

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Искусство театральной режиссуры»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

| | |
|------------------|--------|
| | Итого: |
| Теоретические | 12 |
| Итого аудиторных | 12 |
| Сам. работа | 24 |
| Итого | 36 |

Виды контроля: 4 семестр - зачет.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного оперного дирижера, сочетающего в исполнительской деятельности профессиональное мастерство с высокой образной, идейной и художественной направленностью. Ознакомление будущего дирижера музыкального театра с основными вопросами режиссуры и мастерства актера, в первую очередь – с процессом работы режиссера над постановкой спектакля.

Задачи дисциплины:

- воспитание способности и готовности к творческому взаимопониманию и эффективному взаимодействию дирижера и режиссера
- выработка умения оценить любое режиссерское решение с точки зрения музыкального содержания и музыкальной формы.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие проблемы театральной эстетики и режиссуры;
- основы актерского мастерства;
- язык режиссуры, уметь объясняться на нем, понимать его основные закономерности и методы;
- специфику оперного жанра, особенности музыкальной драматургии оперы.

Уметь:

- производить действенный анализ музыки и либретто в их органической слитности;
- произвести логический и психологический анализ языка - музыкального и речевого;
- в логике интонационного движения раскрыть движение характеров, развитие жизненных конфликтов, найти и прочертить сквозное действие драмы;
- работать с певцами-актерами над воплощением музыкально-сценического образа.

Владеть:

- методами всестороннего анализа драматургического материала оперы;
- умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.