

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

## «Сольфеджио»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство композиции – подготовка к уровню программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 144 часа

Часов по учебному плану: 144

Аудиторные занятия: 66

Самостоятельная работа: 78

	Итого:
Теоретические	-
Практические	66
Индивидуальные	-
Итого аудиторных	66
Сам. работа	78
Итого	144

Виды контроля:

Первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** развитие основных слуховых, интонационных и ритмических навыков, умения читать с листа, а также развитие музыкальной памяти.

**Задачи дисциплины:** выработка внутреннего слуха, умения ориентироваться в нотном тексте, практического применения теоретических знаний, полученных в курсах теории музыки.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основы теории музыки;
- основные термины на русском языке (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, бемоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, такт, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.).

### **Уметь:**

- определять размер по группировке;
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями);
- определять на слух:
  - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
  - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
  - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- петь:
  - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
  - ступени лада по тональной настройке;
  - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
  - с листа одноголосную мелодию.

### **Владеть:**

- навыками интонирования и чтения с листа
- навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.