке академических (Д. Я. Золотницкий, С. С. Прокофьев, С. М. Слонимский, В. С. Ходощ, Б. М. Целковников) и неакадемических композиторов (В. Э. Евзеров, А. Л. Рыбников, С. Я. Сурганова, Д. Ф. Тухманов, коллектив авторов трибьют-альбома «Я — голос ваш»). В результате анализа сочинений обозначены три подхода к интерпретации стихотворений А. А. Ахматовой: литературный текст остается без изменений; в первоисточник вносятся частные незначительные изменения слов и/или вводятся повторы; первоисточник претерпевает значительные изменения, фактически рождается новый текст. Доказано, что изменения в поэтическом первоисточнике усиливают эмоциональную сторону вокального произведения, способствуют появлению новых синтаксических структур, что позволяет композитору акцентировать внимание слушателя на чувствах и переживаниях лирической героини. Углублению и большей выразительности поэтического смысла способствует взаимодействие разных стихотворений в рамках одного музыкального сочинения.

Ключевые слова: Ахматова, поэзия, романс, песня, интерпретация

Для цитирования: Ситалова А. Н. Принципы работы со стихотворениями Анны Ахматовой в вокальных произведениях академической и массовой музыки // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 64–68. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.009>.

PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF PERFORMING ARTS

Original article

Principles of working with poems by Anna Akhmatova in vocal pieces of academic and mass music

Sitalova Anastasia N.

Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia,
nasikal@mail.ru

Abstract. In musicological works, vocal pieces based on A. A. Akhmatova's poems become the subject of research in different angles: the interaction of music and poetic words, the specifics of the embodiment of the text in musical images, the peculiarities of the genre, form and harmonic language of works, etc. The purpose of the article is to consider the principles of working with A. A. Akhmatova's poems in chamber vocal music of academic (D. Ya. Zolotnitsky, S. S. Prokofiev, S. M. Slonimsky, V. S. Khodosh, B. M. Tselkovnikov) and non-academic composers (V. E. Evzerov, A. L. Rybnikov, S. Ya. Surganova, D. F. Tukhmanov, the collective of authors of the tribute album "I am your voice"). As a result of the analysis of the essays, three approaches to the interpretation of A. A. Akhmatova's poems are identified: the literary text remains unchanged; private minor word changes and / or repetitions are introduced into the original source; the original source undergoes significant changes, in fact, a new text is born. It is proved that changes in the poetic source enhance the emotional side of vocal work, give rise to new forms, which allows the composer to focus on the feelings and experiences

of the lyrical heroine. The deepening and greater expressiveness of the poetic meaning is facilitated by the interaction of different poems within the framework of one musical composition.

Keywords: Akhmatova, poetry, romance, song, interpretation

For citation: Sitalova A. N. Principles of working with poems by Anna Akhmatova in vocal pieces of academic and mass music. *Aktualnye problemy vysshogo muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 64–68 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.009>.

Научная статья

УДК 78.082.4

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.010

Композитор До Зунг и его концерт для фортепиано с оркестром «Круговорот жизни и смерти»

Чан Вионг Тхань

Военный университет культуры и искусств, Ханой, Вьетнам,

tranvuongthanh@mail.ru

Аннотация. В центре внимания автора статьи — фортепианный концерт «Круговорот жизни и смерти» вьетнамского композитора До Зунга. До Зунг — важная фигура во вьетнамской музыкальной культуре. Он известен как автор симфоний «Вьетнам» и «Дядя Хо ночью в Париже», оперы «Человек в красном халате», балета «Фа Лао». Его Концерт для фортепиано с оркестром «Круговорот жизни и смерти» представляет большой интерес с точки зрения содержания и стиля. Он связан с европейским искусством и культурой, но в то же время имеет уникальную концепцию, основанную на идеях буддизма, и самобытный музыкальный язык. Автор статьи на примере произведения До Зунга проясняет процесс постепенного впитывания и развития европейских музыкальных форм в контексте вьетнамского фортепианного искусства — трехчастной формы концерта, в отдельных частях произведения — формы рондо, вариаций, двухчастной формы, на микроуровне — квадратности построений предложений, вопросо-ответной структуры. Влияние западных традиций также проявляется в стилистических особенностях (тональное мышление, классическая гармония — преимущественно плагальные обороты, гомофонная фактура, регулярно-акцентная ритмика). В то же время локально сохраняются национальные интонации, опора на пентатонику. Нетипичен для классической европейской музыки интервальный состав аккордов, который часто включает секундовые соотношения. Это создает особую акустическую насыщенность звучания, яркие колористические эффекты.

Ключевые слова: До Зунг, фортепианный концерт, буддизм, вьетнамская академическая музыка, вьетнамская народная музыка, европейские традиции

Для цитирования: Чан Вионг Тхань. Композитор До Зунг и концерт для фортепиано с оркестром «Круговорот жизни и смерти» // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 69–76. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.010>.

Original article

Composer Do Dung and Piano Concerto "The circle of life and death"

Tran Vuong Thanh

Military University of Culture and Arts, Hanoi, Vietnam,

tranvuongthanh@mail.ru

Abstract. The focus of this article is the piano concerto The Circle of Life and Death by the Vietnamese composer Do Dung. Do Dung is an important figure in Vietnamese music culture. He is known as the author of the symphonies Vietnam and Uncle Ho at Night in Paris, the opera The Man in the Red Coat and the ballet Fa Lao. His Concerto for Piano and Orchestra, The Circle of Life and Death, is of great interest in terms of content and style. It has links to European art and culture but, at the same time, has a unique concept based on Buddhist ideas and an original musical language. Using Do Dung's work as an example, the author shows how European musical forms gradually assimilated and developed in the Vietnamese piano art context: the three-part concerto form, rondo forms, variations, two-part form in some parts of the work and, at a micro level, the square sentence structures and the question-and-answer structure. The influence of western traditions can also be seen in the stylistic peculiarities (tonal thinking, classical harmony — with predominantly plagal turns, homophonic texture and regular accentual rhythm). At the same time he preserved his national intonations and his reliance on pentatonic. Atypical for classical European music is interval chords, which often include secundum correlations. This creates a special acoustic richness of sound and bright colouristic effects.

Keywords: Do Dung, piano concerto, Buddhism, Vietnamese academic music, Vietnamese folk music, European traditions

For citation: Tran Viong Thanh. Composer Do Dung and Piano Concerto "The circle of life and death". *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 69–76 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.010>.

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 77–88.

AActual problems of high musical education. 2022. No 2 (64). P. 77–88.

Научная статья

УДК 78.072

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.011

Формирование китайской этномузыкологии: актуальность и перспективы музыкальной компаративистики Ван Гуанци

Забулионите Аудра Кристина Иосифовна¹, Лу Шэнсинь²

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия,

^{1,2} Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия,

¹ k.zabulionite@holism-culture.org

² 383802865@qq.com

Аннотация. В статье обсуждаются особенности формирования китайской школы этномузыкологии в исторических условиях XX века. Раскрывается значение Нанкинской конференции (1980 г.) и последовавшей за ней дискуссии, давших мощный импульс к формированию этномузыкологии и обративших внимание на компаративную музыкофизиологию Сю Юмея и особенно Ван Гуанци. В статье высказывается суждение, что за полемикой о том, как объединить китайские «исследования этно-фольклорной музыки» с перспективными результатами, достигнутыми в западной этномузыкологии, стоят вопросы развития дисциплинарного характера этномузыкологии как самостоятельной области знания. Для формирования китайской школы этномузыкологии актуализируются компаративные исследования Ван Гуанци, но в то же время обращается внимание, что рецепция фундаментальных оснований компаративного музыковедения Ван Гуанци, опирающихся на типологию музыкальных культур мира, сегодня требует реновации, учитывающей современный междисциплинарный подход и разработки типологии культур в культурологических и культурфилософских исследованиях. Сопряжение культурфилософских, культурологических идей и музыковедения требует более основательных исследований принципов Берлинской школы компаративного музыковедения, и особенно работ ее основоположника К. Штумпфа, которые имеют фундаментальное значение не только для разных направлений компаративной музыкологии. Введенное К. Штумпфом понятие «интенциональность» в его фундаментальном труде «Психология музыкальных восприятий», получило развитие в философской феноменологии Э. Гуссерля, теория предметности которого сегодня признается самым перспективным направлением для философской типологии культур.

Ключевые слова: этномузыкология, междисциплинарность, музыкальные культуры мира, типология музыкальных культур, компаративистика музыкальных культур, культурология

Для цитирования: Забулионите А. К. И., Лу Шэнсинь Формирование китайской этномузыкологии: актуальность и перспективы музыкальной компаративистики Ван Гуанци // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 77–88. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.011>.

QUESTIONS OF ETHNOMUSICOLOGY

Original article

Formation of Chinese ethnomusicology: relevance and prospects of Wang Guangqi's musical comparative studies

Zabulionite Audra Kristina I.¹, Lu Shengxin²

¹ Saint-Petersburg State University, Saint-Petersburg, Russia

^{1,2} Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia

¹ k.zabulionite@holism-culture.org

² 383802865@qq.com

Abstract. The article discusses the features of the formation of the Chinese School of Ethnomusicology in the historical conditions of the twentieth century. The significance of the Nanjing Conference (1980) and the discussion that followed it are revealed, which gave a powerful impetus to the formation of ethnomusicology and drew attention to the comparative musicology of Xiao Yumei and especially Wang Guangqi. The article suggests that behind the polemics about how to combine Chinese «ethno-folklore music studies» with perspective results achieved in Western ethnomusicology, there are

issues of developing the disciplinary nature of ethnomusicology as an independent field of knowledge. In order to form the Chinese School of Ethnomusicology, Wang Guanqi's comparative studies are being updated, but at the same time it is noted that the reception of the fundamental foundations of Wang Guangqi's comparative musicology, based on the typology of the world's musical cultures, requires renovation nowadays, taking into account the modern interdisciplinary approach and development of typology of cultures in cultural and cultural-philosophical research. The conjugation of cultural-philosophical, culturological ideas and musicology requires more thorough research into the principles of the Berlin School of Comparative Musicology, and especially the works of its founder C. Stumpf which are of fundamental importance not only for different areas of comparative musicology. The concept of «intentionality» introduced by C. Stumpf in his fundamental work «Tone Psychology» was developed in the philosophical phenomenology of E. Husserl, whose theory of subjectivity is today recognized as the most promising direction for the philosophical typology of cultures.

Keywords: ethnomusicology, interdisciplinarity, musical cultures of the world, typology of musical cultures, comparative studies of musical cultures, cultural studies

For citation: Zabulionite A. K. I., Lu Shengxin. Formation of Chinese ethnomusicology: relevance and prospects of Wang Guangqi's musical comparative studies. *Aktualnye problemy vysshogo muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 77–88 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.011>.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 89–93.
Actual problems of high musical education. 2022. No 2 (64). P. 89–93.

Научная статья
УДК 372.87, 371.322.39, 7.03
DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.012

Комплементарное использование музыки в преподавании истории искусств

Донин Александр Николаевич

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
an-donin@mail.ru

Аннотация. Интенсификация усвоения студентами вузов при изучении истории изобразительного искусства и архитектуры может быть достигнута комплементарным использованием других видов искусства — прежде всего, музыки. Преподаватель должен определить соответствия между конкретными произведениями живописи, графики, скульптуры и архитектуры с одной стороны и музыкальными примерами с другой.

В основе соответствия могут лежать различные аналогии и ассоциации, сходство содержания (например, сюжета), стилистическая или хронологическая общность, выражение близких психологических состояний. Комплементарный ряд может включать произведения других видов искусств — в частности, литературы.

Найти подобные соответствия возможно далеко не всегда, поэтому данный метод не является обязательным. Его необоснованное применение может вызвать у реципиентов когнитивный диссонанс. Целесообразен промежуточный и итоговый контроль.

В статье приведены разнообразные примеры подобных соответствий по содержанию (в частности, по сюжету), по психологическим параметрам (в частности, по настроению), соответствия по художественному направлению или стилю, по хронологии (и, вполне возможно, по содержанию), а также по форме. Приведенные примеры включают произведения русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры разных направлений и стилей от Античности до XX века. Комплементарный ряд образцов содержит произведения или фрагменты произведений русской и зарубежной музыки от XV века до современности.

Ключевые слова: история изобразительного искусства, история архитектуры, преподавание, усвоение, интенсификация, музыка, комплементарность

Для цитирования: Донин А. Н. Комплементарное использование музыки в преподавании истории искусств // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 89–93. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.012>.

METHODOLOGICAL PROBLEMS OF ART HISTORY

Original article

Complementary use of music in art history teaching

Donin Alexander N.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
an-donin@mail.ru

Abstract. The intensification of assimilation by university students in the study of the history of fine art and architecture can be achieved by the complementary use of other types of art — primarily music. The teacher must determine the correspondence between specific works of painting, graphics, sculpture and architecture on the one hand and musical examples on the other.

The correspondence can be based on various analogies and associations, similarity of content (plot), stylistic or chronological generality, expression of close psychological states. The complementary series may include works of other types of art — in particular, literature.

It is not always possible to find such matches, so this method is not mandatory. Its unreasonable use can cause cognitive dissonance in recipients. Intermediate and final control is advisable.

The article provides various examples of such correspondences in content (in particular, in the plot), in psychological parameters (in particular, in mood), correspondence in artistic direction or style, in chronology (and, quite possibly, in

content), as well as in form. The examples given include works of Russian and foreign fine art and architecture of various trends and styles from Antiquity to the twentieth century. A number of complementary samples contain works or fragments of works of Russian and foreign music from the XV century to the present.

Keywords: history of fine arts, history of architecture, teaching, assimilation, intensification, music, complementarity

For citation: Donin A. N. Complementary use of music in art history teaching. *Aktualnye problemy vysshego muzykhnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;2(64): 89–93 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.012>.

РЕЦЕНЗИИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 94–99.

Actual problems of high musical education. 2022. No 2 (64). P. 94–99.

Рецензия на книгу

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2022.64.2.013

«Другой материал» русской маэрианы: о книге Ханса Волльшлэгера

Векслер Юлия Сергеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
wechsler@mts-nn.ru

Аннотация. Статья представляет собой рецензию на книгу Ханса Волльшлэгера «Другой материал. Фрагменты о Густаве Малере». Ее автор — немецкий писатель, переводчик и издатель — в юности учился дирижированию, композиции и игре на органе, однако так и не стал музыкантом. В книге, опубликованной посмертно, собраны эссе, лекции и тексты радиопередач. Это необычный, очень субъективный, личный, но при этом глубокий и проницательный взгляд на творчество и судьбу Малера.

Волльшлэгер критикует дирижерские интерпретации малеровских симфоний, жесткому разному подвергает книгу Г. Данузера «Густав Малер и его время», в лице автора обличая все современное музыковедение, при этом дает высокую оценку биографии Малера Й. М. Фишера, которая озарена светом «познающей любви». Глубокие суждения содержат отзывы Волльшлэгера о публикациях эпистолярных — писем Густава Малера Альме и переписки Густава Малера и Рихарда Штрауса. Несколько текстов посвящены проблеме позднего творчества Малера, в том числе его незавершенной Десятой симфонии: в свое время Волльшлэгер предпринял попытку ее реконструкции, но пришел к убеждению, что она невозможна. Исключительное место в книге занимают воспоминания о философе и музыковеде Теодоре Адорно, который предстает здесь как личность совершенно исключительного масштаба, часть ушедшей в прошлое эпохи Малера.

Ключевые слова: Густав Малер, Альма Малер, Рихард Штраус, исполнительская интерпретация, биография, эпистолярное наследие

Для цитирования: Векслер Ю. С. «Другой материал» русской маэрианы: о книге Ханса Волльшлэгера // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 2 (64). С. 94–99. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.013>.

REVIEWS

Book review

"Other material" of Russian research on Mahler: about the book by Hans Wollschläger

Veksler Yulia S.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
wechsler@mts-nn.ru

Abstract. The article is a review of the book by Hans Wollschläger "Der andere Stoff. Fragmente zu Gustav Mahler". Its author is a German writer, translator and publisher, he studied conducting, composition and organ playing in his youth, but never became a musician. The book, published posthumously, contains essays, lectures and texts of radio broadcasts. This is an unusual, very subjective, personal, but at the same time a deep and insightful look at Mahler's work and fate.

Wollschläger criticizes the conductor's interpretations of Mahler's symphonies, harshly exposes G. Danuser's book "Gustav Mahler and His Time", in the person of the author, denouncing all modern musicology, while giving a high assessment of J.M. Fischer's biography of Mahler, which is illuminated by the light of "knowing love". Deep judgments contain Wollschläger's reviews of the publications of epistolaries — letters of Gustav Mahler to Alma and correspondence of Gustav Mahler and Richard Strauss. Several texts are devoted to the problem of Mahler's late work, including his unfinished Tenth Symphony: at one time, Wollschläger attempted to reconstruct it, but came to the conclusion that it was impossible. An exceptional place in the book is occupied by the memoirs about the philosopher and musicologist Theodor Adorno, who appears here as a person of an absolutely exceptional scale, part of the bygone Mahler era.

Keywords: Gustav Mahler, Alma Mahler, Richard Strauss, performance interpretation, biography, epistolary heritage
For citation: Veksler Yu. S. "Other material" of Russian research on Mahler: about the book by Hans Wollschläger. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;2(64); 94–99 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.64.2.013>.