

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»**

Центр дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки объявляет об открытии постоянно действующей программы повышения квалификации «Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории» в дистанционной форме, срок обучения 72 часа.

**1. Цели и задачи**

- ✓ повышение квалификации преподавателей музыкальных образовательных учреждений всех уровней по специальностям фортепиано, концертмейстерское мастерство и камерный ансамбль;
- ✓ ознакомление с авторскими методическими разработками и творческим наследием преподавателей ННГК.

2. В программу курсов повышения квалификации «Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории» включены:

- Методические материалы преподавателей ННГК:  
Мастер-класс Б.А. Альтерман, профессора ННГК;  
Мастер-классы Е.С. Брахмана, профессора ННГК;  
Мастер-класс Р.А. Разгуляева, профессора ННГК;  
Мастер-классы А.М. Рыбина, профессора ННГК;  
Открытый урок И.П. Леопы, доцента ННГК;  
Открытый урок О.И. Чернавской, доцента ННГК;  
Концертное выступление Е.С. Брахмана в рамках 75-летия ННГК;  
Концерт фортепианного факультета к 75-летию ННГК.  
Концертное выступление Р.А. Разгуляева и Н.О. Гольцева «Хаос и космос»  
Концертное выступление А.М. Рыбина и О.А. Василенко  
Интервью с В.Г. Старыниным, профессором, заслуженным деятелем искусств РФ в рамках проекта "Лица друзей", автор проекта - Э.Б.Фертельмейстер;  
Интервью с М.Л. Лукачевской, профессором ННГК.
- Из материалов архивных записей ННГК 60 годов XX века:  
Исполнительский анализ Александра Семеновича Бендицкого (архивная запись ННГК). Д.Шостакович "Плач об умершем младенце", №1 вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»;  
Сравнительный анализ редакций ХТК И.С. Баха. Автор О.С. Виноградова.  
Исполнительско-педагогический анализ Н.В. Войтович. Ф. Шуберт. Экспромт Ля бемоль мажор. Op.90;  
Педагогический анализ И.И. Каца. Л.В. Бетховен. Соната для фортепиано №17, оп.31;  
Педагогический анализ И.И. Каца. С.С. Прокофьев. Соната для фортепиано №8;  
Педагогический анализ О.А. Лебедевой. С.В.Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч.23;  
Педагогический анализ О.А. Лебедевой. С.В.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32;  
Педагогический анализ Б.С. Маранц. Л.В. Бетховен. Соната №3 (№7) D-dur, соч.10, 1 часть;  
Б.С.Маранц. Статья о фортепианных штрихах (pdf);  
Педагогический анализ Л.А. Сорочкиной. С.С. Прокофьев. Соната №4;

Педагогический анализ В.В. Шауба. П.И. Чайковский «Времена года. Январь»;  
Педагогический анализ В.В. Шауба. П.И. Чайковский «Времена года. Февраль»;  
Педагогический анализ В.В. Шауба. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром;  
В.В.Шайб. Заметки педагога. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (pdf);  
Исполнительский анализ В.В. Шауба. Ф.Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром;  
Исполнительский анализ В.В. Шауба. Ф.Лист. Мефисто-вальс;  
Исполнительский анализ В.В. Шауба. Ф.Шопен. Баллада №1 соль минор, соч.23;  
В.В.Шауб. Заметки педагога. Баллада №1 соль минор, соч.23;  
Исполнительский анализ В.В. Шауба. Р.Шуман. Фантазия до мажор, соч.17 (1 часть);  
В.В.Шауб. Исполнительский анализ. П.И. Чайковский. Концерт b-moll (pdf).

### **3. Условия участия:**

- 3.1. К участию в курсах повышения квалификации «**Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории**» приглашаются преподаватели музыкальных образовательных учреждений и специалисты соответствующей сферы деятельности.
- 3.2. Курсы повышения квалификации проводятся в дистанционной форме. Для этого обучающийся должен иметь свой аккаунт в Google, имя (логин) которого должно быть указано в заявке на обучение. Слушателям, оплатившим обучение, будет направлена ссылка для подключения к курсам повышения квалификации.
- 3.3. Программа курсов предусматривает индивидуальное ознакомление слушателей с методическим видеоматериалом, указанном в п.2.

### **4. Форма аттестации**

Форма итоговой аттестации: эссе (4-5 страниц печатного текста) на произвольную тему на базе прослушанного материала. По результатам анализа содержания эссе обучающийся получает оценку аттестован/не аттестован.

5. Слушателям курсов повышения квалификации, изучивших видеоматериалы и успешно прошедшим итоговую аттестацию, будут выданы удостоверения государственного образца о повышении квалификации 72 часа.

6. Заявки на участие принимаются на имя ректора, профессора Гуревича Ю.Е.

К заявке необходимо приложить:

- копию паспорта (первая страница и страница прописки);
- копию диплома о среднем профессиональном или высшем образовании. В случае, если в дипломе и паспорте ФИО не совпадает - документы о смене фамилии;
- СНИЛС;
- согласие на обработку личных персональных данных.

Заявку и сопутствующие документы необходимо прислать на электронный адрес [nngk-fdo@vandex.ru](mailto:nngk-fdo@vandex.ru).

7. Стоимость курсов повышения квалификации – **6000 рублей**. Оплата производится путём перечисления денежных средств на расчётный счёт, указанный в договоре.

Для оплаты по безналичному расчету от организации договор и счет составляется на основе гарантийного письма с подписью руководителя учреждения, гл. бухгалтера и высылается заявителю.

Договор, акт, ведомость выдачи и удостоверение о повышении квалификации будут предварительно оформлены со стороны консерватории и отправлены слушателю для

подписания в сканированном виде. После получения подписанных документов оригиналы будут направлены слушателю по почте с условием отправки вторых экземпляров обратно.

Более подробную информацию о курсах повышения квалификации «**Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории**» можно получить у сотрудников Центра дополнительного образования и повышения квалификации:

Щербинин Олег Валериевич, заведующий ЦДОиПК

Пятирикова Наталья Александровна, ведущий специалист ЦДОиПК

Телефон: (831) - 419-43-44

E-mail: [nngk-fdo@yandex.ru](mailto:nngk-fdo@yandex.ru)

<http://nnovcons.ru/struktura/fdoipk/>

<https://vk.com/club191472903>