

Виды контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

последовательное практическое освоение студентами основных (сложившихся в музыкальной практике) приемов оркестровки для различных составов симфонического оркестра, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки.

### **Задачи дисциплины:**

- практическое освоение основных приемов оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом;
- выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;
- применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;
- изучение (анализ партитур) оркестровых сочинений различных эпох и стилей для различных оркестровых составов с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки, необходимой для практического применения в исследовательской работе (в частности, при написании дипломной работы).

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

- художественно-выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах «до»).

#### ***Уметь:***

- создавать, реконструировать и переосмысливать оркестровую фактуру, развивать ее;
- инструментовать сочинения композиторов разных эпох и направлений для различного состава оркестров;
- анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

#### ***Владеть:***

- техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.