

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы научных исследований. Интенсивный уровень»**

Список литературы:

Основная литература:

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009. Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 1998.
5. Методологические проблемы музыкознания. Сб. ст., М., 1987
6. Орлов Г. Семантика музыки // Проблемы музыкальной науки, вып. 2. М., 1973.
7. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. М., 1974.
8. Раку М. Пиковая дама братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия, 1999/2.
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
10. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М., 1989.

Дополнительная литература:

1. Арановский М Интонация, знак и «новые методы» // СМ 1980, № 10.
2. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М. 1992
4. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна. Веберн и Гуссерль // МА 2001/1-2.
5. Бонфельд М. Музыка: язык, речь, мышление. СПб 2006.
6. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Междисциплинарный семинар 22-23 марта 1998 года. Петрозаводск 1998.
7. В. Холопова. Икон. Индекс. Символ// МА 1997/4.
8. Гаспаров Б. Некоторые вопросы структурного анализа музыкального языка// Уч. зап. ТГУ. Вып. 236. Тарту 1969 (См. также сб. Проблемы музыкального мышления. М. 1974)
9. Денисов А. К проблеме семиотики музыки / МА 2000/1
10. Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация муз произведения в контексте культуры. Сб. тр. РАМ им Г, вып 129, М. 1994
11. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
12. Кон Ю. Скрябин и Берг: совпадение или влияние? // Нижегородский скрябинский альманах № 1. Н.Н., 1995.
13. Кохановский В. Философия и методология науки. Ростов-на-Дону, 1999.
14. Леви-Стросс К. Болеро М.Равеля// МА 1992/1

15. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ 1979, № 3.
16. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // А.В.Михайлов Музыка в истории культуры. М., 1998.
17. Польшяева Е. О рецепции Шостаковича в Германии //МА 1997/4
18. Тарускин Р. Шостакович и мы // Шостакович. Между мгновением и вечностью. Спб.2000.
19. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. М., 2003.
20. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен //МА 2000/4
21. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М. 1999.
22. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы. М. 1998