

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим  
оркестром) – подготовка к уровню программ высшего  
образования – программ ассистентуры-стажировки»**

**Список литературы:**

1. Абдулин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие.- М., 1990
2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зися.-М.: Наука, 1983.-368.
3. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зися.-М.: Наука, 1983.-368.
4. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития./ В.И. Методические рекомендации для студентов./ Е.В. Бережнова.- М.: Пед. общество Р.Андреев.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000.- 608 с.
5. Андреев И.Д. Пути повышения эффективности научного труда./ И.Д. Андреев.- М.: Наука, 1980.- 179 с.
6. Асмолов А. Деятельность и установка. М., МГУ.- 151 с.
7. Ассаджиоли Р. Психосинтез / Отв. ред. С. Н. Иващенко; Пер. А. П. Хомик. — М., 1997.
8. Бабанский, Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике.: Учеб. пособие для студентов пед.институтов./ Бабанский Ю.К., Журавлев В.И. и др. / Под ред. В.И.Журавлева.- М; Просвещение, 1988.- 239 с.
9. Введение в философию. Учебник для вузов. В 2-х частях. М., 1989
10. Вопросы методологии теоретического музыкознания /Отв. Ред. Ю.Н.Бычков. – М.,1983.-136с.
11. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи)' в хоровом пении //Вопросы хороведения и дирижирования хором-Горький, 1982.
12. Гаркунов Е. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы //Вопросы музыкальной теории и педагогики. - Горький, 1975
13. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство.-М.,1975
14. История философии в кратком изложении / Пер. с чешского. М, 1991
15. История философии. Учебник. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1999
16. История философии: Запад - Россия - Восток. (В 4-х книгах). М, 1998, 1999, 2000

17. Казачков С. От урока к концерту .-Казань, 1990
18. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л, 1980
19. Канерштейн М. Вопросы дирижирования М.,1965
20. Канке В.А. Философия. М., 1997
21. Коган Г. У врат мастерства.-М.Д958
22. Кондрашин К. Мир дирижера.-Л., 1976
23. Концептуальные основы развития научно-исследовательской деятельности студентов высших учебных заведениях - М., 1998.
24. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования.: Пособие для педагога-исследователя. / В.В. Краевский.- Самара: Изд-во СамГПИ, 1994.-165 с.
25. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
26. Куржавский В. Оперная сцена в классе хорового дирижирования. - Горький, 1989.
27. Лебединский А. О некоторых технических аспектах обучения дирижеров //Вопросы хороведения и дирижирования хором-Горький, 1982.
28. Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры.-М., 1953
29. М.Малько Н. Основы техники дирижирования.-М.-Л.,1965.
30. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
31. Мир философии. Книга для чтения в 2-х т. М., 1991
32. Мусин И. О воспитании дирижера.-Л, 1987.
33. Мусин И. Техника дирижирования . -Л., 1967
34. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией?: Пособие для начинающего педагога-исследователя./ А.М.Новиков.-М.:Эгвес, 1999.- 104 с.
35. Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство.-М.,1979.
36. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники -Л,1984
37. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л., 1979.
38. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
39. Покровский Н. Обучение основам агогики в курсе дирижирования. - Н.Новгород, 1992.
40. Покровский Н. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования.-Н.Новгород,1997.

41. Поляков О. Язык дирижирования.-Киев,1987
42. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором.-М.,1948.
43. Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 2001
44. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. (В 4-х кн.). СПб, 1994
45. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
46. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2005
47. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
48. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
49. Саморукова М. О временной стороне тактирования //Вопросы хороведения и дирижирования хором.-Горький, 1982.
50. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
51. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
52. Словарь иностранных слов. М., 1988
53. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
54. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
55. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
56. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
57. Соколов В. Работа с хором. - М.,1983
58. Спиркин А.Г. Философия. Учебное пособие для вузов. М., 2002
59. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
60. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
61. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
62. Философия. Учебник. М., 1996
63. Хрестоматия по философии. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1997
64. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Геннадий Моисеевич Цыпин; Тамбовский гос. муз. – пед. институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – 337 с.