

**Отзыв**  
**кандидата искусствоведения Кононенко Наталии Геннадьевны**  
**на автореферат диссертации Чжао Цзэхуа**  
**«Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая**  
**второй половины XX века»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)**  
**(искусствоведение)**

Диссертация Чжао Цзэхуа представляет собой инновационное научное исследование, посвященное уникальной фигуре музыкальной культуры Китая второй половины XX века — Ван Лисану. Творчество видного китайского композитора, — современника Тан Дуна и Чэнь И, — в силу ряда исторических обстоятельств остается фрагментарно изученным и достаточно скудно представленным в мировых концертных практиках. Автор диссертации восполняет существующую фактологическую лауну, систематизируя данные архивов и литературных источников на китайском, русском и английском языках, вводит в исследовательский обиход русскоязычную атрибуцию фортепианных сочинений композитора (переводы названий произведений, стихов и комментариев Ван Лисана к собственным опусам) и впервые осваивает полный корпус фортепианных произведений Ван Лисана, применяя комплексный подход и классическую аналитическую методологию российской школы музыковедения.

Высоко квалифицированный музыковедческий аппарат и широкий историко-культурный кругозор позволяют автору прочертить максимально достоверную линию эволюции фортепианного стиля композитора, обозначив используемые музыкантом жанры и техники, представив их во временной динамике и контекстуальных связях. Итогом исследования становится глубокая научная реконструкция творческого пути Ван Лисана, где сфера фортепианной музыки воплощает синтез национальной традиции и европейского опыта музыкальных технологий.

Структура из трех глав следует дедуктивной логике продвижения мысли исследователя от историко-биографического контекста к основным стилистическим сферам и собственно углубленному анализу эстетических концепций и содержания конкретных произведений Ван Лисана. Примененный автором комплексный подход отвечает актуальной сегодня исследовательской тенденции к контекстуализации, осмыслению отдельных феноменов внутри целостной системы культурного продуцирования. Инновационный ракурс работы связан с тем, что особая конфигурация музыкально-исторического космоса фортепианных сочинений Ван Лисана предстает в соотнесении с совокупной логикой развития культурного континуума китайской музыки второй половины XX столетия. Такая особенность придает исследованию Чжао Цзэхуа характер универсальной аналитической матрицы, которую можно в дальнейшем экстраполировать на иные жанровые и видовые сферы творчества в процессе освоения культуры китайского региона.

Диссертация Чжао Цзэхуа написана на высоком научном уровне. Выносимые на защиту положения представляются глубоко обоснованными, последовательно формулируемые выводы и результаты — достоверными, подкрепленными логикой аналитической работы и исследуемым материалом. Поставленные диссертантом задачи решены в полном объеме.

Текст Автореферата отличают ясность изложения, прозрачность литературной стилистики. Автореферат имеет четкую и логичную структуру, соответствующую требованиям ВАК, отвечает композиционным особенностям диссертации, полно и достоверно воспроизводя ее содержание.

Работа Чжао Цзэхуа содержит исключительно ценное Приложение, в котором представлены редкие архивные материалы. Содержание диссертации многопланово отражено в публикациях в рецензируемых изданиях.

Все выше перечисленное делает работу чрезвычайно значимой для дальнейшего историко-теоретического освоения проблематики, связанной с китайской музыкой XX века, а также углубления взаимодействий китайской культуры с мировыми концертными практиками.

Автореферат диссертации Чжао Цзэхуа «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
музыкальное искусство (искусствоведение)  
старший научный сотрудник отдела  
Художественных проблем массмедиа  
ФГБНИУ Государственный институт искусствознания  
Министерства культуры Российской Федерации

18.10.2023

*К. Кононенко*

Кононенко Наталия Геннадьевна

Подпись Кононенко Наталия Геннадьевна  
Удостоверяется:



Я, Кононенко Наталия Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ФГБНИУ Государственный институт искусствознания  
Министерства культуры Российской Федерации  
Адрес: 125009, Москва, Козицкий пер., 5  
Телефон: 8 (495) 694-0371  
E-mail: institut@sias.ru  
Web-сайт: <https://www.sias.ru>