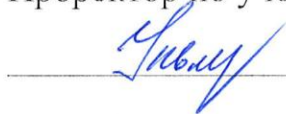


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Р.А. Ульянова



## «Сольфеджио»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Исполнительское искусство (фортепиано) – подготовка к уровню программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 144 часа

Часов по учебному плану: 144

Аудиторные занятия: 66

Самостоятельная работа: 78

	Итого:
Теоретические	-
Практические	66
Индивидуальные	-
Итого аудиторных	66
Сам. работа	78
Итого	144

Виды контроля:

Первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

**Задачей дисциплины:** всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные термины на русском языке (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, бемоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, такт, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.).

**Уметь:**

- определять размер по группировке;
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями);
- определять на слух:
  - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
  - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
  - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- петь:
  - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
  - ступени лада по тональной настройке;
  - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
  - с листа одноголосную мелодию.

**Владеть:**

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы.