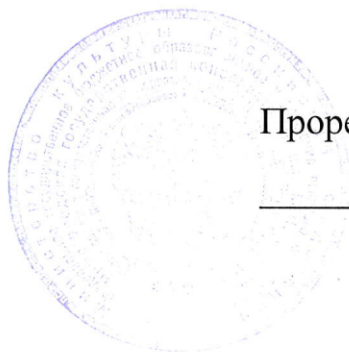


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Оперная драматургия»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Теоретические	4
Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 2 семестр - зачет.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формировать у студентов целостный подход к многомерному оперному жанру, способствовать пониманию его специфических закономерностей.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики оперного действия, основных драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного целого;
- выявление особенностей внутренней структуры оперы;
- рассмотрение особой роли музыкальной составляющей оперного синтеза;
- расширение представлений об истории оперы через изучение жанровых и национальных разновидностей оперы и анализ отдельных оперных сочинений, не рассматривающихся детально в курсах Истории музыки.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику оперного действия;
- основные типы и закономерности оперной сюжетики;
- особенности словесного текста оперы и варианты его соотношения с другими составляющими оперного синтеза;
- закономерности музыкальной организации оперы;
- особенности и характерные функции «составляющих жанров» оперы;
- специфику музыкальных форм в опере;
- принятые в современной музыкально-театральной практике основные подходы к интерпретации оперных произведений.

Уметь:

- применить освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала;
- анализировать основные компоненты оперного синтеза;
- осуществлять целостный анализ опер;
- анализировать постановочные версии конкретных оперных сочинений;
- работать с научно-исследовательской и нотной литературой.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом, используемым в опероведении;
- основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы;
- навыками анализа отдельных компонентов оперного целого;
- навыками целостного анализа опер;
- навыками анализа постановочных версий;
- навыками использования музыковедческой литературы (исследовательско-аналитической, монографической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения.