

Сведения о ведущей организации
по диссертации Чжао Цзэхуа
«Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте
музыкальной культуры Китая второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23.
Веб-сайт, факс организации	Ректорат, сайт: astracons.ru
Телефон, факс организации	Ректорат: +7(8512) 54-93-11 Учебная часть: +7(8512) 51-14-85
Адрес электронной почты организации	Ректорат: astracons@mail.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. <i>Хрущева М.Г.</i> О Камерной симфонии Александра Корепанова // Ежегодник финно-угорских исследований. 2018. Том 12. Выпуск 4. /Отв. ред-ры: Д. Черашняя, Р. Кириллова, С. Тот. Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2018. С. 125–140. (<i>перечень ВАК</i>).</p> <p>2. <i>Хрущева М.Г.</i> Рецензия на учебное пособие: Васильева Е. Е. Молчанова Т. С. Понятия и термины фольклорно-этнографических дисциплин. СПб.: СПбГИК, 2017 // Временник Зубовского института № 3, 2020. – С. 211–223. (<i>перечень ВАК</i>)</p> <p>3. <i>Казанцева Л.П.</i> Национально-историческая баллада в музыкальном искусстве романтизма: к постановке проблемы // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4 (37). С. 205-215 (SCOPUS)) (в соавт. с О.В. Бегичевой). https://doi.org/10.17674/1997-0854.2019.4.205-</p>

215<http://journalpmn.com/index.php/PMN/article/view/1096>

4. *Петров В.О.* Бытование фортепианного дуэта в XX веке: основные признаки жанра // Музыка и время. – 2020. – № 8. С. 3–9. (*перечень ВАК*)

5. *Петров В.О.* Фортепианный дуэт XX века: к проблеме эволюции жанра // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 5. С. 72–85. (*перечень ВАК*)

6. *Саввина Л.В.* Художественная картина мира Шостаковича: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 4. – С. 44–52.

DOI:10.7256/2453-613X.2019.4.30765

URL:

https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30765

(*перечень ВАК*)

7. *Хрущева М.Г.* Музыкальные инструменты в религиозной и обрядовой практике финно-угров Волгоуральского региона (музыкально-этнографические заметки) // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 3: в 2 т. Том 1 /Ред-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2018. С. 950–963.

8. *Хрущева М.Г.* Первые заметки о полифоническом цикле: Юрий Толкач. «24 прелюдии и фуги. Вторая тетрадь», 2019 (первая авторская редакция // «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика»: Сборник статей по материалам VII Международной научной конференции / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2019. С. 121–129.

9. *Хрущева М.Г.* Об исследованиях удмуртских молитв-куриськонов //Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 4: в 2 т. Том 2 /Ред-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2020. – 840 с., илл. – С. 160–170.

10. *Хрущева М.Г.* О жанрах и тембрах в творчестве Юрия Петровича Гонцова (к 75-летию юбилею композитора) // «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»: Сборник статей по материалам IX Всероссийской научно-практической конференции /Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. Астрахань: Издатель ИП Забродина Н.В., 2021. – С. 77–82.

11. *Казанцева Л.П.* Автор художественный в поликультурном музыкальном пространстве современности // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: Сб. ст. и материалов. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глин-

	<p>ки, 2021. С. 167–170.</p> <p>12. <i>Казанцева Л.П.</i> Музыкальный портрет // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 33. С. 267–277.</p> <p>13. <i>Казанцева Л.П.</i> Музыкальный образ: общие и особенные свойства // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования / ICONI. 2022. № 3 (15). С.156-172.https://doi.org/10.33779/2658-4824.2022.3.156-172.</p> <p>14. <i>Петров В.О.</i> Синтез искусств в инструментальной музыке: к проблеме типологии // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции/ Гл. ред. и ред.-сост. В.О. Петров. Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2023. С. 197–203.</p> <p>15. <i>Саввина Л.В.</i> Синтезирующие музыкальные тексты второй половины XX – начала XXI веков (на материале Сонаты № 2 для фортепиано с фонограммой Игоря Друха) // В кн.: Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Т.1/Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. С. 172–186.</p>
--	---

Проректор по научной работе

кандидат искусствоведения, доцент

Усманова Аделия Рустямовна



Дата: 06.10.2023 г.

Подпись А.Р. Усмановой удостоверяю:

Начальник отдела кадров



Вольнова Ю. С.

