

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации Чжао Цзэхуа  
«Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной  
культуры Китая второй половины XX века)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Фортепианное искусство китайских композиторов находится в центре внимания многих современных исследователей. Подробно рассмотрены вопросы становления и развития фортепианного творчества китайских композиторов I половины XX века, всесторонне оценена деятельность иностранных, в том числе русских музыкантов в развитии китайского фортепианного искусства, в разной мере изучены жанры фортепианной сюиты, концерта, фортепианных циклов; а также вопросы фортепианного образования и исполнительства. Парадоксально, что творчество такого известного в Китае композитора как Ван Лисан оказалось вне поля зрения серьезных исследователей. С этой точки зрения диссертационная работа Чжао Цзэхуа представляется весьма своевременной и актуальной.

Творчество Ван Лисана, по утверждению автора диссертации, является «типичным продуктом своего времени» (с.4). Это важное замечание становится отправной точкой для определения ведущих тенденций в китайском музыкальном искусстве периода «открытости и реформ». Именно такие «типичные для своего времени» художники позволяют лучше понять философские, исторические и психологические особенности общественных сдвигов и векторов развития. Верно выбранный ракурс исследования позволил автору выявить как типологические черты творчества Ван Лисана, так и погрузить его в обширный и разнообразный контекст эпохи.

Аргументация основных положений работы опирается на большой корпус архивных материалов, мемуаров, текстов публичных выступлений композитора и его коллег, детальный музыковедческий анализ произведений, а также на прочную методологическую базу отечественной музыкальной науки, что свидетельствует о достоверности результатов исследования.

Цель исследования — изучить фортепианное творчество Ван Лисана как концентрированное отражение китайской музыкальной культуры его времени – полностью достигнута в результате успешного решения основных задач, поставленных автором.

**Научная новизна** также не вызывает сомнений. Чжао Цзэхуа впервые представил комплексное исследование творчества Ван Лисана: основные вехи творческого пути композитора, связи с национальной традицией, освоение приемов современной композиции, философско-эстетические основы его творчества.

Текст автореферата полностью соответствует структуре диссертации, все важные идеи исследования зафиксированы в выводах. Автор сформулировал целостный, самостоятельный и во многом новый научный взгляд на творчество китайского композитора Ван Лисана, и автореферат дает полное представление о содержании диссертации.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми в п.25 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции). Автор диссертации – Чжао Цзэхуа – заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Дата 07.11.2023

Кандидат искусствоведения  
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент,  
профессор, заведующая кафедрой истории музыки  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория»  
Елена Николаевна Хадеева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Казанская государственная консерватория»  
420015, республика Татарстан, г.Казань, ул. Б. Красная, д.38  
Тел. служебный: +7 843 2365533  
e-mail места работы: 2365533@list.ru  
Web-сайт места работы: [www.kazancons.ru](http://www.kazancons.ru)  
e-mail личный: [helena-hadeeva@list.ru](mailto:helena-hadeeva@list.ru)

