

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Основы вокальной педагогики»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Академическое пение»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часов

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Теоретические	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

ознакомление обучающихся с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.

Задачи дисциплины:

- понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития;
- формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики;
- формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей студента;
- расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, акустикой и психофизиологией пения, а также с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала;
- основы вокальной методики;
- современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения.

Уметь:

- применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности;
- анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства,
- учитывать индивидуальные психофизические свойства обучающегося и выбирать соответствующие вокально-педагогические методы воздействия;
- самостоятельно находить для изучения методический и научно-педагогический материал, в т. ч. творчество выдающихся певцов и их педагогическое наследие; подготовить реферат, написать рецензию.

Владеть:

- навыками формирования собственной оценки практической значимости научной и учебно-методической литературы по вопросам вокальной методики;
- свободно ориентироваться в специализированной терминологии;
- основными принципами методики обучения академическому пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- способами педагогического воздействия на голос обучающегося.