



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
М.И.Глинки

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

16+

Glinka
Nizhny Novgorod
State
Conservatoire

ACTUAL
PROBLEMS
OF HIGH
MUSICAL
EDUCATION

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.
Подписной индекс по каталогу «Пресса России» 82885.

Свободная цена.

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Дата выхода в свет:

30.09.2022

Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 9,77. Тираж 100 экз.

Заказ № 25-2022.

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (Договор № 205-06/2022 от 20.06.2022).

Учредитель и издатель:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Адрес издателя и редакции:

603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
nngk.izdaniya@yandex.ru

Отпечатано:

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
<https://nngkcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальностям

17.00.01 — Театральное искусство (искусствоведение),

17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение),

17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),

17.00.09 — Теория и история искусства (исторические науки)

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing на платформе EBSCOhost.

Главный редактор:

Сиднева Татьяна Борисовна — доктор культурологии, профессор (Нижний Новгород)

Заместитель главного редактора:

Зароднюк Оксана Михайловна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Редакционный совет:

Афасижев Марат Нурбиевич — доктор философских наук, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

Кузнецова Елена Игоревна — доктор философских наук, доцент НГЛУ (Нижний Новгород)

Смирнова Наталия Михайловна — доктор философских наук, профессор, руководитель сектора философских проблем творчества, главный научный сотрудник ИФ РАН (Москва)

Радеев Артем Евгеньевич — доктор философских наук, доцент СПбГУ (Санкт-Петербург)

Брагина Наталья Николаевна — доктор культурологии, доцент (Нижний Новгород)

Крылова Александра Владимировна — доктор культурологии, профессор РГК (Ростов-на-Дону)

Амрахова Анна Амраховна — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Валькова Вера Борисовна — доктор искусствоведения, профессор РАМ (Москва)

Дулова Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор Большого театра Беларуси (Минск, Беларусь)

Евдокимова Алла Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор МГК (Москва)

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Левая Тамара Николаевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Савенко Светлана Ильинична — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, профессор РИИ (Москва)

Сыров Валерий Николаевич — доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

Зандер Мартин — профессор (Детмольд, Германия; Базель, Швейцария)

Пэн Чэн — кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник (Шанхай, КНР)

Чан Вионг Тхань — кандидат искусствоведения, преподаватель (Ханой, Вьетнам)

Ульянова Римма Арташеговна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Приданова Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент (Нижний Новгород)

Бульчева Елена Ивановна — кандидат философских наук, профессор (Нижний Новгород)

Бухарова Тамара Григорьевна — кандидат филологических наук, доцент (Нижний Новгород)

Железнова Тамара Яковлевна — кандидат педагогических наук, профессор (Нижний Новгород)

Артемьева Елена Владимировна — кандидат исторических наук, доцент (Нижний Новгород)

Зелексон Лев Арнольдович — кандидат физико-математических наук, доцент (Нижний Новгород)

The journal «Actual Problems of High Musical Education» is included by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Education and Science of the Russian Federation in the list of peer-reviewed scientific professional editions to publish the main scientific results of dissertations for the degrees of Doctor and Candidate of Sciences in the following scientific specialties:

- 17.00.01 — Theatrical art (Art history),
- 17.00.02 — Musical art (Art history),
- 17.00.04 — Fine and decorative arts and architecture (Art history),
- 17.00.09 — Theory and history of art (Historical sciences)

Articles submitted to the editorial board are published on the basis of reviews by members of the editorial board and specialized specialists.

Fees are not paid for the publication of materials submitted to the editorial office.

The editorial policy of the journal is based on the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE), The European Association of Science Editors (EASE).

Manuscripts are double-blind peer reviewed.

Reviews are stored in the editorial office for 5 years.

The authors of the articles are responsible for the accuracy of the information provided in the publications.

The metadata of the articles of the journal «Actual Problems of High Musical Education» are placed in the databases of the HYPERLINK company <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing on the EBSCOhost platform.

Editor-in-Chief:

Sidneva Tatyana B. — Doctor of Cultural Studies, Professor (Nizhny Novgorod)

Senior Editor:

Zarodnyuk Oksana M. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Board of advisory editors:

Afasizhev Marat M. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Kuznetsova Elena I. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor LUNN (Nizhny Novgorod)

Smirnova Natalia M. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophical Problems of Creativity, Chief Researcher IPH of RAS (Moscow)

Radeev Artem E. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor SPbU (Saint Petersburg)

Bragina Natalya N. — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Krylova Alexandra V. — Doctor of Cultural Studies, Professor RSC (Rostov-on-Don)

Amrahova Anna A. — Doctor of Arts, Professor (Moscow)

Valkova Vera B. — Doctor of Art History, Professor Gnesin RAM (Moscow)

Dulova Ekaterina N. — Doctor of Arts, Professor, General Director of the Bolshoi Theater (Minsk, Belarus)

Evdokimova Alla A. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Zenkin Konstantin V. — Doctor of Arts, Professor Tchaikovsky MSC (Moscow)

Krom Anna E. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Levaya Tamara N. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Savenko Svetlana I. — Doctor of Arts, Leading Researcher, Professor RII (Moscow)

Syrov Valery N. — Doctor of Art History, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Zander M. — Professor (Detmold, Germany; Basel, Switzerland)

Peng Cheng — Candidate of Art History, Professor, Leading Researcher (Shanghai, China)

Chan Viong Thanh — Candidate of Art History, Lecturer (Hanoi, Vietnam)

Ulyanova Rimma A. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Pridanova Elena V. — Candidate of Art History, Associate professor (Nizhny Novgorod)

Bulycheva Elena I. — Candidate of Philosophical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Bukharova Tamara G. — Candidate of Philology, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zheleznova Tamara Y. — Candidate of Pedagogical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Artemyeva Elena V. — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zelexson Lev A. — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

ISSN 2220–1769

The journal is registered in the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (The certificate of registration is ПИ № ФИ77-65182 from March 28, 2016).

Founded 2009.

Frequency: 4 times a year.

Subscription index for to the catalog «Press of Russia» 82885.

Free price.

Make-up graphic:

A. S. Platonova

Cover designer:

V. A. Muzychenko

Press-corrector:

L. A. Zelexson

Date of publication:

30.09.2022

Format 60×84/8.

Pr. sh. 9.77. 100 copies .

Order No. 25-2022.

The journal is registered in the system of the Russian Science Citation Index (Contract no. 205-06/2022 from June 20, 2022).

Founder and Publisher:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Publisher and editorial address:

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005,

nngk.izdaniya@yandex.ru

Printed:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005

<https://nnovcons.ru>

nngk.izdaniya@yandex.ru

Проблемы теории и истории музыки

<i>Сыров В. Н.</i> Полька или «невеселая» жизнь веселого жанра	8
<i>Левая Т. Н.</i> «Оттепель» и додекафония: ностальгические заметки (к публикации русского перевода книги Б. Шеффера «Классики додекафонии»)	14
<i>Евдокимова А. А.</i> «Хаос» Й. Славенски: возрождение ричеркара	19
<i>Аникеева М. Д.</i> Особенности сонорной фактуры в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века	28
<i>Петри Э. К.</i> Франц Лист. «Ленор»: сюжет, жанр и драматургия мелодрамы	39

Проблемы теории и истории исполнительского искусства

<i>Гуревич В. А.</i> Жизнь и судьба музыканта (к столетию С. М. Хентовой)	49
<i>Штром А. А.</i> Авторские фортепианные сборники для детей В. Салманова и Г. Свиридова и их значение для современной фортепианной педагогики	56

Вопросы этномузыкологии

<i>Харлов А. В.</i> Частота лесного страха (музыкальное исследование одной былички)	68
<i>Сережина Д. А.</i> Роль И. А. Рупина в становлении русской национальной вокальной школы	76

Content

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.001

Problems of music theory and history

<i>Syrov V. N.</i> Polka or the «sad» life of a fun genre	8
<i>Levaya T. N.</i> «Thaw» and Dodecaphony: nostalgic notes (for the publication of the Russian translation of B. Schaeffer's book «Classics of Dodecaphony»)	14
<i>Evdokimova A. A.</i> «Chaos» by J. Slavensky: the rebirth of the ricercar	19
<i>Anikeeva M. D.</i> Features of sonorous texture in the works of Russian composers of the last third of the 20th century	28
<i>Petri E. K.</i> Franz List. «Lenore»: plot, genre and dramaturgy of melodrama	39

Problems of theory and history of performing arts

<i>Gurevich V. A.</i> The life and destiny of the musician (to the centenary of S. M. Khentova)	49
<i>Shtrom A. A. V.</i> Salmanov's and G. Sviridov's Piano Collections for children and their significance for contemporary piano pedagogy	56

Questions of ethnomusicology

<i>Kharlov A. V.</i> The frequency of forest fear (musical study of one bylichka)	68
<i>Serezhina D. A.</i> Rupin's role in the formation of the Russian national Vocal school	76

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 3 (65). С. 8–13.

Actual problems of high musical education. 2022. No 3 (65). P. 8–13.

Научная статья

УДК 78.08

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.002

Полька или «невеселая» жизнь веселого жанра

Сыров Валерий Николаевич

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
valerysyrov@gmail.com

Аннотация. Полька рассматривается в контексте эволюции от обиходного к преподносимому. «Артизация» польки, таким образом, предстает как процесс становления художественной формы с выходом на уровень концептуального осмысления драматургического процесса. В качестве аналитического материала привлекаются пьесы русских авторов. Особый интерес представляют те из них, в которых жанр польки трансформируется в полечность и, объединяясь с элементами других жанров, образует подобие полижанрового синтеза, который А. Альшванг определил как «обобщение через жанр» [1, с. 97–105]. Рассматривается содержательный аспект подобных явлений, их выразительно-смысловое звучание, мигрирующее от «беззаботного веселья» к драматизму «плясок смерти».

Ключевые слова: полька, жанр, «обобщение через жанр», Рахманинов, «dance macabre», Шостакович

Для цитирования: Сыров В. Н. Полька или «невеселая» жизнь веселого жанра // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 8–13. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.002>.

PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

Polka or the «sad» life of a fun genre

Syrov Valery N.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
valerysyrov@gmail.com

Abstract. Polka is considered in the context of the evolution from the everyday to the presentable. The «artization» of the Polka, thus, appears as a process of the formation of an artistic form with access to the level of conceptual understanding of the dramatic process. Plays by Russian authors are used as analytical material. Of particular interest are those in which the polka genre is transformed into a polka and, combining with elements of other genres, forms a kind of multi-genre synthesis, which A. Alshvang defined as «generalization through genre» [1, pp. 97–105]. The article considers the content aspect of such phenomena, their expressive and semantic sound, migrating from «carefree fun» to the drama of «death dances».

Keywords: polka, genre, «generalization through genre», Rachmaninov, «dance macabre», Shostakovich

For citation: Syrov V. N. Polka or the «sad» life of a fun genre. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 8–13 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.002>.

Научная статья

УДК 78.071

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.003

**«Оттепель» и додекафония: ностальгические заметки
(к публикации русского перевода книги Б. Шеффера «Классики додекафонии»)**

Левая Тамара Николаевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
levgez@mail.ru

Аннотация. Статья написана в связи с идеей опубликовать русский перевод книги известного польского ученого Богуслава Шеффера «Классики додекафонии» (1961, 1964), выполненный в свое время Борисом Семеновичем Гецелевым. Переводчик обратился к первой («исторической») части труда Шеффера, наиболее интересной в концепционном отношении (вторая часть книги, практическая, представляет собой хрестоматию из большого числа нотных примеров с комментариями автора). Центральное место в исследовании Шеффера занимает обзор современной музыки с точки зрения зарождения и эволюции додекафонного метода композиции. В поле его внимания оказываются и сами классики додекафонии — Шенберг, Берг, Веберн, — и несколько поколений их последователей из разных стран и континентов. Между тем, увлечение додекафонией коснулось и советских композиторов эпохи «оттепели», хотя в силу политики железного занавеса их имена не попадали на страницы западных изданий. В предлагаемой статье комментируются дискуссии вокруг додекафонии, происходившие в годы «оттепели», в том числе полемика, возникшая на «додекафонном пленуме» 1966 года. Особое внимание уделяется Горьковской (Нижегородской) консерватории, которая являлась в те годы одним из центров изучения новой музыки и генератором контактов с польскими композиторами и музыковедами, свидетельством чего стала композиторская, научная и переводческая деятельность Бориса Семеновича Гецелева.

Ключевые слова: Богуслав Шеффер, Борис Гецелев, классики додекафонии, «оттепель», «додекафонный пленум»

Для цитирования: Левая Т. Н. «Оттепель» и додекафония: ностальгические заметки (к публикации русского перевода книги Б. Шеффера «Классики додекафонии») // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 14–18. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.003>.

Original article

**«Thaw» and Dodecaphony: nostalgic notes (for the publication of the Russian translation
of B. Schaeffer's book «Classics of Dodecaphony»)**

Levaya Tamara N.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
levgez@mail.ru

Abstract. The article was written in connection with the idea to publish a Russian translation of the book by the famous Polish scientist Bohuslav Scheffer «Classics of Dodecaphony» (1961, 1964), made at the time by Boris Getselev. The translator turned to the first («historical») part of Schaeffer's work, which is the most interesting conceptually (the second part of the book, practical, is a textbook of a large number of musical examples with the author's comments). The central place in Schaeffer's research is occupied by an overview of modern music from the point of view of the origin and evolution of the dodecaphone method of composition. In the field of his attention are the classics of dodecaphony themselves — Schoenberg, Berg, Webern — and several generations of their followers from different countries and continents. Meanwhile, the fascination with dodecafonia also affected Soviet composers of the «thaw» era, although due to the policy of the Iron Curtain, their names did not appear on the pages of Western publications. The proposed article comments on the discussions around dodecafonia that took place during the «thaw», including the controversy that arose at the «dodecafon plenum» of 1966. Particular attention is paid to the Gorky (Nizhny Novgorod) Conservatoire, which was in those years one of the centers for the study of new music and a generator of contacts with Polish composers and musicologists, as evidenced by the compositional, scientific and translation activities of Boris Semyonovich Getselev.

Keywords: Boguslav Scheffer, Boris Getselev, classics of dodecaphony, «thaw», «dodecaphonic plenum»

For citation: Levaya T. N. «Thaw» and Dodecaphony: nostalgic notes (for the publication of the Russian translation of B. Schaeffer's book «Classics of Dodecaphony»). *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 14–18 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.003>.

Научная статья

УДК 78.047

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.004

«Хаос» Й. Славенски: возрождение ричеркара

Евдокимова Алла Алексеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
evdokimova_51@mail.ru

Аннотация. Выдающийся композитор Йосип Славенски (1896–1955) является одним из основоположников сербской симфонической музыки. В статье рассматривается его произведение «Хаос», написанное в 1934 году для органа и симфонического оркестра. Выявлены предпосылки данного сочинения, проявившиеся ранее в творчестве композитора, в частности, в квинтете «На селе» и «Религиозной сонате», написанной для скрипки и органа. В данных произведениях южнославянский характер тематизма сочетается со сложными полифоническими приемами развития.

В «Хаосе» полифоническая техника становится основой формы ричеркара — редкой для сочинений XX века. Реализуя замысел — создание музыкальной картины процесса возникновения вселенной — Славенски строит ричеркар, сочетая традиционные и новаторские особенности. В основе лежит универсальная идея (серия, охватывающая все 12 тонов). Движущееся от исходной точки (звука «с») через 12-тоновую горизонталь, усложняющиеся полифонические сочетания (включающие ритмическое варьирование, стреттные имитации, инверсии, ракоход), развитие идет к максимальному расширению вертикали, завершаемой 12-ступенным аккордом. Чередование разделов ричеркара складывается в единый организм с закономерно усложняющейся внутренней структурой. Это является отражением универсального процесса развития и вселенной, и других явлений объективной действительности.

Ключевые слова: Композитор Йосип Славенски, ричеркар, серия, имитация, стретта, инверсия, ракоход

Для цитирования: Евдокимова А. А. «Хаос» Й. Славенски: возрождение ричеркара // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 19–27. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.004>.

Original article

«Chaos» by J. Slavensky: the rebirth of the ricercar

Evdokimova Alla A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
evdokimova_51@mail.ru

Abstract. Outstanding composer Josip Slavensky (1896–1955) is one of the founders of Serbian symphonic music. The article discusses his work «Chaos», written in 1934 for organ and symphony orchestra. The prerequisites of this composition are revealed, manifested in the quintet «In the countryside» and «Religious Sonata» written for violin and organ. In these works, the national South Slavic character of thematism is combined with complex polyphonic development techniques.

In «Chaos», the polyphonic technique becomes the basis of the ricercar form — a rare composition for the twentieth century. Realizing the idea — the creation of a musical picture of the process of the emergence of the universe — Slavensky builds a ricercar, combining traditional and innovative features. It is based on a universal idea (a series covering all 12 tones). Moving from the starting point (sound «с») through a 12-tone horizontal, complicated polyphonic combinations (including rhythmic variation, stretch imitations, inversions, crustacean), the development goes to the maximum expansion of the vertical, completed by a 12-step chord. The alternation of the sections of the ricercar develops into a single organism with a naturally complicated internal structure. This is a reflection of the universal process of development of the universe and other phenomena of objective reality.

Keywords: Composer Josip Slavensky, ricercar, series, imitation, stretta, inversion, crustacean

For citation: Evdokimova A. A. «Chaos» by J. Slavensky: the rebirth of the ricercar. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 19–27 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.004>.

Научная статья

УДК 78.02

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.005

Особенности сонорной фактуры в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века

Аникеева Мария Дмитриевна

Академия хорового искусства имени В. С. Попова, Москва, Россия,

1462803@mail.ru

Аннотация. В музыке последней трети XX века фактура является значимым выразительным средством языка, территорией активных творческих поисков композиторов. Соноризм представляет собой одну из важнейших техник XX века, в которой выразилось новое мышление и заложен фундамент для последующих открытий в области фактуры и тембра. Поэтому очень важно проследить и классифицировать находки композиторов в области сонорной фактуры. В произведениях находят отражение различные ее виды: от отдельной точки, до соноров-масс. Все в зависимости от идеи, образа, инструментального состава и других факторов. В статье приведены примеры использования сонорной фактуры в творчестве отечественных композиторов — С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова, Г. Уствольской, Б. Тищенко и др. В процессе анализа сочинений названных композиторов автор статьи приходит к выводу о разнообразии и широте палитры использования сонорной фактуры. Изучение главного строительного материала сонорности — кластера — позволило классифицировать их по нескольким основаниям — внутреннему строению, роду интервальных систем, величине ограничивающего интервала, плотности, способу введения в музыкальную ткань, ритмической структуре, тембру. Основной целью работы является анализ сочинений российских композиторов последней трети XX века с точки зрения сонорной фактуры, приведение редких примеров и рассмотрение многообразия использования различных фактурных форм в выбранных композициях. В заключении делается вывод о масштабах и возможностях применения сонорной фактуры в современной музыке.

Ключевые слова: фактура, соноризм, классификация, кластер, интервальный состав

Для цитирования: Аникеева М. Д. Особенности сонорной фактуры в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 28–38. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.005>.

Original article

Features of sonorous texture in the works of Russian composers of the last third of the 20th century

Anikeeva Maria D.

Victor Popov Academy of Choral Art, Moscow, Russia,

1462803@mail.ru

Abstract. In music of the last third of the 20th century, the texture is a significant expressive means of language, the territory of composers' active creative search. Sonorism represents one of the most important techniques of the 20th century, which expressed new thinking and laid the foundation for subsequent discoveries in the field of texture and timbre. It is therefore very important to trace and classify the composers' findings in the field of sonoric texture. Different kinds of it are reflected in the works: from a single point, to sonor-masses. All depending on the idea, image, instrumental composition and other factors. The article provides examples of the use of sonoric texture in the works of domestic composers — S. Gubaidulina, A. Schnittke, E. Denisov, G. Ustvol'skaya, B. Tishchenko and others. While analyzing the works of the named composers, the author of the article comes to the conclusion about the diversity and breadth of the palette of the use of sonoric texture. The study of the main building material of sonoric texture — cluster allowed to classify them on several grounds — the internal structure, the type of interval systems, the size of the limiting interval, density, the method of introduction into the musical fabric, rhythmic structure, timbre. The main aim of the work is the analysis of works by Russian composers of the last third of the 20th century from the point of view of sonoric texture, giving rare examples and considering the variety of use of different texture forms in the selected compositions. In the conclusion the conclusion about the scale and possibilities of the use of sonoric texture in modern music is made.

Keywords: texture, sonorism, classification, cluster, interval composition

For citation: Anikeeva M. D. Features of sonorous texture in the works of Russian composers of the last third of the 20th Century. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 28–38 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.005>.

Научная статья

УДК 78.04

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.006

Франц Лист. «Ленор»: сюжет, жанр и драматургия мелодрамы

Петри Эльвира Корнеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия, e-petri@mail.ru

Аннотация. В эпоху романтизма вряд ли возможно найти композитора, который бы не обращался к жанру баллады — вокальной или инструментальной. Яркая образность, эмоциональность, колорит старины, национальная определенность, иррациональная событийная сторона — привлекали к этому жанру музыкантов разных стран.

Среди сюжетов заметное место принадлежит балладам о женихе-призраке, который является из «потустороннего» мира забрать обещанную ему невесту. Подобные баллады, зародившись в фольклоре, перешли и в профессиональное искусство. Цель статьи определить истоки этого сюжета. Ответ автор находит в понимании картины мира в раннем Средневековье — согласно memory studies современных историков. Мир тогда рассматривался как единый, состоящий из живых и мертвых, ожидающих Страшного суда. Такое миропонимание сохранялось до эпидемий чумы XIV века. Вторая причина кроется в обрядовой практике Totenhochzeit, распространенной в разных областях Германии и сохранившейся у российских немцев до 70-х гг. XX века.

В качестве примера подобного сюжета анализируется мелодрама Ф. Листа «Ленор» на текст Г. А. Бюргера. Рассматривается идея мелодрамы, соотношение декламации и музыки, драматургия и композиция произведения, отмечаются элементы монотематизма и внимание композитора к богатству гармонических красок. Музыка Листа является не просто «декорациями» для чтеца-декламатора, она создает образный мир баллады, отличается повышенной эмоциональностью, захватывает слушателя «реалистичностью» изображения трагических событий. В заключение статьи отмечается перенос «мелодраматического характера» и на другие жанры.

Ключевые слова: «Ленор», жених-призрак, баллада, memory studies, Totenhochzeit, Лист, мелодрама, декламация, композиция

Для цитирования: Петри Э. К. Франц Лист. «Ленор»: сюжет, жанр и драматургия мелодрамы // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 39–48. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.006>.

Original article

Franz List. «Lenore»: plot, genre and dramaturgy of melodrama

Petri Elvira K.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia, e-petri@mail.ru

Abstract. In the era of romanticism, it is hardly possible to find a composer who would not turn to the ballad genre — vocal or instrumental. Vivid imagery, emotionality, the flavor of antiquity, national certainty, the irrational event side — attracted musicians from different countries to this genre.

Among the plots of ballads, a prominent place belongs to the ballads about the ghost groom, who comes from the "other world" to pick up the bride promised to him. Such ballads, having originated in folklore, have also passed into professional art. The purpose of the article is to determine the origins of this plot. The author finds the answer in the understanding of the picture of the world in the early Middle Ages — according to memoria studies — by modern historians. The world was then considered as one, consisting of the living and the dead, awaiting the Last Judgment. Such a world-view persisted until the plague epidemics of the 14th century. The second reason lies in the ritual practice of Totenhochzeit, common in different regions of Germany and among Russian Germans.

As an example of such a plot, the melodrama Lenore by F. Liszt based on the text by G. A. Burger. The idea of a ballad, the relationship between recitation and music, dramaturgy and composition of the work are considered, the elements of monothematism and the composer's attention to the richness of harmonic colors are noted. Liszt's music is not just a "theatrical scenery" for a reciter, it creates a figurative world of a ballad, is distinguished by increased emotionality, captures the listener with the "realism" of the depiction of tragic events. In the conclusion of the article, the transfer of the "melodramatic character" to other genres is noted.

Keywords: "Lenore", ghost bridegroom, ballad, memory studies, Totenhochzeit, Franz Liszt, melodrama, recitation, composition

For citation: Petri E. K. Franz List. "Lenore": plot, genre and dramaturgy of melodrama. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 39–48 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.006>.

© Петри Э. К., 2022

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 3 (65). С. 49–55.
Actual problems of high musical education. 2022. No 3 (65). P. 49–55.

Научная статья
УДК 784.3
DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.007

Жизнь и судьба музыканта (к столетию С. М. Хентовой)

Гуревич Владимир Абрамович

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия,
gourevich@mail.ru

Аннотация. В центре внимания автора статьи — непростая судьба, творческое и научное наследие советской пианистки, музыковеда, педагога, журналистки — Софьи Михайловны Хентовой (1922–2002). В. А. Гуревич стремится показать читателям живой портрет незаурядной, одаренной личности, профессионального музыканта с негибимой волей и твердыми принципами, одновременно наполняя повествование теплыми личными воспоминаниями о Софье Хентовой — своей матери.

Малоизвестные страницы биографии, правдиво и искренне изложенные в статье, включают сведения о детстве, обучении у Е. Р. Шуман (родственнице Роберта Шумана), годах эвакуации в Горьком, тяжелых условиях жизни в коммунальной квартире послевоенного Ленинграда, первых педагогических успехах в школе-десятилетке при Ленинградской консерватории, научных опытах. С. М. Хентовой принадлежит ряд монографий о ведущих пианистах — Эмиле Гилельсе, Ване Клиберне, Маргарите Лонг, Артуре Рубинштейне, Льве Оборине. Венцом исканий Хентовой-исследователя стала четырехтомная монография о Д. Д. Шостаковиче, высоко оцененная самим композитором. Автор статьи отмечает несправедливое отношение к фундаментальному труду о Шостаковиче С. М. Хентовой зарубежных музыковедов, усматривающих в ней лишь элементы советской идеологии. Между тем именно ее исследовательские находки — записи воспоминаний очевидцев, бесед с великим советским композитором — послужили фундаментом, без которого немислимо современное шостаковичеведение.

Ключевые слова: С. М. Хентова, Д. Д. Шостакович, музыковед, пианистка, биография, советское музыковедение

Для цитирования: Гуревич В. А. Жизнь и судьба музыканта (к столетию С. М. Хентовой) // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 49–55. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.007>.

PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF PERFORMING ARTS

Original article

The life and destiny of the musician (to the centenary of S. M. Khentova)

Gurevich Vladimir A.

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia,
gourevich@mail.ru

Abstract. The author focuses on the difficult destiny, creative and scientific heritage of the Soviet pianist, musicologist, teacher and journalist Sofia Mikhailovna Khentova (1922–2002). Gurevich V. A. wants to show the reader a portrait of an extraordinary and talented person, a professional musician with an inflexible will and firm principles. At the same time he fills the narration with warm personal memories about Sofia Khentova — his mother.

The little known pages of her biography, faithfully and sincerely reflected in the article, include data on her childhood, her education by E. R. Schuman (a relative of Robert Schuman), the years of evacuation in Gorky, difficult living conditions in a communal flat in post-war Leningrad, first pedagogical successes in the ten-year school of the Leningrad Conservatory, and her scientific works. She wrote a number of monographs about leading pianists — Emil Gilels, Van Cliburn, Margarita Long, Arthur Rubinstein and Lev Oborin. The crowning achievement of Khentova's research was her four-volume monograph on D. D. Shostakovich, which was highly praised by the composer himself. The author of the

article notes that Khentova's fundamental work about Shostakovich has been unfairly evaluated by foreign musicologists, who see only elements of Soviet ideology in it. Meanwhile, her research findings, i. e. notes of witnesses' recollections, interviews with the great Soviet composer, provide a basis, without which the contemporary Shostakovich studies are unthinkable.

Keywords: S. M. Khentova, D. D. Shostakovich, musicologist, pianist, biography, Soviet musicology

For citation: Gurevich V. A. The life and destiny of the musician (to the centenary of S. M. Khentova). *Aktualnye problemy vysshego muzykhnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 49–55 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.007>.

Научная статья

УДК 786.2

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.008

Авторские фортепианные сборники для детей В. Салманова и Г. Свиридова и их значение для современной фортепианной педагогики

Штром Анна Александровна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,
Санкт-Петербург, Россия,
anna-shtrom@mail.ru

Аннотация. В центре внимания автора находятся детские пьесы петербургских композиторов XX века, которым по ряду причин не уделяют достаточного внимания современные педагоги фортепиано. Созданные замечательными мастерами, авторские сборники — «Детские пьесы» В. Салманова и «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова — способны обогатить и украсить репертуар учащихся детских музыкальных школ. В статье названные опусы рассматриваются в историческом контексте, а также с учетом преобразований, которыми отмечена инструктивная репертуарная политика последних десятилетий. Отмечается важность внимательного отношения педагога и ученика к особенностям авторского текста, который отражает индивидуальный почерк композитора. Анализируются жанровая принадлежность пьес, тип их программности, особенности тематизма, ритмического строения, средств исполнительской выразительности. Даются методические рекомендации в конкретных пьесах, способствующие формированию у детей звукотворческой воли, развитию тембрового слуха, освоению приема *rubato*, овладению разнообразными динамическими градациями звука. Рассматриваются вопросы интонационной выразительности, осознания мотивной структуры фраз, развитого голосоведения, несовпадения интонационных опор в партиях разных рук — все это способствует развитию полифонического слуха, а также воспитанию координационных и слуховых навыков у детей. Результаты изучения данных произведений позволяют сделать вывод о ценности инструктивного наследия Салманова и Свиридова в свете современной педагогики.

Ключевые слова: фортепианные сборники, музыка для детей, педагогика, В. Салманов, Г. Свиридов, репертуар, выразительные средства

Для цитирования: Штром А. А. Авторские фортепианные сборники для детей В. Салманова и Г. Свиридова и их значение для современной фортепианной педагогики // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 56–67. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.008>.

Original article

V. Salmanov's and G. Sviridov's Piano Collections for children and their significance for contemporary piano pedagogy

Shtrom Anna A.

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia,
anna-shtrom@mail.ru

Abstract. The author focuses on children's pieces by twentieth-century composers from St Petersburg, which, for a number of reasons, are not given sufficient attention by contemporary piano teachers. The authors' collections, created by great masters, «Children's Pieces» by V. Salmanov and «Album of Pieces for Children» by G. Sviridov, are able to enrich the repertoire of children's music school pupils. This article discusses these works in the historical context and also takes into account the transformations that have marked the instructive repertoire policy of the last decades. The importance of the teacher and the student's attention to the peculiarities of the author's text which reflects the composer's individual handwriting is noted. The genre affiliation of the pieces, their programmatic type, peculiarities of themes, rhythmical structure, means of expressiveness are analyzed. Methodical recommendations for specific pieces are given, which help the formation of children's sound creative will, the development of timbre hearing, the mastering of the *rubato* method, the mastering of different dynamic sound gradations. Issues of intonation expressiveness, awareness of the motive structure of phrases, developed vocalization, mismatching of intonation keys in parts of different hands are explored, all of this contributes to the development of polyphonic hearing, as well as to foster coordination and aural skills of children. The results of studying these works suggest the value of Salmanov's and Sviridov's instructional heritage in the light of contemporary pedagogy.

Keywords: piano collections, music for children, pedagogy, V. Salmanov, G. Sviridov, repertoire, means of performing expression

For citation: Shtrom A. A. V. Salmanov's and G. Sviridov's piano collections for children and their significance for contemporary piano pedagogy. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 56–67 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.008>.

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 3 (65). С. 68–75.

Actual problems of high musical education. 2022. No 3 (65). P. 68–75.

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.009

Частота лесного страха (музыкальное исследование одной былички)

Харлов Андрей Владимирович

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
artandy79@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрен факт влияния на человека природного акустического окружения, являющегося важным элементом традиционной культуры. В качестве объекта исследования выбран сюжет одной из распространенных быличек, зафиксированной в рамках комплексной фольклорно-этнографической экспедиции Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки на территории республики Башкортостан в 2022 году и рассказывающей о необычной лесной поляне, вызывающей у местных жителей страх. Автором предлагается гипотеза изучения звукового ландшафтного локуса, фигурирующего в качестве основного событийного объекта в быличке, с помощью современного технического инструментария.

Рассматривая акустическое окружение, являющееся нерасторжимым синкретическим элементом, присутствующим при аутентичном звукоизвлечении, автор предлагает гипотезу влияния данного феномена с позиции воздействия акустико-гравитационных волн. В исследовании также подчеркивается важность понятия *акустическая информация*, которое предполагает существование *коммуникационного* сценария вне фольклорного произнесения нарратива. В статье приводится алгоритм фиксации подобного явления, подробно описывается метод студийного анализа низкочастотных гармоник и предполагаемого «инфразвукового возмущения» на ограниченной территории, представляющей собой сакральный природный объект.

Работа содержит иллюстративный материал, включающий сканы схем 3d анализа оригинальных аудио файлов акустического окружения, зафиксированных комплексной экспедицией Нижегородской консерватории на данной локальной территории.

Ключевые слова: акустическое окружение, быличка, традиционная культура, низкочастотные гармоники, инфразвук

Для цитирования: Харлов А. В. Частота лесного страха (музыкальное исследование одной былички)

// *Актуальные проблемы высшего музыкального образования.* 2022. № 3 (65). С. 68–75. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.009>.

QUESTIONS OF ETHNOMUSICOLOGY

Original article

The frequency of forest fear (musical study of one bylichka)

Kharlov Andrej V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
artandy79@yandex.ru

Abstract. The article considers the fact of the influence of the natural acoustic environment on a person, which is an important element of traditional culture. As an object of study, the plot of one of the common bylichkas, recorded as part of a comprehensive folklore and ethnographic expedition of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire on the territory of the Republic of Bashkortostan in 2022, and tells about an unusual forest glade that causes fear among local residents. The author proposes a hypothesis of studying the sound landscape locus, which appears as the main event object in the bylichka, with the help of modern technical tools.

Considering the acoustic environment, which is an inseparable syncretic element present in authentic sound extraction, the author proposes a hypothesis of the influence of this phenomenon from the standpoint of the impact of acoustic-gravity waves. The study also emphasizes the importance of the concept of acoustic information, which suggests the existence of a communication scenario outside the folklore utterance of the narrative.

The article provides an algorithm for fixing such a phenomenon, describes in detail the method of studio analysis of low-frequency harmonics and the alleged "infrasonic disturbance" in a limited area, which is a sacred natural object.

The article contains illustrative material, including scans of 3d analysis schemes of the original audio files of the acoustic environment recorded by the complex expedition of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire in this local area.

Keywords: acoustic environment, bylichka, traditional culture, low-frequency harmonics, infrasound

For citation: Kharlov A. V. The frequency of forest fear (musical study of one bylichka). *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 68–75 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.009>.

Научная статья

УДК 784.4

DOI: 10.26086/NK.2022.65.3.010

Роль И. А. Рупина в становлении русской национальной вокальной школы

Сережина Диана Алексеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
dianauvarova@bk.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль Ивана Алексеевича Рупина в вокальном искусстве первой половины XIX века, когда русская музыка стала вбирать в себя принципы европейской традиции и сочетать их с народным материалом. Данное исследование мотивировано необходимостью раскрыть отдельные страницы истории русского вокального искусства и выявить импульсы перехода народной песни от музыки обиходной (прикладной) к преподносимой (автономной).

Будучи камерным исполнителем романсов и оперных арий, Иван Алексеевич Рупин уделял большое внимание русской народной песне. Он стал первым использовать ее в собственной обработке в divertissements, куда также входили отрывки из опер и балетов. В его обработках русский колорит, отраженный в широте мелодии, интонациях, тексте песен, сочетается с европейским виртуозным стилем — с пассажами и украшениями, характерными для итальянской оперы, а также с гармонизацией.

Такой синтез получил название «русский колоратурный стиль» и зародился он в творчестве Ивана Алексеевича Рупина. Аккомпанемент в обработках Рупина напоминает гитарную фактуру, которая была характерна для домашнего музицирования в начале XIX века. Колоратурный стиль Рупина нашел продолжение и в операх М. И. Глинки.

Ключевые слова: И. А. Рупин, народная песня, жанр, обработки народных песен, романс, колоратурный стиль

Для цитирования: Сережина Д. А. Роль И. А. Рупина в становлении русской национальной вокальной школы // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 3 (65). С. 76–81. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.010>.

Original article

Rupin's role in the formation of the Russian national Vocal school

Serezhina Diana A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
dianauvarova@bk.ru

Abstract. The article deals with the role of Ivan A. Rupin in the vocal art of the first half of the 19th century, when Russian music began to absorb the principles of European tradition and to combine them with the folk material. This study is motivated by the necessity of revealing separate pages of the history of Russian vocal art and revealing impulses of the transition of folk song from its applied function to an autonomous one.

As a chamber performer of romances and opera arias, Ivan Alexeyevich Rupin paid much attention to Russian folk songs. He was the first to use it in his own arrangements in divertissements which also included extracts from operas and ballets. His arrangements combine Russian colour, reflected in the breadth of the melody, intonations and lyrics, with European virtuoso style — with passages and embellishments typical for Italian opera as well as harmonisation.

This synthesis is called the "Russian coloratura style" and it emerged in the music of Ivan Alexeyevich Rupin. The accompaniment in Rupin's arrangements recalls the guitar texture that was characteristic of music-making at home at the beginning of the 19th century. Rupin's coloratura style found a continuation in the operas of Mikhail Ivan Glinka.

Keywords: I. A. Rupin, folk song, genre, adaptation of folk songs, romance, coloratura style

For citation: Serezhina D. A. Rupin's role in the formation of the Russian national Vocal school. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;3(65); 76–81 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.65.3.010>.

ПРАВИЛА РАССМОТРЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ

Редакционный совет принимает на рассмотрение оригинальные, ранее неопубликованные статьи, в которых соблюдена точность при цитировании и указании источника при упоминании работ других авторов.

Материал может быть отклонен до рецензирования в случае несоответствия тематики профилю журнала, недостаточного объема статьи, представленной для публикации и несоблюдения правил оформления, а также наличия в рукописи неправомерных заимствований.

Все статьи проверяются в программе Antiplagiat ReportViewer. Абсолютная оригинальность текста статьи должна составлять не менее 80 %.

Редакция придерживается двойного «слепого» анонимного типа рецензирования. Все статьи, поступающие для публикации в журнале, подвергаются рецензированию независимыми экспертами. Рецензенты являются специалистами по тематике рецензируемых материалов и имеют публикации по тематике рецензируемой статьи в течение последних 3 лет.

Требования к рукописям статей, заявленных к публикации в журнале:

Для авторов статей — аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук — объем рукописей не должен превышать 15000 печатных знаков (с пробелами), для кандидатов и докторов наук — 20000 печатных знаков (с пробелами). Общий объем нотных примеров и иллюстраций в тексте включается в соответствующий напечатанному тексту лимит объема 15000/20000 печатных знаков (с пробелами).

К рукописи прилагаются следующие документы:

- 1) отзыв научного руководителя (для аспирантов и соискателей);
- 2) рецензия на статью, в которой дана характеристика новизны работы, определено качество решения поставленных проблем;
- 3) выписка из протокола решения соответствующего структурного подразделения (кафедры, отдела и т. п.).

Текст статьи должен быть тщательно выверен и отредактирован автором. Статьи с опечатками и грамматическими ошибками не рассматриваются. Рукописи принимаются в печатном и электронном вариантах в виде одного текстового файла.

Структура предоставляемого в редакцию текстового файла

1. Тип статьи — научная статья, обзорная статья, редакционная статья, дискуссионная статья, персоналии, редакторская заметка, рецензия на книгу, рецензия на статью, спектакль и т. п., краткое сообщение.
2. Индекс универсальной десятичной классификации (УДК).
3. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на русском.
4. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна), имейл автора.
5. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру)
6. Аннотация статьи на русском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150–200 слов.
7. Ключевые слова — от 5 до 8, отражающие основное содержание статьи, ее предметную, терминологическую область. Не используют обобщенные и многозначные слова, а также словосочетания, содержащие причастные обороты
8. Сведения об источнике финансирования статьи
9. Тип статьи на английском языке.
10. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на английском.
11. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна) (на английском языке), имейл автора.
12. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру) на английском языке.

13. Аннотация статьи на английском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150–200 слов.
14. Ключевые слова на английском — от 5 до 8.
15. Сведения об источнике финансирования статьи (на английском языке)
16. Текст статьи
17. Примечания
18. Список источников. Библиографические записи в перечне использованной литературы нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи (по ГОСТ Р 7.0.5-2008).
19. References (по стандарту "Harvard")
20. Информация об авторе (авторах): ученые степень и звание на русском и английском языках.
21. В конце текста указывается количество необходимых экземпляров журнала и способ доставки (почтовым отправлением (в этом случае указывается почтовый адрес с индексом), самовывозом).

Рукопись и сопроводительные документы в электронном варианте направляются по адресу электронной почты:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Печатный вариант рукописи подписывается автором (авторами), указывается дата и вместе с сопроводительными документами отправляется в редакцию по адресу:

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, издательский отдел.
603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40**