

**Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Список литературы

Основная литература:

1. Аверин В. Таланты народные. – Красноярск, 1998.
2. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
3. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М., 1966.
4. Андреевские вечера. К 140-летию со дня рождения В.В. Андреева. Ред.-сост. Ю.Г. Ястребов. – СПб, 2001.
5. Барановская Р. И., Ионин Б. С. Александр Холминов. – М., 1971.
6. Басурманов А. П. Справочник баяниста. 2-е изд. – М., 1987.
7. Благодатов Г. И. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Бычков В. В. Николай Чайкин. – М., 1986.
9. Бычков В. В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы. – Челябинск, 1997. – Кн.1, 2.
10. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
11. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
12. Вольман Б. Л. Гитара в России. – Л., 1961.
13. Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы. – Л., 1968.
14. Вольман Б. Л. Гитара. 2-е изд. – М., 1980.
15. Галактионов В. М. Чарующая песнь его баяна [о И.Я.Паницком]. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
16. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М., 2000.
17. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
18. Илюхин А. С. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1969. – Вып.1.
19. Илюхин А. С. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1971. – Вып.2.
20. Имханицкий М. И. Творчество Юрия Шишакова. – М., 1976.
21. Имханицкий М. И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
22. Имханицкий М. И. Творчество А.Репникова для баяна // Баян и баянисты. – М., 1987. – вып.7.
23. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
24. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
25. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: РАМ им. Гнесиных (в печати).

26. Имханицкий М. И. Становление баяна: неизвестное об известном. – М.: РАМ им. Гнесиных (в печати).
27. Классическая гитара в России и СССР: Библиографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары / Сост. М.Яблоков. – Тюмень – Екатеринбург, 1992.
28. Леонова М. Ф. Николай Будашкин. – М., 1987.
29. Липс Ф. Р. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. – М., 1984. – Вып.6.
30. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. Изд.3-е. – М., 1979.
31. Максимов Е. И. Российские музыканты-самородки. – М., 1987.
32. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – Изд.2-е. – М., 1999.
33. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967.
34. Мирек А. М. ...И звучит гармоника. – М., 1979.
35. Мирек А. М. Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). – Изд.2. – М., 1992.
36. Мирек А. М. Гармоника: прошлое и настоящее: Научно-историческая энциклопедическая книга. – М., 1994.
37. Музыкальный альманах: Гитара. – М., 1986. – Вып.1.
38. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В.Панин. – М., 1986.
39. Пересада А. И. Справочник балалаечника. – М., 1977.
40. Пересада А. И. Балалаечных дел мастер: очерк жизненного и творческого пути С.И.Налимова. – Сыктывкар, 1983.
41. Пересада А. И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. – М., 1985.
42. Пересада А. И. Балалайка. – М., 1990.
43. Пересада А. И. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
44. Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник. – Ростов-на-Дону, 1999.
45. Польшина А. Д. Формирование оркестра русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
46. Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
47. Портреты баянистов / Ред.-сост. М.Имханицкий, М.Якупов. Общ. ред. М.И.Имханицкого. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
48. Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов. – М., 1962.
49. Соколов Ф. В. Гусли звончаты. – М., 1962.
50. Соколов Ф. В. В.В.Андреев и его оркестр. – Л., 1962.
51. Соколов Ф. В. Русская народная балалайка. – М., 1962.
52. Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси. Гусли: русский народный музыкальный инструмент. Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. Изд. 2-е. – СПб., 1995.
53. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней. – М., 1991.
54. Ястребов Ю. Г. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.
55. Ястребов Ю. Г. Владимир Бесфамильнов. – Владивосток, 1993.
56. Ястребов Ю. Г. Воспевший балалайку [о А.Б.Шалове] // Народник. – 2000. – №2.

Дополнительная литература:

1. Авксентьев В. Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.
2. Агажанов А. П. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1949.
3. Акимов Ю. Т. Николай Иванович Ризоль // Баян и баянисты / Ред.-сост. Ю.Акимов. – М., 1981. – Вып.5.
4. Андреев В. В. Материалы и документы / Сост., текстологическая подготовка и примеч. Б.Б.Грановского. – М., 1986.
5. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
6. Беляев А. В. Я люблю судьбу свою...: «Аккорд» Анатолия Беляева. – М., 2001.
7. Бендерский Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1983.
8. Бендерский Л. Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург, 1995.
9. Бендерский Л. Г. Народный артист России Евгений Блинов. – Екатеринбург, 1993.
10. Бендерский Л. Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург, 1995.
11. Блок В. М. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
12. Варламов Д. И. Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. – Саратов, 2000.
13. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Изд. 2-е. – М., 1976.
14. Вольфович В. А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. – Челябинск, 1997.
15. Завьялов В. Р. Баянное искусство. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995.
16. Иванова-Крамская Н. А. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. – М., 1995.
17. Имханицкий М. И. Борис Кравченко // Народник. – 1999. – №4.
18. Имханицкий М. И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. – М., 2001. – Вып.1; М., 2002. – Вып.2.
19. История русской советской музыки: В 4-х т. – М., 1956-1963.
20. Колчева М. С. Творческая деятельность В.В.Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / Ред.-сост. А.В.Малинковская. – М., 1976. – Вып.ХХIV.
21. Лебединский А. Николай Павлович Будашкин // А.Лебединский. Портреты композиторов-калужан. – Калуга, 1964.
22. Мартынов И. И. Николай Будашкин и русский народный оркестр // И.Мартынов. О музыке и ее творцах. – М., 1980.
23. Новосельский А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. – М., 1931.
24. Новосельский А. Книга о гармонике. – М., Л., 1936.
25. О гармонике: Сб. статей. – М., 1928.
26. Оркестр имени В.В.Андреева / Сост. А.Коннов, Г.Преображенский, автор очерка А.Коннов. – Л., 1987.
27. Попонов В. Б. Оркестр хора имени Пятницкого. – М., 1979.
28. Привалов Н. И. К изучению народного музыкального творчества. Лира // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. – 1903. – Январь.

29. Привалов Н. И. Ударные музыкальные инструменты русского народа // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. – 1903. – Октябрь-ноябрь.
30. Привалов Н. И. Гудок – древнерусский музыкальный инструмент // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества. – 1904. – Вып.2. – Т.V.
31. Привалов Н. И. Танбуровидные музыкальные инструменты // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. – СПб., 1905. – Вып.6.
32. Привалов Н. И. Музыкальные духовые инструменты русского народа // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества. – 1907. – Вып.2. – Т.VII; 1909. – Вып.2. – Т.VIII.
33. Привалов Н. И. Ложки – русский народный музыкальный инструмент в связи с соответствующими музыкальными орудиями других стран и эпох // Русская музыкальная газета. 1908. – №28-29; №30-31; №32-33.
34. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
35. Смирнов Б. Ф. Искусство владимирских рожечников. Изд. 2-е. – М., 1965.
36. Сухорослов В. К. Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России. – Орел, 2000.
37. Талакин А. Страницы творчества Анатолия Шалаева // Баян и баянисты. Ред.-сост. Ю.Акимов. – М., 1981. – Вып.5.
38. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных / Ред.-сост. Б.М.Егоров. – М., 2000.
39. Примеров Н. А. Иван Иванович Маланин. – Новосибирск, 1995.
40. Сабина М. Д. Начало пути: О творчестве А.Н.Холминова // Сов. музыка. – 1957. – №8.
41. Ушенин В. В. Из истории баянного исполнительства на Дону: очерки, статьи, воспоминания. – Ростов-на-Дону, 1999.
42. Ушенин В. В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. – Ростов-на-Дону, 2001.
43. Хватов В. В. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов // Хватов В.В. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост., общ. ред. и примеч. М.Имханицкого. – М., 1985.
44. Шишаков Ю. Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып.85.