

**Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)
«Художественное руководство академическим хором»**

Основная литература:

1. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. - М.- СПб., 1893. *3 М., 1912.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. - М., 1956.
3. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб., 1900.
4. Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. - М.: Сов. композитор, 1981. - 302 с.
5. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
6. Дехант Г. Дирижирование. - Нижний Новгород, «ДЕКОМ», 2000,
7. Ержемский Г.Л. Структура общения дирижера // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. - Краснодар, 1975.
8. Ержемский Г.Л. О строении деятельности дирижера // Деятельность и психологические процессы. - АПН, 1977.
9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1983. * 1989
10. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.; М., 1970.
11. Кондрашин К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения)/Беседы с канд. психологических наук В. Ражниковым. - Л., 1976.
12. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - М.; Л., 1965
13. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л., 1967.
14. Мусин И.А. О воспитании дирижера. - Л., 1981. * М.: Музыка, 1986.
15. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
16. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984
17. Пазовский А. М. Записки дирижера. - М., 1966.
18. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история//Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
19. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: эстетика и теория. Исторический очерк. - М.: СК, 1991. - 286 с.
20. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. - М., 1984.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава I)
2. Ансерме Э. Беседы о музыке. - Л., 1976.
3. Ансерме А. Статьи о музыке и воспоминания. - М., 1986.
[Анчерл К.] Интервью с Карелом Анчерлом//Сов. музыка. - 1967, № 6.
4. Барсова И. Новое в русской Малериане // Сов. музыка. - 1990. - № 3.
5. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
6. Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. - М., 1976.
7. Бернстайн Л. Музыка - всем. - М., 1975.

8. Боулт А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
9. Бэлза И.Ф. Владимир Александрович Дранишников // Вопросы музыкального исполнительства. - Вып. 5. - М., 1969.
10. Вагнер Р. Письма. Дневники. Обращение к друзьям. - Т.4. - М., 1911.
11. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. - Л., 1989.
12. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 1. - М., 1962.
13. Вальтер Б. Тема с вариациями // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 4. - М., 1969.
14. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.
15. Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
16. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
17. Гинзбург Л.М. На пути к теории [дирижерское исполнительство] // С.М., 1972, № 4, с.66-74.
18. Гинзбург Л.М. На пути к теории // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
19. Глинский М. Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник. - 1916, кн. 3.
20. Н. С. Голованов. Литературное наследие. Воспоминания современников. - М., 1982.
21. Дашунин А. [О дирижировании]
Делициевские чтения. 1. "Дирижерское исполнительство: проблемы, перспективы". - Тамбов, 1997. - 59 с.
22. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Ред.-сост. Л. Гинзбург. - М., 1975.
23. Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. - Киев, 1974.
24. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
25. Ержемский Г.Л. Процесс идентификации в деятельности дирижера // Психология возрастных коллективов. - М., 1978.
26. Ержемский Г.Л. Суггестивные факторы в деятельности дирижера // Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1978.
27. Ержемский Г.Л. Роль коммуникативных движений в комплексе психологических воздействий дирижера // Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1979.
28. Ержемский Г.Л. Влияние встречной активности на эффективность управляющей деятельности // Методологические вопросы оптимизации управления и повышения его эффективности. - Калинин, 1981.
29. Ержемский Г.Л. Дирижирование как неречевое общение // Личность в системе общественных отношений АН СССР. - М., 1983.
30. Ержемский Г.Л. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера // Психолог. журнал. - 1983, № 2.
31. Ержемский Г.Л. К вопросу о психологической теории дирижирования // Научные основы прикладной психологии. - М., 1989.
32. Ержемский Г.Л. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования // Музыканту исполнителю. - М., 1992.
33. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб.: 1993. - 263 с.
34. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.

- Исполнительское искусство зарубежных стран, в. 1-7. - М., 1962-75.
- 35.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- 36.Казачков С.А. Техника дирижирования
- 37.Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972.
- 38.Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию//Дирижерское искусство. - М., 1976.
- 39.[Караян Г.] Эликсир жизни - музыка. Герберт Караян о себе // Муз. жизнь. - 1983. - № 1
[Караян Г. фон] См.: Робинсон П.
- 40.Карс А. История оркестровки. - М., 1990.
- 41.Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Мыкальная академия 1995 № 3.
- 42.Клемперер О. Беседы об искусстве // Сов. музыка. - 1989, № 3.
- 43.Клецки П. Мысли о мастерстве (Беседа с Паулем Клецки). - Муз. кадры. - 1966.31.10.
- 44.Клютанс А. Из моей жизни // С. М., 1959, № 4.
[Кондрашин К.П.] См.: Ражников В.
- 45.Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976.
- 46.Крылова Л. Евгений Светланов.
- 47.Купер Эмиль. Статьи, воспоминания, материалы. - М.,1988.
- 48.Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.
- 49.Малер Густав. Письма. Воспоминания. - М., 1964.
- 50.Малер Густав. Воспоминания. - М.: Музыка, 1968.
- 51.Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. - Л., 1972.
- 52.Малько Н. После гастролей в СССР // С. М., 1959, № 6.
- 53.Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. - М., 1970.
- 54.Маркевич И. Дирижирование - это тоже наука (Беседа с И. Маркевичем) // Муз. кадры. - 1966.31.10/
- 55.Меньков А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
- 56.[Мравинский Е.А.] См.: Фомин В.
- 57.Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Сов. музыка. - 1936. - № 12.
- 58.[Никиш А.] Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи. - Л., 1975.
- 59.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
- 60.Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // С. М., 1977\1.
- 61.Пазовский А. М. Дирижер и певец // С. М., 1958, № 3.
- 62.Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
- 63.Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- 64.Поляков О.И. Язык дирижирования. - Киев, 1987.
- 65.Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов.
- 66.Равичер Я. Василий Иванович Сафонов. - М., 1959.
- 67.Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. - М.: СК, 1989.- 238 с.

- 68.Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. - М., 1990.
- 69.Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. - М., 1956.
- 70.Робинсон П. Караян. - М., 1981.
- 71.Рождественский Г. Мысли о музыке. - М., 1976.
- 72.Рождественский Г. Преамбулы. - М.: Сов. композитор, 1989.
- 73.[Рождественский Г.Н.] См.: Косачева Р.
- 74.[Рождественский Г.Н.] См.: Юзефович В.
- 75.Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. - М., 1984.
- 76.[Сафонов В.И.] См.: Равичер Я.
- 77.[Светланов Е.] Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - М., 1974.
- 78.Светланов Е. Музыка сегодня. - М., 1985.
- 79.Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники (учебное пособие). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1966.
- 80.Сидельников Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и всесоюзного радио. - М., 1981.
- 81.Сидельников Л. Академический симфонический оркестр Союза СССР. - М., 1986.
- 82.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985,
- 83.Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.
- 84.[Темирканов Ю.] См.: Юзефович В.
- 85.Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. -2/М., 1935.
- 86.[Тосканини А.] Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
- 87.[Тосканини А.] Искусство Артуро Тосканини. 88.Воспоминания. Биографические материалы. - Л., 1974.
- 89.Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 206-224.
- 90.Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. - М., 1974.
- 91.Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. - М., 1976.
- 92.Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. - М., 1983.
- 93.Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // С.М. 1979, № 3, с. 71-73.
- 94.Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 2. - М., 1966.
- 95.Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
- 96.Шохман Г. Красота восхищающая... // С.М., 1972, № 5, с. 67-70 (О Мравинском и его оркестре)
- 97.Шрайер П. Моя позиция. - М., 1990.
- 98.Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
- 99.Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. - М., 1977.
- 100.Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Муз. исполнительство. - Вып. 10. - М., 1979.
- 101.Юзефович В.А. Беседа с Ю. Темиркановым//Сов. музыка. 1976.
- 102.Яковлев В. Чайковский - дирижер//Сов. музыка. - 1940. - № 5-6.

Аудио-видео записи:

1. Дирижерские уроки профессора Ильи Мусина //С.-П, «Композитор»

www.compozitor.spb.ru/

2. Искусство дирижирования. Великие дирижеры века //AN IMG ARTISTS BBC.1993//

3. Аудио-видео записи изучаемых произведения в различных исполнениях.