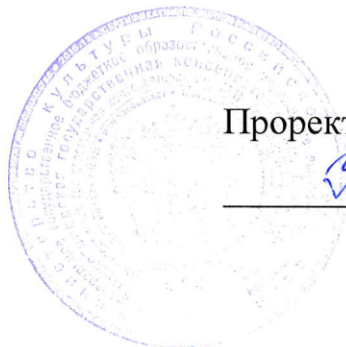


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Методика работы с артистами коллектива»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 15 часов

Самостоятельная работа: 21 час

	Итого:
Практические	15
Итого аудиторных	15
Сам. работа	21
Итого	36

Виды контроля: 3 семестр – зачет.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

Задачи дисциплины:

- определить функции дирижера - исполнителя произведений вокально-инструментальных жанров;
- определить сходство и различие в вокальном и инструментальном исполнительстве;
- дать основные знания об устройстве голосового аппарата, функциях его частей и определить параметры академического звучания голоса;
- ознакомить с основами вокальной технологии;
- дать знания основных законов организации хорового и вокального ансамблевого пения и ознакомить с методами их практического воплощения;
- определить специфические функции дирижера – постановщика и руководителя музыкального спектакля;
- ознакомить с основными стилевыми и жанровыми особенностями оперного исполнительства;
- ознакомить с путями достижения динамического баланса вокальной, хоровой и оркестровой партий;
- познакомить с опытом известных дирижеров, режиссеров и хормейстеров, специальной исследовательской и методической литературой.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности и порядок работы с певцами;
- типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;
- принципы работы с вокальным ансамблем.

Уметь:

- слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли;
- подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле;
- замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания.

Владеть:

- вокальной терминологией.