

Проблемы теории и истории музыки

<i>Цюй Ва.</i> Звуковые образы традиционных национальных музыкальных инструментов в современной китайской фортепианной музыке	8
<i>Гуревич В. А.</i> Последние письма Г. Г. Нейгауза	14
<i>Москвина О. А.</i> “Sonnengesang” С. Губайдулиной: движение от звука к кадру	19
<i>Петри Э. К.</i> «Ночной смотр» К. Лёве и М. И. Глинки: особенности интерпретации текста	26
<i>Бойко Г. Р.</i> Вокальное творчество Ростислава Бойко: четыре романса на стихи Сергея Есенина	36
<i>Никифорова Ю. В., Левая Т. Н.</i> Десятников и Стравинский: поэтика диалога	44
<i>Финкельштейн Ю. А.</i> Николай Николаевич Черепнин: особенности оркестрового стиля	49

Проблемы теории и истории исполнительского искусства

<i>Гуань Чэнюань.</i> Некоторые принципы и приемы китайского народного пения в опере «Пламя и весенний ветер погубят древний город»	60
<i>Сяо Цяосун.</i> «Шуюнь» для двух скрипок, фортепиано и перкуссии Цзя Дациня: на пересечении китайской традиции и европейского музыкального авангарда	68
<i>Ян Тэн, Варламов Д. И.</i> Развитие китайской вокальной музыки XX века в контексте процессов академизации искусства	76
<i>У Вэй.</i> Музыка глубокого тыла периода антияпонской войны в Китае. К методологии исследования	85

Вопросы этномузыкологии

<i>Харлов А. В.</i> Бытовые традиционные внеобрядовые выкрики. Взгляд нижегородского фольклориста	96
<i>Ню Цзюньи.</i> Стилистические особенности тунбайских горских песен китайской провинции Хэнань	106

Рецензии

<i>Сиднева Т. Б.</i> Рецензия на книгу «150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873-2023)»	112
--	-----

Content

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.001

Problems of music theory and history

<i>Qu Wa</i> . Imitation of the sound of musical instruments of ancient China in modern works for piano	8
<i>Gurevich Vladimir A.</i> Last letters by H. G. Neuhaus	14
<i>Moskvina Olga A.</i> “Sonnengesang” by S. Gubaidulina: Movement from Sound to Frame	19
<i>Petri Elvira K.</i> “The Joy of Love and the Sorrow of Love”: German Folk Songs from the Liederhort collection	26
<i>Boyko Galina R.</i> Vocal creativity of Rostislav Boyko: four romances based on poems by Sergei Yesenin	36
<i>Nickiforova Julia V., Levaya Tamara N.</i> Desyatnikov and Stravinsky: poetics of dialogue	44
<i>Finkelshtein Yuliya A.</i> Features of Nikolai Cherepnin’s orchestral style	49

Problems of theory and history of performing arts

<i>Guan Chengyuan</i> . Some principles and techniques of Chinese folk singing in the opera “Struggles in An Ancient City”	60
<i>Xiao Qiaosong</i> . “Shu yun” for two violins, piano and percussion by Jia Daqun: at the intersection of Chinese tradition and European musical avant-garde	68
<i>Yang Teng, Varlamov Dmitrii I.</i> The development of Chinese vocal music of the 20th century in the context of the processes of academization of art	76
<i>Wu Wei</i> . Music in the Deep Rear during the Anti-Japanese War in China: Research Methodology	85

Questions of Ethnomusicology

<i>Kharlov Andrey V.</i> Household traditional extra-ritual shouts: view of a Nizhny Novgorod folklorist	96
<i>Niu Junyi</i> . Stylistic features of Tongbai mountain songs of the Chinese province of Henan	106

Reviews

<i>Sidneva Tatiana B.</i> Review of the book “150 years. Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev (1873–2023)”	112
---	-----

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 1 (72). С. 8–13.

Actual problems of high musical education. 2024. No 1 (72). P. 8–13

Научная статья

УДК 786.2

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.002

Звуковые образы традиционных национальных музыкальных инструментов в современной китайской фортепианной музыке

Цюй Ва

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: quwa2009@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3373-400X>

Аннотация. Автор статьи рассматривает разносторонний диалог традиционной инструментальной культуры и процесс адаптации европейского фортепиано как важные стилеобразующие факторы современной фортепианной музыки Китая. Этот процесс обеспечивает сохранение и актуализацию звучания древнейших национальных инструментов на профессиональной сцене. Он же существенно обновляет сонорно-колористические функции фортепиано, стимулируя поиск новых идей композиторов и исполнителей.

Изучение современной фортепианной музыки Китая открывает для исследователя целый ряд ее специфических и оригинальных аспектов. Один из них, сохраняя свою уникальность, является достаточно универсальным, поскольку не только предопределяет жанровые модели, языковые и композиционные технологии, но и обуславливает новую трактовку фортепиано. Речь идет о «возрождении» китайскими композиторами XX — начала XXI века, живущими сегодня в разных странах мира, образа и звучания древнейших национальных инструментов. Осознание этого феномена музыкантами, исследователями и слушателями видится в поле напряженного взаимодействия современной музыкальной стилистики с глубоко укоренившимися в культуре Китая традициями исполнительства на народных инструментах. В этом взаимодействии автор определяет продуктивные пути вхождения европейского фортепиано в культуру страны.

Ключевые слова: китайская фортепианная музыка, транскрипция, китайские композиторы, традиционная инструментальная культура

Для цитирования: Цюй Ва. Звуковые образы традиционных национальных музыкальных инструментов в современной китайской фортепианной музыке // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 8–13. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.002>

PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

Imitation of the sound of musical instruments of ancient China in modern works for piano

Qu Wa

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: quwa2009@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3373-400X>

Abstract. The author of the article considers the versatile dialogue of traditional instrumental culture and the process of adaptation of the European piano as important styling factors of modern Chinese piano music. This process ensures the preservation and updating of the sound of the oldest national instruments on the professional stage. It also significantly updates sonorocoloristic functions of the piano, stimulating the search for new ideas of composers and performers.

The study of modern Chinese piano music reveals to the researcher a number of its specific and original aspects. One of them, while preserving its uniqueness, is quite universal, since it not only predetermines genre models, language and compositional technologies, but also determines a new interpretation of the piano. We are talking about «revival» of Chinese composers of the XX - XXI century, living today in different countries of the world, images and sounds of the oldest national instruments. The awareness of this phenomenon among musicians, researchers and listeners is seen in the field of intense interaction of modern musical style with the traditions deeply rooted in Chinese culture of performing on folk instruments. In this interaction, the author defines productive ways of entering the European piano into the country's culture.

Keywords: Chinese piano music, transcription, Chinese composers, traditional instrumental culture

For citation: Qu Wa. Imitation of the sound of musical instruments of ancient China in modern works for piano. Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education. 2024;1(72); 8–13 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.002>

Научная статья

УДК 78.071

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.003

Последние письма Г. Г. Нейгауза

Гуревич Владимир Абрамович

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: gourevich@mail.ru; ORCID 0000-0001-6652-1368

Аннотация. Данная статья является закономерным продолжением серии исследований В. А. Гуревича о своей матери — Софье Михайловне Хентовой (1922–2002) — советской пианистке, музыковед, педагоге, журналистке. Софья Михайловна вела активную переписку со многими деятелями искусства в числе которых — художники, писатели, режиссеры театра и кино, музыканты. В данной статье — публикуемые впервые письма великого советского педагога и пианиста Генриха Густавовича Нейгауза (1888–1964), направленные Софье Михайловне Хентовой, волею судьбы оказавшиеся последними свидетельствами их многолетних творческих контактов. Появление этих писем связано было с подготовкой к печати сборника статей «Выдающиеся пианисты-педагоги о своем искусстве», для которого С. М. Хентова собрала ряд уникальных материалов, авторами которых явились крупнейшие представители фортепианной педагогики XX века. Написанные на исходе жизненного пути великого мастера, письма Г. Г. Нейгауза неопровержимо свидетельствуют о продолжавшемся до последних дней его земного пути процессе творческих поисков, стремлении открывать новые страницы, новые возможности современного фортепианного педагогического искусства. Особый колорит текстам придает глубоко личный оттенок, запечатленный в подробностях, деталях, оценке прошлого и настоящего, грустной и светлой интонации, пронизывающей каждую строку писем.

Ключевые слова. Пианизм, педагогика, научная концепция, творческая индивидуальность, исполнение, интерпретация.

Для цитирования: Гуревич В. А. Последние письма Г. Г. Нейгауза // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 14–18. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.003>

Original article

Last letters by H. G. Neuhaus

Gurevich Vladimir A.

The Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: gourevich@mail.ru; ORCID 0000-0001-6652-1368

Abstract. This article is a natural continuation of V. A. Gurevich's series of research on his mother, Sofia Mikhailovna Khentova (1922–2002), a Soviet pianist, musicologist, teacher, and journalist. Sofia Mikhailovna kept an active correspondence with many artists, including painters, writers, theater and film directors, and musicians. This article presents the first published letters of the great Soviet pedagogue and pianist Heinrich Gustavovich Neuhaus (1888–1964) sent to Sophia Mikhailovna Hentova, which, by fate, turned out to be the last evidence of their long-term creative contacts. The appearance of these letters was connected with the preparation for publication of a collection of articles “Outstanding piano teachers about their art”, for which S. M. Khentova collected a number of unique materials, the authors of which were the largest masters of piano pedagogy of the twentieth century. Written at the end of the great master's life, the letters of H. G. Neuhaus irrefutably testify to the process of creative searches that continued until the last days of his earthly journey, the desire to open new pages, new possibilities of modern piano pedagogical art. A special flavor is given to the texts by a deeply personal shade, imprinted in details, details, an assessment of the past and present, a sad and bright intonation that permeates every line of letters.

Keywords: Pianism, pedagogy, scientific concept, creative individuality, execution, interpretation

For citation: Gurevich V. A. Last letters by H. G. Neuhaus. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2024; 1(72); 14–18 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.003>

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.004

“Sonnengesang” С. Губайдулиной: движение от звука к кадру**Москвина Ольга Александровна**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: olmos1970@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-8793-9773>

Аннотация. В статье автор делает попытку рассмотреть идею создания «религиозного кинематографа» в произведении “Sonnengesang” С. Губайдулиной (1997). Эта мысль вписана в сложную драматургическую «структуру» сочинения. Не являясь главной, она обогащает и «визуализирует» восприятие сакрального образа св. Франциска Ассизского, чей жизненный путь недвусмысленно пересекается с крестным путем Христа — одним из главных стимулов для построения религиозных миров композитора. «Визуализация» партитуры подразумевает комплекс музыкально-театральных приёмов, связанных с идеей жеста. Опытный кинокомпозитор, Губайдулина прибегает к использованию крупных и общих планов, к приему параллельного монтажа. Высказывается мысль, что возможным стимулом к созданию «религиозного кинематографа» Губайдулиной стал фильм Р. Росселини «Франциск, менестрель Божий» (1950). Оба опуса сближают камерная трактовка жанра, афористичность высказывания, условность (символичность) языка и в то же время — документальная точность повествования. В результате возникает ощущение звукового кинематографа без материальной визуализации, рожденного на стыке двух стихий — музыки и кино. «Религиозный кинематограф» Губайдулиной, созданный с помощью музыкальной драматургии и средств «музыкального театра», стал одним из открытий композитора в рамках синтеза искусств.

Ключевые слова: Губайдулина, “Sonnengesang”, св. Франциск Ассизский, синтез искусств, «религиозный кинематограф»

Для цитирования: Москвина О. А. “Sonnengesang” С. Губайдулиной: движение от звука к кадру // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 19–25. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.004>.

Original article

“Sonnengesang” by S. Gubaidulina: Movement from Sound to Frame**Moskvina Olga A.**

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: olmos1970@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-8793-9773>

Abstract. In the article, the author attempts to consider the concept of creating a “religious cinema” in the work “Sonnengesang” by S. Gubaidulina (1997). This concept is embedded within the complex dramatic structure of the work and, although not the primary one, enriches and visualizes the perception of sacred ideas through the lens of the individuality of St. Francis of Assisi. The life path of St. Francis clearly intersects with that of Christ, and this intersection forms the basis for the composer’s creation of religious worlds.

The visualization of the musical score is achieved through the use of musical and theatrical techniques associated with the concept of gesture. As a skilled film composer, Gubaidulina employs large and generalized camera angles, as well as the technique of parallel editing, in her work. It is proposed that the film “Francis, the Minstrel of God” (1950), directed by R. Rossellini, served as a possible inspiration for Gubaidulina in the development of her own “religious cinematic” vision. Both operas are united by the chamber performance of the genre, aphoristic speech, conventional language (symbolism), and, at the same time, documentary accuracy in the narrative. As a result, there is a sense of sound cinema without visual material, born at the intersection of two elements — music and cinema. The “religious cinematography” of Gubaidulina, created with the aid of musical drama and means of “musical theatre”, has become one of the composers’ discoveries within the context of art synthesis.

Keywords: Gubaidulina, “Sonnengesang”, Saint Francis of Assisi, art synthesis, “religious film”

For citation: Moskvina O. A. “Sonnengesang” by S. Gubaidulina: Movement from Sound to Frame. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1 (72); 19–25 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.004>.

Научная статья

УДК 398.83, 784.4

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.005

«Радость любви и печаль любви»: немецкие народные песни из собрания Liederhort

Петри Эльвира Корнеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: e-petri@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4650-9816>

Аннотация. Классическое собрание немецких народных песен Liederhort не слишком известно в российском музыкознании. Между тем оно явилось источником вдохновения для многих композиторов эпохи романтизма и более позднего времени. Коллекцию песен начинал собирать Людвиг Эрк, а завершил и систематизировал Франц Бёме. Изданный им трехтомный труд до сих пор считается незаменимым справочником для исследования немецких народных песен. Он назван «Deutscher Liederhort» («Библиотека немецких песен»), но часто обозначается сокращённо как «Erk-Böhme» или просто – Liederhort. Его значение можно сравнить с «Волшебным рогом мальчика» Брентано и Арнима.

Цель данной работы – рассмотреть один из разделов Liederhort – любовные песни. Также в статье анализируются песни из других разделов, сходные по тематике.

Даны нотные примеры песен, выявлено их происхождение, определена их взаимосвязь с музыкой хоралов, положение в немецкой песенной культуре, связь с историей и народными обрядами. Приводится информация об авторах музыки и текста. Особо отмечены песни, которые до сих пор бытуют и в современной музыкальной культуре – профессиональной и любительской.

Переводы немецких текстов сделаны в большинстве случаев автором статьи. Исключение составляют тексты, ранее опубликованные в России в сборниках немецкой поэзии – имя переводчика в них указано. Тексты на средневековых диалектах, требующие специальных знаний оставлены без перевода.

Ключевые слова: песня, Lieberslieder, Зильхер, Tagelieder, Kiltgesänge, свадебные песни

Для цитирования: Петри Э. К. «Радость любви и печаль любви»: немецкие народные песни из собрания Liederhort // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 26–35. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.005>.

Original article

“The Joy of Love and the Sorrow of Love”: German Folk Songs from the Liederhort collection

Petri Elvira K.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,

E-mail: e-petri@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4650-9816>

Abstract. The classical collection of German folk songs Liederhort is not well known in Russian musicology. Meanwhile, it was a source of inspiration for many composers of the romantic direction, as well as later ones. The collection of songs began to be collected by Ludwig Erk, and completed and systematized by Franz Böhme. The three-volume work he published is still considered an indispensable standard and reference book for the study of German folk songs. It is called the Deutscher Liederhort (“German Song Library”), but is often abbreviated as “Erk-Böhme” (after the editorial name), or simply Liederhort.

Its meaning can be compared to the Boy’s Magic Horn by Brentano and Arnim. The purpose of this work is to consider one of the sections of Liederhort - love songs. Sometimes songs from other sections, similar in theme, are also analyzed.

Musical examples of songs are given (many are published for the first time), the origin of the songs, their interchange with the music of chorales, their position in the German song culture, connection with history and folk rituals are revealed. Information about the authors of music and text (where available) is provided. The songs that exist in modern musical culture - professional and amateur - are especially noted, having withstood the test of time.

Translations of German texts belong mostly to the author of the article. The exception is texts previously published in Russia in collections of German poetry - the name of the translator is indicated in them. Texts in medieval dialects requiring special knowledge were left without translation.

Keywords: song, Lieberslieder, Silcher, Tagelieder, Kiltgesänge, wedding songs.

For citation: Petri E. K. “The Joy of Love and the Sorrow of Love”: German Folk Songs from the Liederhort collection. *Aktualnye problemy vysshogo muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2024;1(72); 26–35 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.005>

Научная статья

УДК 784

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.006

Вокальное творчество Ростислава Бойко: четыре романса на стихи Сергея Есенина

Бойко Галина Ростиславовна

Институт современного искусства, Москва, Россия

E-mail: g.boiko@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5397-4444>

Аннотация. Статья посвящена творчеству композитора Ростислава Бойко — автора симфонической, инструментальной, хоровой и вокальной музыки, музыки для детей. В данной работе анализируется небольшая часть вокального наследия композитора. Рассматриваются наиболее популярные и ценные в художественном отношении романсы на стихи Сергея Есенина: «Над окошком месяц», «Черемуха душистая», «Тихо розы бегут по полям», «Удел желанный». Избранные для исследования произведения Ростислава Бойко типичны для стиля композитора и несут ярко выраженный национальный характер. Главное выразительное средство романсов — мелодия, органично сочетающаяся с полнозвучной партией фортепиано. Выбранные сочинения свидетельствуют о глубоком понимании композитором природы человеческого голоса, отличаются красотой мелодического и ладогармонического языка, богатством метроритмики и ясностью формы. Существенную роль играет и смысловая нагрузка поэтических текстов. В рассматриваемых вокальных произведениях Ростислава Бойко творчески проявляется яркая краска русского романса и восточный колорит. Сделан вывод, что национальный характер произведений Ростислава Бойко не условно-стилизированный, а связан с живыми народно-песенными истоками. Автор статьи обосновывает непреходящую ценность творчества Ростислава Бойко, его актуальность и созвучность сегодняшнему времени, в котором романсы занимают одну из ведущих позиций.

Ключевые слова: Ростислав Бойко, вокальное творчество, романсы, музыка, стихи Сергея Есенина

Для цитирования: Бойко Г. Р. Вокальное творчество Ростислава Бойко: четыре романса на стихи Сергея Есенина // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 36–43. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.006>

Original article

Vocal creativity of Rostislav Boyko: four romances based on poems by Sergei Yesenin

Boyko Galina R.

Institute of Modern Art, Moscow, Russia

E-mail: g.boiko@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5397-4444>

Abstract. The article is devoted to the creativity of composer Rostislav Boyko — the author of symphonic, instrumental, choral and vocal music, music for children. This study analyzes a small part of the composer's vocal heritage. The most popular and artistically valuable romances based on the poems of Sergei Yesenin are considered: — “There is a moon over the window”, “Sweet cherry”, “Quietly the roses are running through the fields”, “A desirable lot”. The analysis of the musical form of the selected romances was made for the first time. The author of the article notes that the works of Rostislav Boyko selected for the study are typical of the composer's style and have a pronounced national character. The basis of Rostislav Boyko's romances is a melody harmoniously combined with a consistently full-sounding piano part. However, the textual load of poetic texts also plays a significant role. The bright color of Russian romance and oriental flavor creatively manifests itself in the vocal works of Rostislav Boyko under consideration. It is concluded that the national character of Rostislav Boyko's works is not conventionally stylized, but is connected with living folk song origins. The author of the article substantiates the enduring value of Rostislav Boyko's creativity, its relevance and consonance with today's time, in which romances occupy one of the leading positions.

Keywords: Rostislav Boyko, vocal creativity, romances, music, poems by Sergei Yesenin

For citation: Boyko G. R. Vocal creativity of Rostislav Boyko: four romances based on poems by Sergei Yesenin. *Actualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1(72); 36–43 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.006>

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.007

Десятников и Стравинский: поэтика диалога

Никифорова Юлия Владимировна¹, Левая Тамара Николаевна²

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ E-mail: nickiforova.iuliya2013@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8704-4682>

² E-mail: levgez@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1871-0444>

Аннотация. В статье рассматривается типологическая связь творческих методов Л. А. Десятникова и И. Ф. Стравинского. Анализируется понятие музыкального диалога, отражающее взаимодействие в их произведениях индивидуального и заимствованного. В музыке обоих композиторов диалог существует как игровое взаимодействие различных стилей. Отличительными чертами творчества Стравинского являются взаимодействие с музыкой прошлого и настоящего, обращение к иным стилям и эпохам, смешение разнообразных стилистических пластов и диалог с таковыми. На примере его творчества можно наблюдать различные стилистические и жанровые феномены, когда заимствованные формулы переносятся в современный контекст и используются в качестве импульса к индивидуальному высказыванию. Подобный способ сочетания стилистических моделей прослеживается и в произведениях Десятникова – в частности, диалогичность проявляется в авторском жанре «комментария». Описывается характерная для Десятникова и его современников форма диалога как припоминания – эмоционально окрашенного, личного восприятия и воспроизведения музыки прошлого. Восприятие музыки прошлых эпох сквозь призму индивидуального стиля порождает чувство ностальгии – еще одно качество, играющее важную роль в эстетической системе Десятникова. В ходе исследования затрагиваются понятия диалога М. Бубера и М. М. Бахтина, и выделяются возможные трактовки диалога – как психологически напряженного столкновения либо азартной артистической игры.

Ключевые слова: Леонид Десятников, Игорь Стравинский, диалог, комментарий, музыкальная память

Для цитирования: Никифорова Ю. В., Левая Т. Н. Десятников и Стравинский: поэтика диалога // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 44–48. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.007>

Original article

Desyatnikov and Stravinsky: poetics of dialogue

Nickiforova Julia V.¹, Levaya Tamara N.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

¹ E-mail: nickiforova.iuliya2013@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8704-4682>

² E-mail: levgez@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1871-0444>

Abstract. The article examines the typological connection between the creative methods of L. A. Desyatnikov and I. F. Stravinsky. The concept of musical dialogue is analyzed, reflecting the interaction of the individual and the borrowed in their works. In the music of both composers, dialogue exists as a playful interaction of different styles. The distinctive features of Stravinsky's work are interaction with the music of the past and present, appeal to other styles and eras, mixing of various stylistic layers and dialogue with them. Using the example of his work, one can observe various stylistic and genre phenomena, when borrowed formulas are transferred to a modern context and used as an impulse for an individual statement. A similar way of combining style models can be traced in Desyatnikov's works - in particular, dialogism is manifested in the author's genre of "commentary". The form of dialogue characteristic of Desyatnikov and his contemporaries is described as recollection - emotionally charged, personal perception and reproduction of the music of the past. Perceiving the music of past eras through the prism of individual style gives rise to a feeling of nostalgia - another quality that plays an important role in Desyatnikov's aesthetic system. In the course of the study, the concepts of dialogue between M. Buber and M. M. Bakhtin are touched upon, and possible interpretations of the dialogue are highlighted - as a psychologically intense collision or a gambling artistic game.

Keywords: Leonid Desyatnikov, Igor Stravinsky, dialogue, commentary, musical memory

For citation: Nickiforova J. V., Levaya T. N. Desyatnikov and Stravinsky: poetics of dialogue. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2024; 1(72); 44–48 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.007>

Научная статья

УДК 78.071

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.009

Особенности оркестрового стиля Николая Черепнина

Финкельштейн Юлия Анатольевна

Институт «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета

им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Россия

E-mail: ula_df@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/ORCID 0000-0001-6584-4835>

Аннотация. В центре внимания — черты оркестрового стиля Николая Черепнина. Он является автором ряда произведений в разных жанрах, основоположником дирижерской школы в нашей стране. Ученик Н. А. Римско-го-Корсакова, он унаследовал от него огромный интерес к оркестру и свойствам инструментов, который нашел выражение во всех видах деятельности музыканта. Рассматриваются особенности дирижерской деятельности и практики Черепнина в руководстве оркестром. Отмечено, что музыкант практиковался в дирижировании всю свою жизнь. Изучение современных партитур способствовало росту его эрудиции, что положительно отразилось на педагогике и формировании дирижерской школы в нашей стране. Композиторское творчество отличается постоянными поисками новых средств, в том числе — и в области звука. Подчеркнутая декоративность музыкальных картин Черепнина является одним из их достоинств. Впервые приводится анализ Концерта для фортепиано с оркестром до-диез минор Черепнина, до сих пор не становившегося предметом исследования музыковедов. Показано, что сочинение демонстрирует повышенное внимание композитора к оркестру, его красочной выразительности. Для него типичны преобладание изобразительности, картинности в воплощении семантики сказки. Выявлено, что оркестровый стиль Николая Черепнина является промежуточным этапом между пониманием оркестра Н. А. Римским-Корсаковым и его трактовкой молодыми композиторами — И. Стравинским, С. Прокофьевым, Александром Черепниным и другими.

Ключевые слова: Николай Черепнин, композитор, дирижер, оркестр, русская музыка начала XX века, серебряный век, музыкальный модерн, концерт для фортепиано с оркестром

Для цитирования: Финкельштейн Ю. А. Особенности оркестрового стиля Николая Черепнина // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 49–59. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.009>

Original article

Features of Nikolai Cherepnin's orchestral style

Finkelshtein Yuliya A.

Institute “Maimonides Academy” of the The Kosygin State University of Russia, Moscow, Russia

E-mail: ula_df@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/ORCID 0000-0001-6584-4835>

Abstract. The focus is on the features of Nikolai Cherepnin's orchestral style. He is the author of a number of works in various genres, the founder of the conducting school in our country. A student of N. Rimsky-Korsakov, he inherited from him a great interest in the orchestra and the properties of instruments, which found expression in all types of musician's activities. The features of Cherepnin's conducting activity and practice in leading the orchestra are considered. It is noted that the musician has been practicing conducting all his life. The study of modern scores contributed to the growth of his erudition, which had a positive impact on pedagogy and the formation of a conducting school in our country. Compositional creativity is characterized by constant search for new means, including in the field of sound. The emphasized decorative nature of Cherepnin's musical paintings is one of their advantages. For the first time, an analysis of Cherepnin's Piano Concerto in C-sharp Minor, which has not yet been the subject of research by musicologists, is presented. It is shown that the composition demonstrates the composer's increased attention to the orchestra and its colorful expressiveness. The predominance of figurativeness and picturesqueness in the embodiment of the semantics of a fairy tale is typical for him. It is revealed that Nikolai Cherepnin's orchestral style is an intermediate stage between Rimsky-Korsakov's understanding of the orchestra and its interpretation by young composers I. Stravinsky, S. Prokofiev, Alexander Cherepnin and others.

Keywords: Nikolai Cherepnin, composer, conductor, orchestra, Russian music of the early twentieth century, silver age, musical modern, piano concerto

For citation: Finkelshtein Y. A. Features of Nikolai Cherepnin's orchestral style. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1(72); 49–59 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.009>

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 1 (72). С. 60–67.
Actual problems of high musical education. 2024. No 1 (72). P. 60–67.

Научная статья

УДК 782

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.010

Некоторые принципы и приемы китайского народного пения в опере «Пламя и весенний ветер погубят древний город»

Гуань Чэнюань

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: 1070045615@qq.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9609-1742>

Аннотация. В статье обсуждаются особенности применения ряда ключевых принципов и приемов народного пения в жанре китайской народной оперы. Материалом для анализа послужила широко известная в Китае опера Ван Цзунцзе и Чжан Чжоя «Пламя и весенний ветер погубят древний город» (2005). На ее примере проанализированы характерные для национального вокального искусства певческие принципы «точного выражения текста», «интонирования певческого звука», «передачи эмоций через пение», а также использование вокальных приемов «ТуоЦян» и «КуньЦян». Автор приходит к выводу, что в вокальных партиях оперы «Пламя и весенний ветер погубят древний город» не только активно используются названные принципы и приемы, но и присутствуют возможности для проявления в пении элементов импровизации.

Ключевые слова: китайская народная опера, музыка, голос, прием, принцип

Для цитирования: Гуань Чэнюань. Некоторые принципы и приемы китайского народного пения в опере «Пламя и весенний ветер погубят древний город» // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 60–67. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.010>

PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF PERFORMING ARTS

Original article

Some principles and techniques of Chinese folk singing in the opera “Struggles in An Ancient City”

Guan Chengyuan

The Herzen State Pedagogical University of Russia, St-Petersburg, Russia

E-mail: 1070045615@qq.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9609-1742>

Abstract. The article delves into the process of how the famous Austrian violinist of the early 20th century, F. Kreisler, developed. The article discusses the features of the application of important principles and specific techniques of Chinese folk singing in the genre of modern Chinese folk opera. The material for the analysis was the widely known opera in China by Wang Zujie and Zhang Zhuoi “Struggles in An Ancient City” (2005). Using her example, the singing principles characteristic of the national vocal art are analyzed: “accurate transmission of the text”, “intonation of the singing sound”, “transmission of emotions through singing”, as well as the use of vocal techniques “TuoQiang” and “KunQiang”. The author concludes that the opera combines the tendency to master the achievements of the European vocal school and the “protective” tendency, realized through the widespread use of the principles and techniques of Chinese folk singing.

Keywords: Chinese folk opera, music, voice, technique, principle

For citation: Guan Chengyuan. Some principles and techniques of Chinese folk singing in the opera “Struggles in An Ancient City”. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1(72); 60–67 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.010>

Научная статья

УДК 785.7

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.011

«Шуюнь» для двух скрипок, фортепиано и перкуссии Цзя Дацюня: на пересечении китайской традиции и европейского музыкального авангарда

Сяо Цяосун

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: 1606004809@qq.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8489-5185>

Аннотация. Камерный ансамбль «Шуюнь» (1995) Цзя Дацюня является примером программной трактовки жанра, восходящей в истории китайской музыки к первому образцу такого рода – трио «В горах Тайваня» (1949) Цзяна Вэнье. Программное содержание произведения в целом связано с воссозданием средствами «чистой музыки» особенностей сычуаньской оперы (первая и третья части). Вторая часть «Узор на скале» передаёт впечатления композитора от покрытых трещинами древних гор Сычуани. Произведение написано в русле сближения китайской традиции и музыкального авангарда. Анализируя стилевые особенности сочинения, автор статьи показывает, что применённые Цзя Дацюнем европейские композиторские техники и приёмы письма, в том числе авангардные, служат раскрытию образов китайского музыкального театра и воссозданию специфического языка китайской традиционной музыки. Интонационный и метроритмический компоненты обнаруживают тесное взаимодействие в их фиксируемой и нефиксируемой нотами формах. Нефиксируемые элементы генетически восходят к музыкальному языку сычуаньской оперы, но воссоздаются современными композиторскими средствами. В развитии тематизма композитор использует как традиционные полифонические приёмы (в том числе, зеркальную имитацию), так и микрополифонию, характерную для современной музыки.

Ключевые слова: музыка XX века, камерно-инструментальные жанры, ансамбль, Цзя Дацюнь, «Шуюнь», тематизм, полифония, техники современной композиции.

Для цитирования: Сяо Цяосун. «Шуюнь» для двух скрипок, фортепиано и перкуссии Цзя Дацюня: на пересечении китайской традиции и европейского музыкального авангарда // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 68–75. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.011>.

Original article

“Shu yun” for two violins, piano and percussion by Jia Daqun: at the intersection of Chinese tradition and European musical avant-garde

Xiao Qiaosong

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: 1606004809@qq.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8489-5185>

Abstract. The chamber ensemble "Shu yun" (1995) by Jia Daqun is an example of a programmatic interpretation of the genre, dating back in the history of Chinese music to the first example of this kind – the trio "In the Mountains of Taiwan" (1949) by Jiang Wenye. The programmatic content of the work as a whole is associated with the recreation by means of "pure music" of the features of the Sichuan opera (the first and third parts). The second part "Pattern on the Rock" conveys the composer's impressions of the cracked ancient mountains of Sichuan. The work is written in line with the convergence of Chinese tradition and the musical avant-garde. Analyzing the stylistic features of the composition, the author of the article shows that the European compositional techniques and writing techniques used by Jia Daqun, including avant-garde ones, serve to reveal the images of Chinese musical theater and recreate the specific musical language of Chinese traditional music. Intonation and metrorhythmic components show close interaction in their fixed and unfixed forms. Unfixed elements genetically go back to the musical language of Sichuan opera, but are recreated by modern compositional means. In the development of thematism, the composer uses both traditional polyphonic techniques (including mirror imitation) and micro-polyphony, characteristic of modern music.

Keywords: music of the twentieth century, chamber and instrumental genres, ensemble, Jia Daqun, "Shu yun", thematism, polyphony, techniques of modern composition

For citation: Xiao Qiaosong. "Shu yun" for two violins, piano and percussion by Jia Daqun: at the intersection of Chinese tradition and European musical avant-garde. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1(72); 68–75 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.011>.

Научная статья

УДК 784

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.012

Развитие китайской вокальной музыки XX века в контексте процессов академизации искусства

Ян Тэн¹, Варламов Дмитрий Иванович²

^{1,2} Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия,

¹ E-mail: herr_yangteng@foxmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7501-8850>

² E-mail: varlamov2004@inbox.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7742-5037>

Аннотация. Вокальное искусство Китая, одно из самых древних в мире, не прекращает своего развития на протяжении тысячелетий. Начиная со второй половины XIX века, этот процесс стал особенно интенсивным: в китайской культуре появилось «бельканто», под которым китайские музыканты подразумевали общеевропейскую манеру пения, Пекинская опера, современное национальное пение. В XX веке национальная вокальная музыка Китая начала активно перенимать западные музыкальные традиции, чему способствовало основательное знакомство с ними и обучение музыкантов Китая в Европе, в том числе в Советском Союзе, и Америке. При этом особые национальные условия Китая потребовали активной разработки нового способа пения, сформировавшегося на двойной основе – европейской и китайской. Этот способ можно определить, как «национальное академическое пение». Хотя в науке сформировался большой корпус работ об истории вокальной музыки Китая до сих пор нет единого мнения о существенных особенностях ее становления, терминологического единства в определениях. В данной работе для уточнения и обобщения имеющихся в научной литературе данных предлагается применять понятие «академизация», которое активно используется в исследованиях о музыке для народных инструментов, также проходящей схожие пути развития. Авторы статьи делают вывод, что инновации в китайской вокальной культуре сегодня стали следствием процессов академизации.

Ключевые слова: Китайский вокал, академизация, народная вокальная музыка, пение академической традиции, «национальное академическое пение», русское «ученое пение»

Для цитирования: Ян Тэн, Варламов Д. И. Развитие китайской вокальной музыки XX века в контексте процессов академизации искусства // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 76–84. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.012>

Original article

The development of Chinese vocal music of the 20th century in the context of the processes of academization of art

Yang Teng¹, Varlamov Dmitrii I.²

^{1,2} Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia,

¹ E-mail: herr_yangteng@foxmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7501-8850>

² E-mail: varlamov2004@inbox.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7742-5037>

Abstract. The vocal art of China, which is among the oldest in the world, has continuously developed for thousands of years. Since the second half of the 19th century, this development process has become especially intense, with the introduction of “bel canto”, a pan-European singing style, into Chinese culture. This included the Beijing Opera and modern national singing styles.

In the 20th century, the Chinese national vocal music began to adopt Western musical influences, facilitated by the thorough familiarity with these traditions and the training of Chinese musicians abroad, including in Europe and the United States. At the same time, China's unique national context required the development of a distinct singing method, formed on the basis of both European and Chinese traditions. This style can be described as “national academic singing”. Although a significant body of research on the history of Chinese vocal music has been conducted in the field of science, there still exists no consensus on its essential characteristics and terminology. In this article, in an effort to clarify and synthesize the available data in the scholarly literature, we propose to apply the concept of “academization,” which is actively employed in research on folk instrument music, which also undergoes a similar developmental process. The authors conclude that the innovations in Chinese vocal culture that are currently taking place are a consequence of these academization processes.

Key words: Chinese vocal, academization, folk vocal music, singing of the academic tradition, “national academic singing”, Russian “scholarly singing”

For citation: Yang Teng, Varlamov D. I. The development of Chinese vocal music of the 20th century in the context of the processes of academization of art. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024;1(72); 76–84 (In Russ.). [http://doi.org/ 10.26086/NK.2024.72.1.012](http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.012)

Научная статья

УДК 78.072.2, 78.071.4

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.014

Музыка глубокого тыла периода антияпонской войны в Китае. К методологии исследования

У Вэй

Чунцинский педагогический университет, Чунцин, Китай

E-mail: 289610057@qq.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5747-4156>

Аннотация. В глубоком тылу в период антияпонской войны (1937-1945 гг.) руководство юго-западного фронта смогло преодолеть множество трудностей посредством пропаганды идей объединения и укрепления воли китайского народа. В этом процессе определяющую роль сыграло музыкальное искусство, а также периодика просветительской направленности: еженедельные газеты «Новая музыка» и «Чюньчжун» («Народ»), ежедневное издание «Синьхуа». Это стало неоценимым вкладом в окончательную победу Китая над агрессором. В то же время музыкальные мероприятия глубокого тыла во время антияпонской войны не были однозначно пропагандистскими, они были весьма сложны, многообразны и обладали своими особенностями. Существуют различные мнения о том, как исследовать, систематизировать музыку этого периода и анализировать ее особенности.

Целью данной статьи является определение наиболее продуктивной методологии изучения проблемы. Для достижения этой цели музыка периода антияпонской войны рассматривается в трех аспектах: с точки зрения принадлежности к коммунистической идеологии, ее музыкальной реализации и функции времени.

Ключевые слова: глубокий тыл антияпонской войны в Китае, «красная» музыка, образовательная деятельность

Благодарности: Работа выполнена в рамках Государственного гранта Китая (Грант по социальным наукам Китая). Проект (История партии. Становление партии) «Систематизация и исследования истории “красной музыки” большого тыла антияпонской войны». Проект № 21BDJ090. Результат промежуточных исследований

Для цитирования: У Вэй. Музыка глубокого тыла периода антияпонской войны в Китае. К методологии исследования // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 85–95. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.014>

Original article

Music in the Deep Rear during the Anti-Japanese War in China: Research Methodology

Wu Wei

Chongqing Normal University, Chongqing, China

E-mail: 289610057@qq.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5747-4156>

Abstract. During the deep rear operations in the period of the Anti-Japanese War in China (1937-1945), the leadership of the Southwest Front was able to overcome many difficulties through the propaganda of ideas of unity and strengthening the will of the people. In this process, a decisive role was played by musical art, as well as periodicals of educational orientation: the weekly newspapers “New Music” and “Chunzhong” (“People”), and the daily edition “Xinhua”. This made an invaluable contribution to the final victory over the aggressor. At the same time, musical events in the deep rear during the Anti-Japanese War were not unequivocally propagandistic; they were complex, diverse, and had their own peculiarities. There are various opinions on how to research, systematize the music of this period, and analyze its features. The aim of this article is to determine the most productive methodology for studying the problem. To achieve this goal, the music of the period of the Anti-Japanese War is considered in three aspects: from the perspective of belonging to communist ideology, its musical realization, and the function of time.

Keywords: deep rear of the Anti-Japanese War in China, «red» music, educational activities

Acknowledgements: This work was conducted within the framework of a State Grant from China (Chinese Social Sciences Grant). The project (The history of the party. Formation of the party) “Systematization and research of the history of the «red music» of the great rear of the anti-Japanese war”. Project No. 21BDJ090. The result of intermediate studies.

For citation: Wu Wei. Music in the Deep Rear during the Anti-Japanese War in China: Research Methodology. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1 (72); 85–95 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.014>

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 1 (72). С. 96–105.

Actual problems of high musical education. 2024. No 1 (72). P. 96–105.

Научная статья

УДК 78.1

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.013

Бытовые традиционные внеобрядовые выкрики: взгляд нижегородского фольклориста¹

Харлов Андрей Владимирович

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: artandy79@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4816-7239>

Аннотация. В статье рассматриваются ситуативно-бытовые неприуроченные к определенным обрядам выкрики как образец интонационно-тембрового спонтанного эмоционального «всплеска». Актуальной является попытка рассмотрения традиционных криков-возгласов, не связанных с ритуальной практикой и возникающих внезапно как реакция на потенциально негативную бытовую ситуацию с позиции раннефольклорных принципов интонационного развития. Цель работы – изучение простейших звуковых систем и способности эволюционного развития архаичных интонационно-ладовых преобразований – нисходящий спадающий ход в узком диапазоне, выявление звуковысотного контура и тонов, определяющих границы звукоряда, а также выявление фактов тембровой доминанции над высотной организацией. Новизна заключается в обосновании необходимости применения современных компьютерных алгоритмов звукового анализа как метода изучения архаичного голосового инструментария, способствующего пониманию конструктивных особенностей возгласных звуковых форм. В статье приводится подробный алгоритм практического поэтапного анализа возгласного тембра с помощью аналитического рассмотрения спектрального состава с целью выявления доминирующих гармоник, подчеркивающих яркость и «пробивной» характер выкрика. Автором предлагается практический способ компьютерного визуального моделирования на основе распознавания интонационных сегментов, позволяющий выявить ряд закономерностей внутреннего развития тембро-интонационного комплекса возгласа. В статье подчеркивается важность изучения дальнейшей эволюции раннефольклорных принципов интонационного развития в рамках логики исторической преемственности.

Ключевые слова: фольклор, бытовые крики-возгласы, простейшие интонационные системы, компьютерный звуковой анализ

Для цитирования: Харлов А. В. Бытовые традиционные внеобрядовые выкрики: взгляд нижегородского фольклориста // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 96–105. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.013>.

QUESTIONS OF ETHNOMUSICOLOGY

Original article

Household traditional extra-ritual shouts: view of a Nizhny Novgorod folklorist

Kharlov Andrey V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: artandy79@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4816-7239>

Abstract. The article considers situational and everyday non-timed shouts as a sample of intonation-timbre spontaneous emotional “outburst”. An attempt to consider traditional shouts-exclamations that are not related to ritual practice and arise suddenly as a reaction to a potentially negative everyday situation from the perspective of early folklore principles of intonation development is relevant. The purpose of the work is to study the simplest sound systems and the ability of the evolutionary development of archaic intonation-fret primordial formations – a descending stroke in a narrow range, the identification of the pitch contour and tones defining the boundaries of the scale, as well as the identification of the facts of timbre dominance over the high-altitude organization. The novelty lies in the justification of the need to use modern computer algorithms of sound analysis as a method of studying archaic voice tools that contribute to understanding the design features of exclamation sound forms. The article provides a detailed algorithm for practical step-by-step analysis of the vocal timbre using analytical consideration of the spectral composition in order to identify dominant

harmonics that emphasize the brightness and “punchy” nature of the shout. The author proposes a practical method of computer visual modeling based on the recognition of intonation segments, which allows to identify a number of patterns of internal development of the timbre-intonation complex of the exclamation. The article emphasizes the importance of further evolution of the early folklore principles of intonation development within the logic of historical continuity.

Keywords: folklore, household shouts, the simplest intonation systems, computer sound analysis.

For citation: Kharlov A. V. Household traditional extra-ritual shouts: view of a Nizhny Novgorod folklorist. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1 (72); 96–105 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.013>.

Научная статья

УДК 78.

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.008

Стилистические особенности тунбайских горских песен китайской провинции Хэнань

Ню Цзюньи

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: niujunyi1992@163.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3530-7348>

Аннотация. В статье впервые в российской музыкальной науке речь идет о признаках стиля народных песен горцев Тунбая. Говорится, что горские песни — шаньгэ (山歌) — представляют один из основных жанров китайской народной музыки и рождаются непосредственно в процессе трудовой активности и самой жизни китайского народа во время путешествия в горах, рубки дров, выпаса скота, поются на народных вечеринках для саморазвлечения. Они существуют в труднодоступной гористой местности, а традиция их исполнения и бытования сохраняется благодаря отдаленности от цивилизации. В процессе анализа выясняется, что для шаньгэ характерны: пятистрочная структура строфы и мелострофы, наличие сложных конечных и внутренних рифм, присутствие метафоры, афористичность текста, его насыщенность служебными вставными словами, протяженные мелодии, развивающиеся из материала первой фразы, пентатонические звукоряды, сосредоточение мелодии на терцовом ладовом «ядре». Определяется, что исполнительской манере местных певцов свойственен мощный, звонкий стиль звучания, а их пение отличается простотой и свободным выражением чувств. В заключении подводятся итоги и подчеркивается, что несмотря на распространенность жанра в других провинциях и общее сходство локальных традиций, горские песни Тунбая отличаются стабильностью структуры, сложностью рифмования, образностью и красочностью диалектного звучания языка.

Ключевые слова: Китай, Хэнань, Тунбай, песенный фольклор, шаньгэ, пятистрочная строфа

Для цитирования: Ню Цзюньи. Стилистические особенности тунбайских горских песен китайской провинции Хэнань // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 106–111. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.008>.

Original article

Stylistic features of Tongbai mountain songs of the Chinese province of Henan

Niu Junyi

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: niujunyi1992@163.com; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3530-7348>

Abstract. For the first time in Russian musical science the article deals with the characteristics of the style of folk songs of the Tunbai highlanders. It is said that mountain songs — shange (山歌) are one of the main genres of Chinese folk music and are born directly in the process of labor activity and the very life of the Chinese people while traveling in the mountains, cutting wood, grazing livestock, and are sung at folk parties for self-entertainment. They exist in inaccessible mountainous areas, and the very tradition of their performance and existence is preserved due to its remoteness from civilization. In the process of analysis, it turns out that shange is characterized by: a five-line structure of stanza and melostrophe, the presence of complex final and internal rhymes, the presence of metaphor, the aphorism of the text, its saturation with auxiliary inserted words, extended melodies developing from the material of the first phrase, pentatonic scales, concentration of the melody on tert modal “core”. It is determined that the performing style of local singers is characterized by a powerful, sonorous sound style, and their singing is distinguished by simplicity and free expression of feelings. The conclusion summarizes and emphasizes that despite the prevalence of the genre in other provinces and the general similarity of local traditions, the mountain songs of Tunbay are distinguished by the stability of their structure, the complexity of rhyming, the imagery and colorfulness of the dialect sound of the language.

Keywords: China, Henan, Tongbai, folklore songs, Shange, five-line stanza

For citation: Niu Junyi. Stylistic features of Tongbai mountain songs of the Chinese province of Henan. *Актуальные проблемы высшего музыкального образования* = *Actual problems of high musical education*. 2024; 1 (72); 106–111 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.008>.

РЕЦЕНЗИИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 1 (72). С. 112–114.

Actual problems of high musical education. 2024. No 1 (72). P. 112–114.

Рецензия на книгу

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.015

Рецензия на книгу «150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873–2023)»

Сиднева Татьяна Борисовна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: tbsidneva@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

Аннотация. Статья представляет собой отзыв о фундаментальном труде, который посвящен истории формирования и развития Нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М. А. Балакирева. Автор анализирует содержание и структуру книги, отмечает источниковедческую достоверность и профессионализм в описании основных этапов деятельности учебного заведения. Сделан вывод о высокой значимости юбилейного издания для истории музыкального образования Нижнего Новгорода и культуры страны в целом.

Ключевые слова: история Нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М. А. Балакирева, юбилейное издание, среднее специальное музыкальное образование, музыкальное образование Нижнего Новгорода

Для цитирования: Сиднева Т. Б. Рецензия на книгу «150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873–2023)» // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2024. № 1 (72). С. 112–114. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.015>.

REVIEWS

Book review

Review of the book “150 years. Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev (1873–2023)”

Sidneva Tatiana B.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: tbsidneva@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

Abstract. The article is a review of a fundamental work, which is dedicated to the history of the formation and development of the Nizhny Novgorod Music School (College) named after M. A. Balakirev. The author analyzes the content and structure of the book, notes the source reliability and professionalism in describing the main stages of the educational institution's activities. A conclusion is drawn about the high significance of the anniversary publication for the history of musical education in Nizhny Novgorod and the culture of the country as a whole.

Keywords: The history of the Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev, anniversary edition, secondary special musical education, musical education of Nizhny Novgorod

For citation: Sidneva T. B. Review of the book “150 years. Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev (1873–2023)”. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2024; 1 (72); 112–114 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.015>.