

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

## «История вокального искусства»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Академическое пение»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1,5 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 54 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 34 часа

	Итого:
Теоретические	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	34
Итого	54

Виды контроля: 1,2 семестр - зачет.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

раскрыть историю самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт существования национальных вокальных школ;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

- исполнительские принципы наиболее значительных стилей европейской классической вокальной музыки;
- творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ;
- исторические традиции и современные методики обучения пению, обусловленные определенными социальными условиями, фонетической самобытностью и эмоционально-психологическими особенностями, продиктованными своеобразием определенных национальных менталитетов.

#### ***Уметь:***

- выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки;
- обуславливать принципы вокальной методики задачами вокально-исполнительской практики;
- ориентироваться в сложном многообразии вокально-исполнительских школ, стилей и соответствующих методик обучения пению.

#### ***Владеть:***

- навыками формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства;
- навыками практической реализации полученных знаний: в реферативной форме и в форме публичного выступления (доклад, открытый урок).