

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова



«Основы научных исследований»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство музыкально-инструментального исполнительства – подготовка к уровню программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 72 часа

Часов по учебному плану: 72

Аудиторные занятия: 30

Самостоятельная работа: 42

	Итого:
Лекции	-
Практические	4
Индивидуальные	26
Итого аудиторных	30
Сам. работа	42
Итого	72

Виды контроля:

Второй семестр – экзамен

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучаемых целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка обучаемого к самостоятельной научной работе в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение литературных источников по теме исследования;
- анализ, систематизация и обобщение своего профессионального опыта в письменной работе;
- приобретение навыков формулирования целей и задач научного исследования;
- совершенствование навыка оформления результатов научных исследований;
- совершенствование навыков публичного выступления с докладом;
- освоение профессиональной терминологии в области научного исследования музыкального искусства.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методологию научного исследования музыкального искусства; классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании; теоретические основы организации научно-исследовательской работы; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области по тематике своей профессиональной ориентации (искусство вокального исполнения);

Уметь: выполнять научно-исследовательскую работу по своему профилю; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;

Владеть: навыками критического осмысления проблем музыковедения, музыкального исполнительства, музыкальной педагогики; способами осмысления и критического анализа научной информации; методами, приёмами и способами организации и проведения научных исследований; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.