

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

**«Переложение музыкального произведения
для различных составов творческих
коллективов (хоровая аранжировка)»**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 24 часа

Самостоятельная работа: 48 часов

	Итого:
Индивидуальные	20
Теоретические	4
Итого аудиторных	24
Сам. работа	48
Итого	72

Виды контроля: 2,3 семестры - зачет, 4 семестр – экзамен.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

получение обучающимися широкого профессионального спектра знаний и навыков в области хоровой аранжировки.

Задачи дисциплины:

- овладеть первоначальными навыками композиторского искусства;
- развить тембровое слышание аранжируемого произведения;
- овладеть темброво-хоровой драматургией;
- научиться профессионально распределять элементы фактуры между группами хора и солирующими голосами;
- овладеть средствами художественной выразительности хоровых произведений разного состава: однородного, неполного смешанного, камерного, полного смешанного, двойного, детского хора, хора мальчиков;
- расширить эстетико-стилевой кругозор путем включения в задания произведений композиторов разных стилей, от классицизма до импрессионизма и современных стилей – сонористика, полифония хоровых пластов и т.д.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские приемы работы над хоровой партитурой.

Уметь:

- аранжировать для различных составов хора крупную форму и концертные хоровые жанры:
- хоровую миниатюру, хоровой концерт, кантату, ораторию, оперную сцену и т.д.

Владеть:

- приемами аранжировки хорового произведения а cappella и с сопровождением.