



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
М.И.Глинки

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

16+

Glinka
Nizhny Novgorod
State
Conservatoire

ACTUAL
PROBLEMS
OF HIGH
MUSICAL
EDUCATION

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.
Подписной индекс по каталогу «Пресса России» 82885.

Свободная цена.

Компьютерная верстка

А. С. Платонова
Дизайн обложки
В. А. Музыченко
Корректор
Л. А. Зелексон

Дата выхода в свет:

14.10.2022

Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 7,44. Тираж 100 экз.
Заказ № 26-2022.

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (Договор № 205-06/2022 от 20.06.2022).

Учредитель и издатель:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Адрес издателя и редакции:

603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
nngk.izdaniya@yandex.ru

Отпечатано:

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
<https://nngk.cons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальностям

17.00.01 — Театральное искусство (искусствоведение),

17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение),

17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),

17.00.09 — Теория и история искусства (исторические науки)

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing на платформе EBSCOhost.

Главный редактор:

Сиднева Татьяна Борисовна — доктор культурологии, профессор (Нижний Новгород)

Заместитель главного редактора:

Зароднюк Оксана Михайловна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Редакционный совет:

Афасижев Марат Нурбиевич — доктор философских наук, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

Кузнецова Елена Игоревна — доктор философских наук, доцент НГЛУ (Нижний Новгород)

Смирнова Наталия Михайловна — доктор философских наук, профессор, руководитель сектора философских проблем творчества, главный научный сотрудник ИФ РАН (Москва)

Радеев Артем Евгеньевич — доктор философских наук, доцент СПбГУ (Санкт-Петербург)

Брагина Наталья Николаевна — доктор культурологии, доцент (Нижний Новгород)

Крылова Александра Владимировна — доктор культурологии, профессор РГК (Ростов-на-Дону)

Амрахова Анна Амраховна — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Валькова Вера Борисовна — доктор искусствоведения, профессор РАМ (Москва)

Дулова Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор Большого театра Беларуси (Минск, Беларусь)

Евдокимова Алла Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор МГК (Москва)

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Левая Тамара Николаевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Савенко Светлана Ильинична — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, профессор РИИ (Москва)

Сыров Валерий Николаевич — доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

Зандер Мартин — профессор (Детмольд, Германия; Базель, Швейцария)

Пэн Чэн — кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник (Шанхай, КНР)

Чан Вионг Тхань — кандидат искусствоведения, преподаватель (Ханой, Вьетнам)

Ульянова Римма Арташеговна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Приданова Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент (Нижний Новгород)

Бульчева Елена Ивановна — кандидат философских наук, профессор (Нижний Новгород)

Бухарова Тамара Григорьевна — кандидат филологических наук, доцент (Нижний Новгород)

Железнова Тамара Яковлевна — кандидат педагогических наук, профессор (Нижний Новгород)

Артемьева Елена Владимировна — кандидат исторических наук, доцент (Нижний Новгород)

Зелексон Лев Арнольдович — кандидат физико-математических наук, доцент (Нижний Новгород)

The journal «Actual Problems of High Musical Education» is included by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Education and Science of the Russian Federation in the list of peer-reviewed scientific professional editions to publish the main scientific results of dissertations for the degrees of Doctor and Candidate of Sciences in the following scientific specialties:

- 17.00.01 — Theatrical art (Art history),
- 17.00.02 — Musical art (Art history),
- 17.00.04 — Fine and decorative arts and architecture (Art history),
- 17.00.09 — Theory and history of art (Historical sciences)

Articles submitted to the editorial board are published on the basis of reviews by members of the editorial board and specialized specialists.

Fees are not paid for the publication of materials submitted to the editorial office.

The editorial policy of the journal is based on the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE), The European Association of Science Editors (EASE).

Manuscripts are double-blind peer reviewed.

Reviews are stored in the editorial office for 5 years.

The authors of the articles are responsible for the accuracy of the information provided in the publications.

The metadata of the articles of the journal «Actual Problems of High Musical Education» are placed in the databases of the HYPERLINK company <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing on the EBSCOhost platform.

Editor-in-Chief:

Sidneva Tatiana B. — Doctor of Cultural Studies, Professor (Nizhny Novgorod)

Senior Editor:

Zarodnyuk Oksana M. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Board of advisory editors:

Afasizhev Marat M. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Kuznetsova Elena I. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor LUNN (Nizhny Novgorod)

Smirnova Natalia M. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophical Problems of Creativity, Chief Researcher IPH of RAS (Moscow)

Radeev Artem E. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor SPbU (Saint Petersburg)

Bragina Natalya N. — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Krylova Alexandra V. — Doctor of Cultural Studies, Professor RSC (Rostov-on-Don)

Amrahova Anna A. — Doctor of Arts, Professor (Moscow)

Valkova Vera B. — Doctor of Art History, Professor Gnesin RAM (Moscow)

Dulova Ekaterina N. — Doctor of Arts, Professor, General Director of the Bolshoi Theater (Minsk, Belarus)

Evdokimova Alla A. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Zenkin Konstantin V. — Doctor of Arts, Professor Tchaikovsky MSC (Moscow)

Krom Anna E. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Levaya Tamara N. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Savenko Svetlana I. — Doctor of Arts, Leading Researcher, Professor RII (Moscow)

Syrov Valery N. — Doctor of Art History, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Zander M. — Professor (Detmold, Germany; Basel, Switzerland)

Peng Cheng — Candidate of Art History, Professor, Leading Researcher (Shanghai, China)

Chan Viong Thanh — Candidate of Art History, Lecturer (Hanoi, Vietnam)

Ulyanova Rimma A. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Pridanova Elena V. — Candidate of Art History, Associate professor (Nizhny Novgorod)

Bulycheva Elena I. — Candidate of Philosophical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Bukharova Tamara G. — Candidate of Philology, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zheleznova Tamara Y. — Candidate of Pedagogical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Artemyeva Elena V. — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zelexson Lev A. — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

ISSN 2220–1769

The journal is registered in the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (The certificate of registration is ПИ № ФИ77-65182 from March 28, 2016).

Founded 2009.

Frequency: 4 times a year.

Subscription index for to the catalog «Press of Russia» 82885.

Free price.

Make-up graphic:

A. S. Platonova

Cover designer:

V. A. Muzychenko

Press-corrector:

L. A. Zelexson

Date of publication:

14.10.2022

Format 60×84/8.

Pr. sh. 7.44. 100 copies .

Order No. 26-2022.

The journal is registered in the system of the Russian Science Citation Index (Contract no. 205-06/2022 from June 20, 2022).

Founder and Publisher:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Publisher and editorial address:

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005,

nngk.izdaniya@yandex.ru

Printed:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005

<https://nnovcons.ru>

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.001

Проблемы теории и истории музыки

<i>Петри Э. К.</i> Сэмюэл Пипс — английский меломан	8
<i>Шемсетдинова Д. М.</i> Антитеза язычества и христианства в балетах Валерия Кикты «Владимир-Креститель» и «Андрей Рублев»	18
<i>Москвина О. А.</i> «Аллилуия» С. Губайдулиной: славословие в жанре requiem	24

Проблемы теории и истории исполнительского искусства

<i>Кривицкая Е. Д.</i> «Будьте любезны обеспечить мне место в вашем классе». О педагогической деятельности Леонида Когана	31
<i>Сяо Цяосун.</i> Особенности становления камерно-инструментального ансамбля в Китае (1916–1949)	37

Вопросы этномузыкологии

<i>Чжао Цзэхуа, Брагина Н. Н.</i> Претворение народных традиций в творчестве китайского композитора Ван Лисана на примере Сонатины для фортепиано	46
---	----

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Сиднева Т. Б.</i> Межпарадигмальность как ключевая особенность мышления Сергея Прокофьева	53
--	----

Content

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.001

Problems of music theory and history

<i>Petri E. K.</i> Samuel Peeps — English music lover	8
<i>Shemsetdinova D. M.</i> The antithesis of paganism and christianity in Valery Kikta's ballets "Vladimir the Baptist" and "Andrei Rublev"	18
<i>Moskvina O. A.</i> "Alleluia" by S. Gubaidulina: doxology in the requiem genre	24

Problems of theory and history of performing arts

<i>Krivitskaya E. D.</i> "Would you be so kind as to make sure, I have a place in your class". About the teaching activities of Leonid Kogan	31
<i>Xiao Qiaosong.</i> Features of the formation of chamber and instrumental ensemble in China (1916–1949)	37

Questions of ethnomusicology

<i>Zhao Zehua, Bragina N. N.</i> The Chinese composer Wang Lisan's Sonatina for Piano as an example of the implementation of folk traditions and patterns in his works	46
--	----

Music in its artistic parallels and relationships

<i>Sidneva T. B.</i> Interparadigm as a key feature of Sergey Prokofiev's thinking	53
--	----

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 4 (66). С. 8–17.

Actual problems of high musical education. 2022. No 4 (66). P. 8–17.

Научная статья

УДК 78.073

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.002

Сэмюэл Пипс — английский меломан

Петри Эльвира Корнеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
e-petri@mail.ru

Аннотация. В предлагаемом исследовании рассматривается литературный памятник XVII века — «Дневник Сэмюэла Пипса» — в ракурсе музыкальных занятий автора дневника. Приверженность Пипса музицированию и разнообразие его музыкальных интересов позволяют считать этого английского вельможу меломаном.

В статье делается попытка «озвучить» дневник, чтобы получить более полное представление об увлечениях меломана столь далеких времен. Приводятся нотные примеры пьес из репертуара Пипса, анализируются его отзывы о композиторах, исполнителях, музыкальных стилях; впечатление, которое производит на него театр; характеризуются теоретические труды о музыке, занимавшие ум Пипса; дается информация о музыкальном контексте его времени. Контекст оказался богатым и охватывающим все слои населения, традиция эта сложилась еще в елизаветинскую эпоху.

Автор статьи приходит к выводу, что существует некоторое типологическое сходство в занятиях музыкой дилетантов разных времен, например, недостаточно критическое отношение к результатам своей деятельности и опора в занятиях на гедонистическую функцию музыки. Среди отличий по отношению к современности отмечается стремление любителей XVII столетия к практическим занятиям музыкой (а не пассивному слушанию).

Ключевые слова: Пипс, псалмы, англиканский хорал, танцы, баллада, полифония, итальянская и французская музыка, меломан

Для цитирования: Петри Э. К. Сэмюэл Пипс — английский меломан // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 4 (66). С. 8–17. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.002>.

PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

Samuel Peeps — English music lover

Petri Elvira K.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
e-petri@mail.ru

Abstract. The proposed study examines the literary monument of the 17th century — "The Diary of Samuel Peeps" — from the perspective of the attitude of the author of the diary to music. Commitment to music-making and a variety of musical interests allow us to consider this English nobleman a music lover.

The article attempts to "voice" the diary in order to get a more complete picture of the music lover's hobbies of such distant times. Musical examples of pieces from Pips's repertoire are given, his reviews about composers, performers, musical styles are analyzed; the impression the theater makes on him; the theoretical works on music that occupied the mind of Pips are characterized; information about the musical context of his time is given. The context turned out to be rich and embracing all segments of the population, this tradition has developed back in the Elizabethan era.

The author of the article comes to the conclusion that there is some typological similarity in the music lessons of amateurs of different times, for example, an insufficiently critical attitude towards the results of their activities and reliance in classes on the hedonistic function of music. Among the differences in relation to modernity, the desire of fans of the 17th century to engage in practical music (and not passive listening) is noted.

Keywords: Peeps, psalms, Anglican chant, dances, ballad, polyphony, Italian and French music, music lover

For citation: Petri E. K. Samuel Peeps — English music lover. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;4(66); 8–17 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.002>.

Научная статья

УДК 782.1

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.003

Антитеза язычества и христианства в балетах Валерия Кикты «Владимир-Креститель» и «Андрей Рублев»

Шемсетдинова Динара Маратовна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
dinara.shemsetdinova@mail.ru

Аннотация. Балеты советского и российского композитора В. Г. Кикты «Владимир-Креститель» и «Андрей Рублев» являются знаковыми произведениями не только в контексте творческой биографии композитора, но и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI вв. в целом. В них образы Древней Руси нашли яркое и оригинальное претворение. В приведенной статье балеты Кикты рассматриваются сквозь призму противопоставления двух начал: языческого и христианского, которые проявляют себя как на идейно-смысловом уровне, так и на уровне музыкального языка. Автор предлагаемой работы ставит перед собой цель проанализировать балеты композитора «Владимир-Креститель» и «Андрей Рублев» в обозначенном аспекте. Нашими задачами стали рассмотрение жанрово-стилевых особенностей «языческой» и «христианской» сфер в данных сочинениях, а также выявление общих черт творческого почерка В. Г. Кикты и И. Ф. Стравинского. Кроме того, в статье выявляется сочетание в балетах Кикты архетипов языческой и христианской мистерий.

Подспорьем для написания статьи послужили монографические работы о творчестве В. Г. Кикты, а также обзорные публикации, посвященные проблемам неофольклоризма и нового религиозного движения.

Ключевые слова: Валерий Кикта, балеты, «Владимир-Креститель», «Андрей Рублев», язычество, христианство

Для цитирования: Шемсетдинова Д. М. Антитеза язычества и христианства в балетах Валерия Кикты «Владимир-Креститель» и «Андрей Рублев» // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 4 (66). С. 18–23. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.003>.

Original article

The antithesis of paganism and christianity in Valery Kikta's ballets "Vladimir the Baptiser" and "Andrei Rublev"

Shemsetdinova Dinara M.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
dinara.shemsetdinova@mail.ru

Abstract. The ballets of the Soviet and Russian composer V. G. Kikta "Vladimir the Baptiser" and "Andrey Rublev" are significant works not only in the context of the composer's creative biography, but also in the domestic musical culture of the second half of the 20th – early 21st centuries in general. In these works, the images of Ancient Russia found a bright and original implementation. In this article, Kikta's ballets are considered through the prism of the opposition of two principles: pagan and Christian, which manifests itself both at the ideological and semantic level, and at the level of musical language. The author of the proposed work aims to analyze the composer's ballets "Vladimir the Baptiser" and "Andrey Rublev" in the indicated aspect. Our tasks were to consider the genre and style features of the "pagan" and "Christian" spheres in these works, as well as to identify the common features of the creative style of V. G. Kikta and I. F. Stravinsky. In addition, the article reveals the combination of archetypes of pagan and Christian mysteries in Kikta's ballets.

The article is based on monographic works on the creativity of V. G. Kikta, as well as Review publications devoted to the problems of neo-folklorism and the new religious movement.

Keywords: Valery Kikta, ballets, "Vladimir the Baptizer", "Andrei Rublev", paganism, Christianity

For citation: Shemsetdinova D. M. The antithesis of paganism and Christianity in Valery Kikta's ballets "Vladimir the Baptizer" and "Andrei Rublev". *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;4(66); 18–23 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.003>.

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.004

«Аллилуия» С. Губайдулиной: славословие в жанре requiem

Москвина Ольга Александровна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
olmos1970@mail.ru

Аннотация. В статье автор делает попытку рассмотреть идею смерти в рубежном сочинении С. Губайдулиной («Аллилуия», 1990). Становление и структурирование этой идеи стали главным объектом внимания автора. Двойственное звучание придала теме смерти сама София Асгатовна, заявив о намерении «прославить» конец жизни, что в итоге породило уникальный жанровый синтез: requiem плюс аллилуия. В статье определены разные уровни и категории темы смерти. Один из них — «сюжетный» уровень, связанный с драматургическим развитием этой темы. «Сюжетность» коррелируется с религиозно-программными заголовками частей сочинения. В этом же ключе звучит гуманистическая идея насильственности любой смерти, высказанная в метамодернистском диалоге Губайдулиной и Чайковского. Следующая категория — жанровая. Она не исчерпывается отмеченным союзом аллилуии и реквиема, в жанровый конгломерат также внедрен скрытый жанр инструментальных пассивов, опробованный Софией Асгатовой в рамках религиозно-символической программности в инструментальных сочинениях 70–80-х гг. Наконец, тема смерти широко представлена на стилистическом уровне — она отражена в системе губайдулинской религиозной символики, связанной с евангельскими темами страдания, жертвоприношения, смерти, а также с апокалиптическими образами.

Ключевые слова: Губайдулина, «Аллилуия», идея смерти, жанровый синтез, религиозная символика

Для цитирования: Москвина О. А. «Аллилуия» С. Губайдулиной: славословие в жанре requiem // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 4 (66). С. 24–30. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.004>.

Original article

"Alleluia" by S. Gubaidulina: doxology in the requiem genre

Moskvina Olga A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
olmos1970@mail.ru

Abstract. In the article the author makes an attempt to consider the idea of death in the milestone essay by S. Gubaidulina ("Alleluia", 1990). Its formation, as well as a kind of hierarchy inevitably arising on this path of structuring, became one of the main thoughts of the study. Sofia Asgatovna herself gave the theme of death a dual sound, declaring her intention to "glorify" the end of life, which ultimately gave rise to a unique genre synthesis: alleluia and requiem. The article defines the categories of the theme of death: the "plot" level associated with the dramatic formation of the theme of death. The "plot" correlates with the religious-program headings of the parts of the composition. The humanistic idea of the violence of any death, expressed in the metamodernist dialogue between Gubaidulina and Tchaikovsky, sounds in the same vein. The next category is genre. It is not limited to the noted union of alleluia and requiem; the hidden genre of instrumental passions, tested by Sofia Asgatovna in the framework of religious and symbolic programming in instrumental compositions of the 70–80s, is also introduced into the genre conglomerate. Finally, the theme of death is widely represented at the stylistic level — it is reflected in the system of Gubaidulinsky religious symbols associated with the gospel themes of suffering, sacrifice, death, as well as with apocalyptic images.

Keywords: Gubaidulina, "Alleluia", the idea of death, genre synthesis, religious symbols

For citation: Moskvina O. A. "Alleluia" by S. Gubaidulina: doxology in the requiem genre. *Aktualnye problemy vysshego muzykhnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;4(66); 24–30 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.004>.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 4 (66). С. 31–36.
Actual problems of high musical education. 2022. No 4 (66). P. 31–36.

Научная статья
УДК 78.073
DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.005

«Будьте любезны обеспечить мне место в вашем классе». О педагогической деятельности Леонида Когана

Кривицкая Евгения Давидовна

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия,
ekrivitskaia@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена педагогической деятельности выдающегося музыканта XX века, народного артиста СССР Леонида Когана. Цель работы — представить редкие документы, прежде всего касающиеся его работы в Московской консерватории. Он преподавал в своей альма-матер ровно 30 лет, пройдя все ступени: от ассистента выдающегося профессора А. И. Ямпольского до профессора и заведующего кафедрой скрипки. Л. Б. Коган воспитал десятки талантливых скрипачей, в том числе иностранных, которые затем несли славу русской исполнительской школы по всему миру. В статье цитируются ранее неопубликованные фрагменты писем студентов к Л. Б. Когану, которые хранятся в личном архиве его семьи. Великий музыкант щедро делился своим опытом — не только в классе в Московской консерватории, но и в формате мастер-классов, летних академий (во Франции, Италии, в США), искал к каждому ученику индивидуальный подход, находил нестандартные решения технологических и интерпретаторских проблем. Об этом свидетельствуют воспоминания тех, кому посчастливилось брать у него уроки. У Л. Б. Когана не было единой методики для всех, скорее, можно говорить о принципах, которые он исповедовал сам и прививал ученикам.

Ключевые слова: Леонид Коган, Московская консерватория, педагогика, музыка, скрипка

Для цитирования: Кривицкая Е. Д. «Будьте любезны обеспечить мне место в вашем классе». О педагогической деятельности Леонида Когана // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 4 (66). С. 31–36. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.005>.

PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF PERFORMING ARTS

Original article

"Would you be so kind as to make sure, I have a place in your class". About the teaching activities of Leonid Kogan

Krivitskaya Evgeniya D.

Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia,
ekrivitskaia@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the teaching activity of the world famous musician of the 20th century, People's Artist of the USSR Leonid Kogan. The aim of the work is to present rare documents, first of all, concerning his work at the Moscow Conservatory. He taught at his Alma Mater for exactly 30 years, having passed all the steps: from the assistant of his outstanding professor A. I. Yampolsky to the professor and the head of the violin chair. Kogan educated dozens of talented violinists, including foreign ones, who then carried the glory of the Russian performing school all over the world. The article quotes previously unpublished fragments of students' letters to L. B. Kogan, which are kept in his family's personal archive. The great musician generously shared his experience — not only in class at the Moscow Conservatory, but also in the format of master classes, summer academies (in France, Italy, USA), looking for an individual approach to each student, finding non-standard solutions to technological and interpretative problems. This is testified by the recollections of those who were lucky enough to take lessons from him. L. B. Kogan did not have a uniform methodology for all, rather, it is possible to speak about the principles which he professed himself and instilled in his students.

Keywords: Leonid Kogan, Moscow Conservatory, teaching, music, violin

For citation: Krivitskaya E. D. "Would you be so kind as to make sure, I have a place in your class". About the teaching activities of Leonid Kogan. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;4(66); 31–36 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.005>.

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 4 (66). С. 37–45.
Actual problems of high musical education. 2022. No 4 (66). P. 37–45.

Научная статья

УДК 785.7

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.006

Особенности становления камерно-инструментального ансамбля в Китае (1916–1949)

Сяо Цяосун

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
1606004809@qq.com

Аннотация. Статья посвящена первому этапу истории развития камерно-инструментальных жанров в китайской музыке XX века. Актуальность и новизна данной темы обусловлены, с одной стороны, успехами китайских композиторов в освоении данной жанровой группы в настоящее время, с другой стороны, — ее малой изученностью в современном зарубежном и российском музыковедении. Автор рассматривает период становления камерно-инструментальных жанров в Китае, делая акцент на ансамбле с участием фортепиано. В статье осмыслены культурно-исторические предпосылки развития интереса китайской аудитории к камерно-инструментальной музыке, начиная с XVI века, обозначена роль первопроходцев в данном направлении в первые десятилетия XX века (Сяо Юмэй, Хуан Цзы, Сянь Синхай), а также создателей классических образцов жанра камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано в 1930–1940-е годы (Ма Сыцун, Цзян Вэнье). Несмотря на последовавший период забвения, именно достижения начального периода послужили той почвой, на которой произошел расцвет жанра в 1980-е годы, а в последнее десятилетие XX века — укрепление его положения как одного из всемирно признанных достижений китайской музыки.

Ключевые слова: музыка XX века, камерно-инструментальные жанры, ансамбль, фортепиано, китайские композиторы

Для цитирования: Сяо Цяосун. Особенности становления камерно-инструментального ансамбля в Китае (1916–1949) // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 4 (66). С. 37–45. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.006>.

Original article

Features of the formation of chamber and instrumental ensemble in China (1916–1949)

Xiao Qiaosong

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
1606004809@qq.com

Abstract. The article is devoted to the first stage in the history of the development of chamber instrumental genres in Chinese music of the 20th century. The relevance and novelty of this topic are due, on the one hand, to the success of Chinese composers in mastering this genre group at the present time, on the other hand, to its low level of study in modern foreign and Russian musicology. The author examines the period of formation of chamber-instrumental genres in China, focusing on the ensemble with the participation of the piano. The article comprehends the cultural and historical prerequisites for the development of the interest of the Chinese audience in chamber instrumental music, starting from the 16th century, the role of pioneers in this direction in the first decades of the 20th century (Xiao Yumei, Huang Zi, Xian Xinghai), as well as the creators of classical examples of the genre chamber-instrumental ensemble with the participation of the piano in the 1930s – 1940s (Ma Sytsun, Jiang Wenye). Despite the subsequent period of oblivion, it was the achievements of the initial period that served as the ground on which the genre flourished in the 1980s, and in the last decade of the 20th century, strengthened its position as one of the world-renowned achievements of Chinese music.

Keywords: music of the 20th century, chamber instrumental genres, ensemble, piano, Chinese composers

For citation: Xiao Qiaosong. Features of the formation of chamber and instrumental ensemble in China (1916–1949). *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;4(66); 37–45 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.006>.

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 4 (66). С. 46–52.

Actual problems of high musical education. 2022. No 4 (66). P. 46–52.

Научная статья

УДК 781.6

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.007

Претворение народных традиций в творчестве китайского композитора Ван Лисана на примере Сонатины для фортепиано

Чжао Цзэхуа¹, Брагина Наталья Николаевна²

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ zhaozehuajim@yandex.ru

² nnbragina@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается одно из известных фортепианных сочинений Ван Лисана — Сонатины, созданной им в ранний период творчества. Образная самобытность и техническая оригинальность произведения демонстрируют уникальный опыт работы Ван Лисана с фольклорным материалом и особенности претворения национальных традиций через звуковую палитру и технические возможности фортепиано. Авторами был осуществлен комплексный анализ Сонатины Ван Лисана, включающий изучение каждой части произведения с точки зрения интонационного, тонального и гармонического плана, образной выразительности и драматической составляющей. На основе проведенного анализа авторам удалось выявить системные связи фортепианной музыки Ван Лисана с национальными и европейскими музыкальными стилями. В результате авторы пришли к выводу, что своеобразие фортепианного творчества композитора заключается в глубоком и многогранном раскрытии национальных традиций, китайского фольклора. Композитор использует европейские жанры и современные (для Китая того времени) композиторские техники, привнося индивидуальные черты с помощью интонационно-тематического материала, китайских национальных ладогармонических особенностей и образной специфики.

Ключевые слова: Ван Лисан, ранний период творчества, фортепианное искусство, Сонатина, народные образы и традиции

Для цитирования: Чжао Цзэхуа, Брагина Н. Н. Претворение народных традиций в творчестве китайского композитора Ван Лисана на примере Сонатины для фортепиано // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 4 (66). С. 46–52. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.007>.

QUESTIONS OF ETHNOMUSICOLOGY

Original article

The Chinese composer Wang Lisan's Sonatina for Piano as an example of the implementation of folk traditions and patterns in his works

Zhao Zehua¹, Bragina Natalia N.²

^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

¹ zhaozehuajim@yandex.ru

² nnbragina@yandex.ru

Abstract. The article deals with one of the famous piano compositions of Wang Lisan — Sonatina, created by him in the early period of creativity. The figurative originality and technical originality of the work demonstrate Wang Lisan's unique experience of working with folklore material and the peculiarities of the implementation of national traditions through the sound palette and the technical capabilities of the piano. The authors carried out a comprehensive analysis of Wang Lisan's Sonatina, including the study of each part of the work from the point of view of intonation, tonal and harmonic plan, figurative expressiveness and dramatic component. Based on the analysis, the authors were able to identify the systemic connections of Wang Lisan's piano music with national and European musical styles. As a result, the authors came to the conclusion that the originality of the composer's piano creativity lies in the deep and multifaceted disclosure of national traditions, Chinese folklore. The composer uses European genres and modern.

Keywords: Wang Lisan, early period of creativity, piano art, Sonatina, folk patterns and traditions

For citation: Zhao Zehua, Bragina N. N. The Chinese composer Wang Lisan's Sonatina for Piano as an example of the implementation of folk traditions and patterns in his works. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;4(66); 46–52 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.007>.

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 4 (66). С. 53–59.

Actual problems of higher music education. 2022. No 4 (66). P. 53–59.

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2022.66.4.009

Межпарадигмальность как ключевая особенность мышления Сергея Прокофьева

Сиднева Татьяна Борисовна

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
tbsidneva@yandex.ru

Аннотация. Цель статьи — на основе определения многоаспектности художественных и интеллектуальных поисков Сергея Прокофьева представить межпарадигмальность как ключевое свойство его мышления. Межпарадигмальность понята в философско-культурологическом значении как актуальное сопряжение различных метастилевых универсалий, пересечение жанрово-стилевых моделей и взаимовлияние музыкально-языковых пластов. На основе методологически важных концепций Д. Лихачева, И. Барсовой, В. Медушевского в статье показано, что межпарадигмальность является не только главной характеристикой «рубежных» эпох и переходных периодов. Масштаб художника находится в непосредственной связи с множественностью пересечения парадигм, что воплощается на всех уровнях его творчества.

Для музыки Прокофьева характерно сопряжение множества векторов: контрапункт стилей, антиномии образных сфер, музыкально-языковой лексикон его сочинений. Вся вертикаль творчества гения свидетельствует о взаимодействии различных культурных парадигм. Многогранность одаренности композитора, пианиста, литератора, дирижера, его чувствительность к истории и актуальным процессам современной ему эпохи и в то же время внутренняя цельность, дают весомые аргументы для рассмотрения проблемы межпарадигмальности как ключевого свойства его художественного мышления. Основной вывод статьи заключается в том, что надвременной характер гениальности не является неким абстрактным качеством, но может быть представлен как результат множественности парадигмальных измерений творчества. И «солнечный гений» Прокофьева тому веское доказательство.

Ключевые слова: межпарадигмальность, Сергей Прокофьев, музыкальное мышление, классическая и неклассическая традиции, контрапункт стилей и образных сфер

Благодарности: Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-011-00859 «Творчество С. Прокофьева как феномен отечественной и мировой культуры».

Для цитирования: Сиднева Т. Б. Межпарадигмальность как ключевая особенность мышления Сергея Прокофьева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 4 (66). С. 53–59. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.009>.

MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS AND RELATIONSHIPS

Original article

Interparadigm as a key feature of Sergey Prokofiev's thinking

Sidneva Tatiana B.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
tbsidneva@yandex.ru

Abstract. The article is aimed at identifying the multidimensional artistic and intellectual searches of Sergey Prokofiev by presenting interdiction as a key property of his thinking. The cross-sectionality is understood in philosophical and cultural meaning as the actual conjugation of different metastylistic universals, the intersection of genre-style models and the mutual influence of musical and linguistic formations. On the basis of methodologically important concepts of D. Likhachev, I. Barsova, V. Medushevsky in the article it is shown that interparadigm is not only the main characteristic

of "frontier" epochs and transitions. The scale of the artist is in direct connection with the multiplicity of intersections of paradigms, which is embodied at all levels of his creativity.

Prokofiev's music is characterized by the conjugation of many vectors: a counterpoint of styles, antinomy of figurative spheres, musical and linguistic lexicon of his compositions. The entire hierarchy of genius shows the interaction of different cultural paradigms. The multifaceted giftedness of composer, pianist, writer, conductor, his sensitivity to history and actual processes of the modern epoch and at the same time the inner integrity. They provide a solid argument for addressing the issue of interdisciplinary as a key feature of his artistic thinking. The main conclusion of the article is that the supertemporal nature of genius is not some abstract quality, but can be presented as the result of a plurality of paradigmatic dimensions of creativity. And Prokofiev's "solar genius" proves it.

Keywords: interparadigm, Sergey Prokofiev, musical thinking, classical and non-classical traditions, counterpoint of styles and figurative spheres

Acknowledgments: The research was carried out with the financial support of the Russian Foundation for Basic Research within the framework of the scientific project No. 20-011-00859 «Creativity of S. Prokofiev as a phenomenon of national and world culture».

For citation: Sidneva T. B. Interparadigm as a key feature of Sergey Prokofiev's thinking. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;4(66); 53–59 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.66.4.009>.

ПРАВИЛА РАССМОТРЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ

Редакционный совет принимает на рассмотрение оригинальные, ранее неопубликованные статьи, в которых соблюдена точность при цитировании и указании источника при упоминании работ других авторов.

Материал может быть отклонен до рецензирования в случае несоответствия тематики профилю журнала, недостаточного объема статьи, представленной для публикации и несоблюдения правил оформления, а также наличия в рукописи неправомерных заимствований.

Все статьи проверяются в программе Antiplagiat ReportViewer. Абсолютная оригинальность текста статьи должна составлять не менее 80 %.

Редакция придерживается двойного «слепого» анонимного типа рецензирования. Все статьи, поступающие для публикации в журнале, подвергаются рецензированию независимыми экспертами. Рецензенты являются специалистами по тематике рецензируемых материалов и имеют публикации по тематике рецензируемой статьи в течение последних 3 лет.

Требования к рукописям статей, заявленных к публикации в журнале:

Для авторов статей — аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук — объем рукописей не должен превышать 15000 печатных знаков (с пробелами), для кандидатов и докторов наук — 20000 печатных знаков (с пробелами). Общий объем нотных примеров и иллюстраций в тексте включается в соответствующий напечатанному тексту лимит объема 15000/20000 печатных знаков (с пробелами).

К рукописи прилагаются следующие документы:

- 1) отзыв научного руководителя (для аспирантов и соискателей);
- 2) рецензия на статью, в которой дана характеристика новизны работы, определено качество решения поставленных проблем;
- 3) выписка из протокола решения соответствующего структурного подразделения (кафедры, отдела и т. п.).

Текст статьи должен быть тщательно выверен и отредактирован автором. Статьи с опечатками и грамматическими ошибками не рассматриваются. Рукописи принимаются в печатном и электронном вариантах в виде одного текстового файла.

Структура предоставляемого в редакцию текстового файла

1. Тип статьи — научная статья, обзорная статья, редакционная статья, дискуссионная статья, персоналии, редакторская заметка, рецензия на книгу, рецензия на статью, спектакль и т. п., краткое сообщение.
2. Индекс универсальной десятичной классификации (УДК).
3. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на русском.
4. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна), имейл автора.
5. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру)
6. Аннотация статьи на русском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150-200 слов.
7. Ключевые слова — от 5 до 8, отражающие основное содержание статьи, ее предметную, терминологическую область. Не используют обобщенные и многозначные слова, а также словосочетания, содержащие причастные обороты
8. Сведения об источнике финансирования статьи
9. Тип статьи на английском языке.
10. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на английском.
11. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна) (на английском языке), имейл автора.
12. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру) на английском языке.
13. Аннотация статьи на английском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150-200 слов.
14. Ключевые слова на английском — от 5 до 8.
15. Сведения об источнике финансирования статьи (на английском языке)
16. Текст статьи
17. Примечания
18. Список источников. Библиографические записи в перечне использованной литературы нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи (по ГОСТ Р 7.0.5-2008).
19. References (по стандарту "Harvard")
20. Информация об авторе (авторах): ученые степень и звание на русском и английском языках.
21. В конце текста указывается количество необходимых экземпляров журнала и способ доставки (почтовым отправлением (в этом случае указывается почтовый адрес с индексом), самовывозом).

Рукопись и сопроводительные документы в электронном варианте направляются по адресу электронной почты:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Печатный вариант рукописи подписывается автором (авторами),
указывается дата и вместе с сопроводительными документами отправляется в редакцию по адресу:

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
издательский отдел.**

603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40