

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Цзэхуа «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века», представленной на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

评语

赵泽华博士学位论文

《二十世纪下半叶中国音乐文化背景下的汪立三钢琴作品》

申请艺术学博士学位 专业 5.10.3 - 艺术 (音乐艺术) (艺术学)

Диссертация Чжао Цзэхуа имеет бесспорную академическую ценность. Творчество известного китайского композитора Ван Лисана и некоторые его фортепианные произведения, например, «Лан Хуахуа» и «Живопись Хигасиямы Кайи», уже изучались в Китае. Однако имеющийся в настоящее время круг исследований, посвященный данной теме, в основном учитывает подходы китайского музыковедения, игнорируя теории европейской научной школы. Также отсутствуют примеры научных работ, интегрирующих подходы к анализу музыкальных произведений китайского и европейского музыковедения. Диссертация Чжао Цзэхуа восполняет пробел в комплексном исследовании фортепианных произведений Ван Лисана в контексте китайской музыкальной культуры второй половины XX века, учитывая влияние различных европейских композиторских техник, стилей и жанров на творчество композитора, и результаты этой работы обладают достаточной убедительностью.

Прежде всего, в первой главе диссертации творчество Ван Лисана и его фортепианные произведения рассматриваются в контексте трех периодов с учетом изменения музыкального стиля композитора и его биографии. Автор объединяет отдельные сочинения разных периодов творчества композитора,

выявляя связи между контекстом жизни композитора и его произведениями в каждый период. Затем (во второй и третьей главах) подробно и целостно проводится анализ композиторских техник, стилей и жанров, применяемых композитором, в ракурсах романтизма, импрессионизма, неоклассицизма, авангарда, китайского соцреализма и детской музыки в совокупности с философскими, социальными и эстетическими задачами, а также резюмируется жанровая концепция развития китайской фортепианной музыкальной культуры в XX в. В целом, на основе анализа произведений Ван Лисана для фортепиано, Чжао Цзэхуа аргументированно выявил столкновение и слияние китайской и западной музыкальных культур в фортепианной музыке, раскрыл отражение китайского национального начала в виде элементов традиционной музыки, а также философских и эстетических идей и достижений европейской музыкальной культуры в творчестве Ван Лисана.

Текст автореферата позволяет сделать вывод: исследовательское содержание диссертации Чжао Цзэхуа, сделанные им выводы имеют важную теоретическую значимость для изучения китайской фортепианной музыки. Диссертация «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века» отличается новизной, актуальностью, комплексностью и научной ценностью, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

赵泽华的博士学位论文具有现实意义；中国著名作曲家汪立三及其部分钢琴作品在中国国内已有研究先例，例如，《兰花花》和《东山魁夷画意》等作品，但目前与欧洲音乐研究理论结合对比研究较为薄弱，对汪立三相关作品的研究多以中国音乐视角为切入点进行研究；赵泽华的博士论文填补了二十世纪下半叶在中国音乐文化背景下对汪立三钢琴作品以欧洲各音乐创作技法、风格和流派为视野的整体性研究的空白，此研究具有一定的信服

力。

首先，论文根据作曲家各时期的钢琴音乐风格变化和生平背景，对作曲家及其钢琴作品分成了三个时期，并综合不同时期的不同作品进行了较为详细深入的研究，揭示了作曲家各时期生活背景与钢琴作品之间的联系。之后研究内容（第二、三章）根据作曲家所应用的音乐创作技法、风格和流派，分别从浪漫主义、印象主义、复调音乐、中国哲学思想为基础的十二音列（中国先锋派）、中国社会现实主义和儿童音乐等多个角度进行多层次剖析，并对新时期中国钢琴音乐文化发展的流派概念进行归纳总结。研究整体以汪立三的钢琴作品为基础，论证了中西方音乐文化在钢琴音乐中的碰撞与融合，揭示了汪立三钢琴作品中的中国传统音乐元素、哲学美学思想与欧洲音乐文化。

赵泽华博士论文的研究内容和所提出的论点，对中国钢琴音乐研究具有不可忽视的建设性意义。《二十世纪下半叶中国音乐文化背景下的汪立三钢琴作品》，此论文具有新颖性、针对性、全面性和现实研究意义，达到博士论文水平，建议授予 5.10.3 - 艺术（音乐艺术）（艺术学）专业博士学位。

Гэ Сяомин

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыковедения,
член правления Шаньдунской ассоциации музыкантов

Шаньдунский Педагогический Университет

Провинция Шаньдун, город Цзинань, район Лися, улица Вэньхуадун 88

E-mail: 436062357@qq.com

Тел.: +86 13705316630

09.11.2023.

推荐人：葛晓明 副教授、音乐学系主任、山东省音乐家协会理事

单位名称：山东师范大学

单位地址：山东省济南市历下区文化东路 88 号

电子邮件：436062357@qq.com

电话号码：+86 13705316630

签字（盖章）

