

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Исполнительское искусство (оркестровые инструменты) –
подготовка к уровню программ высшего образования –
программ магистратуры»**

Список литературы

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.
3. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
5. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
6. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о Мертвых душах«. Письмо Гоголю.
7. Берков В. Гармония. М., 1970
8. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
9. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1981.
11. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
13. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
14. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
15. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
16. Есман К. Проблема выбора аппликатуры, и развитие аппликатурного мышления скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.7. Н. Новгород, 2006.
17. История русской литературы XIX в. II половина. М., 1991
18. История русской литературы в 4 т. Л., 1980
19. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. М., 1996.
20. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
21. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
22. Кодаи З. Трехголосное сольфеджио в ключах «До».
23. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
24. Корчемкина Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н. Новгород, 2007.
25. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1998
26. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М.,

2003

27. Лежнева И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.6. Н.Новгород, 2004
28. Лежнева И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.10. Н.Новгород, 2008.
29. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983
30. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2007.
31. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
32. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
33. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
34. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
35. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока.– М.: Музгиз, 1960.
36. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
37. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
38. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
39. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
40. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
41. Словарь иностранных слов. М., 1988
42. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
43. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
44. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
45. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
46. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
47. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
48. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
49. Флеш К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика, М., Классика-XXI, 2004.
50. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2003.
51. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
52. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
53. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
54. Холопова В. Фактура. М.. 1979
55. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка,

1971. Яков Флиэр. М.: Сов. комп., 1983.
56. Шутьяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.