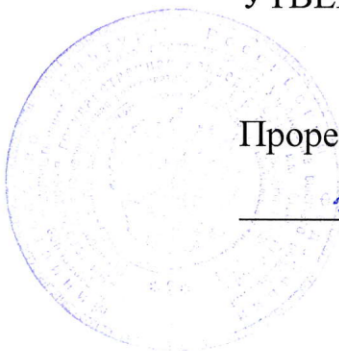


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Техника игры на оркестровых инструментах»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Практические	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 3,4 семестр – зачет.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у обучающегося дирижированию оперно-симфоническим оркестром, правильных, объективных представлений о технике игры на струнных и духовых инструментах.

Задачи дисциплины:

передать обучающемуся знания о природе струнных и духовых музыкальных инструментах: их акустических свойств, технических, динамических и выразительных возможностях, диапазонах, строях, приемов получения звуков особого тембра, расходе дыхания (для духовых инструментов), правильном оформлении в нотном письме всех известных приемов звукоизвлечения (запись нот, штрихи, динамические оттенки, нюансировка, специфическая терминология и т.д.), свести воедино навыки привитые обучающемуся в прохождении вышеуказанных дисциплин с целью воспитать дирижера оперно-симфонического оркестра, владеющего необходимым комплексом знаний и умений для успешной работы в выбранной профессии.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;
- основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах.

Уметь:

- использовать приобретенные знания в практике репетиционной работы;
- расставлять штрихи в партиях группы струнных инструментов.

Владеть:

- практическими методами работы над преодолением технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.