



Дополнительная общеразвивающая программа разработана в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

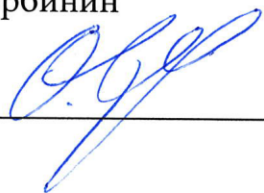
Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 01 от 30 августа 2022 г.

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе, профессор  
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК  
О.В. Щербинин



**Разработчики:**

Заведующий ЦДОиПК  
О.В. Щербинин

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Цель и задачи программы

### *Цель программы:*

- подготовка обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

### *Задачи:*

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы ассистентуры-стажировки;
- подготовка обучающегося к изучению педагогической проблематики по своему профилю;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области гуманитарных и социально-экономических (философия) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы ассистентуры-стажировки;
- освоения русского языка до уровня уверенного профессионального общения и написания научно-исследовательской работы в области музыковедения;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области научного исследования до уровня, необходимого для освоения программы ассистентуры-стажировки.

## 1.2. Общая характеристика программы

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы:* Программа отвечает одной из магистральных тенденций современного образования, связанной с созданием условий открытости и доступности российского образования, укрепления его позиций в мировом образовательном пространстве. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – традиционно высоким качеством российского образования в сфере искусства.

*Отличительные особенности программы:*

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, подкреплен изучением русского языка и литературы, необходимых для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

*Адресат программы:* Программа адресована иностранным гражданам – потенциальным абитуриентам Российских вузов, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне специалитета или магистратуры. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

*Объем программы:* Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1656 часов.

*Формы обучения и виды занятий:* Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

*Срок освоения программы:* 1 год.

*Режим занятий:* Продолжительность первого семестра – с 1 сентября по 31 января. Продолжительность второго семестра – с 8 февраля по 30 июня. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

#### Содержание учебного плана

##### Дисциплина «Специальность»

*Трудоемкость:* 6 з.е. (216 часов). Аудиторные занятия: 99 часов, самостоятельные занятия: 117 часов.

Дисциплина направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей уровню программы ассистентуры-стажировки.

*Цель дисциплины* – совершенствование профессиональных навыков оперного пения, концертно-камерного исполнения до уровня освоения программы ассистентуры-стажировки.

*Задачи дисциплины:*

- подготовка сольных исполнительских программ;
- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- формирование индивидуального исполнительского стиля обучающихся;
- освоение репертуара мирового оперного наследия, произведений концертно-камерной сферы;
- совершенствование технических и творческих исполнительских качеств обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- спектр выразительных возможностей своего голоса;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности формообразования

и драматургии

*Уметь:*

- исполнить программу, включающую 3-5 сочинений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- самостоятельно и творчески интерпретировать исполняемое музыкального произведение;
- самостоятельно ставить и решать художественные задачи
- профессионально применять исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего голоса;

*Владеть:*

- навыками исследовательской работы с нотным текстом (навыки сравнительного анализа редакций, выбора наиболее подходящей);
- многообразием технических приемов, необходимых для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности.

*Формы работы:* индивидуальные занятия.

*Формы контроля:* первый семестр – зачет, второй семестр - экзамен.

### **Дисциплина «Русский язык как иностранный»**

*Трудоемкость:* 34 з.е. (1224 часа). Аудиторные занятия: 600 часов, самостоятельные занятия: 624 часа.

Направлена на изучение и совершенствование русского языка до уровня, необходимого для адаптации в русскоговорящей среде, а также для написания научно-исследовательской работы в области музыкального искусства.

*Цель курса* состоит в овладении иностранными учащимися грамматическими и коммуникативными основами русского языка и как можно более быстром включении в учебный процесс.

*Задачи дисциплины:*

*Обучение чтению* направлено на формирование умения понять содержание прочитанного текста, построенного на полностью или частично знакомом материале.

*Обучение аудированию* направлено на формирование умения понимать смысл реплик собеседника, построенных на изученном лексико-грамматическом материале.

*Обучение говорению* направлено на формирование умения передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, принимать участие в разговоре с носителями языка.

*Формирование письменной речи* направлено на умение письменно воспроизводить услышанный или прочитанный текст, строить собственное письменное высказывание на предложенную тему.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* нормы русского литературного языка; грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении; лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении

*Уметь:* верно строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами; критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; применять иноязычную информацию в решении вопросов, помогающих понимать научную значимость своей исследовательской работы

*Владеть:* способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

*Формы работы:* практические занятия (групповые занятия).

*Формы контроля:* первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

### **Дисциплина «Основы философии»**

*Трудоемкость:* 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 51 час, самостоятельные занятия: 93 часов.

*Цель дисциплины* – формирование научного теоретического мировоззрения и овладение элементами общей методологии научного познания, правильное и всестороннее понимание которой невозможно без определенных мировоззренческих представлений; формирование философской культуры как важной составной части общей культуры человека.

*Задачи дисциплины:*

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами;
- систематическое усвоение принципов и методов познания;

- выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота;
- развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

*Уметь:* анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

*Владеть:* культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

*Формы работы:* лекционные занятия.

*Формы контроля:* второй семестр – экзамен.

### **Дисциплина «Основы научных исследований»**

*Трудоемкость:* 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 30 часов, самостоятельные занятия: 42 часа.

*Цель* дисциплины – формирование у обучаемых целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка обучаемого к самостоятельной научной работе в области музыкального искусства.

*Задачи* дисциплины:

- изучение литературных источников по теме исследования;
- анализ, систематизация и обобщение своего профессионального опыта в письменной работе;
- приобретение навыков формулирования целей и задач научного исследования;
- совершенствование навыка оформления результатов научных исследований;
- совершенствование навыков публичного выступления с докладом;
- освоение профессиональной терминологии в области научного исследования музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* методологию научного исследования музыкального искусства; классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании; теоретические основы организации научно-исследовательской работы; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области по тематике своей профессиональной ориентации (искусство вокального исполнения);

*уметь:* выполнять научно-исследовательскую работу по своему профилю; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач; анализировать актуальные проблемы и процессы в области

музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;

*владеть:* навыками критического осмысления проблем музыковедения, музыкального исполнительства, музыкальной педагогики; способами осмысления и критического анализа научной информации; методами, приёмами и способами организации и проведения научных исследований; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

*Формы работы:* индивидуальные занятия.

*Формы контроля:* второй семестр – экзамен.

#### 1.4. Планируемые результаты

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

##### **Знать**

- примеры мирового оперного и концертно-камерного музыкального репертуара, включающий произведения разных стилей и эпох; принципы формирования сольных исполнительских программ;
- выразительные средства вокального исполнения;
- принцип работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;
- мировые и отечественные традиции исполнительской школы;
- терминологическую научную базу музыкознания;
- основные правила составления научного текста;
- научно-исследовательский письменный и устный стили;
- грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебной и профессиональной сферах;
- правила синтаксиса;
- языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах; лексику (включая терминологическую) достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов, профессиональный лексикон;
- основные философские понятия;
- названия философских направлений;
- имена выдающихся философов;
- методологию научного исследования музыкального искусства; классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании;
- теоретические основы организации научно-исследовательской работы;
- отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области по тематике своей профессиональной ориентации (искусство вокального исполнения);

##### **Уметь**

- выстраивать и доносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;
- составлять программы своих концертных выступлений;
- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле;
- оценивать результаты своей исполнительской деятельности;
- пользоваться орфоэпическими, толковыми, фразеологическими, словарями русского языка;
- находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов;
- сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное;
- полностью понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции, уметь критически оценить прочитанное;

- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; строить собственные речевые произведения (в устной или письменной форме) типа сообщения, повествования, рассуждения на бытовые темы;
- писать научные тексты, используя профессиональную терминологию;
- слушать, записывать и анализировать лекционный материал;
- осмысливать заданный для самостоятельного изучения вопрос и находить нужные источники для ответа на него в огромном массиве литературы и Интернет-ресурсов;
- работать с первоисточниками и учебными материалами, критически оценивая их качество;
- логично и аргументировано излагать материал;
- ориентироваться в основных философских проблемах;
- выполнять научно-исследовательскую работу по своему профилю;
- применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;

### ***Владеть***

- звуковым и техническим мастерством;
- артистизмом, различными вокальными техниками;
- навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности;
- основными педагогическими принципами в преподавании сольного пения;
- навыком речевого самоконтроля;
- оценки своей речи с точки зрения её правильности, поиска грамматических и речевых ошибок, недочетов, исправления их;
- навыком совершенствования и редактирования собственных текстов;
- навыком построения сообщений как устных, так и письменных;
- культурой мышления;
- способностями к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью анализировать социально и лично значимые философские проблемы;
- способностью понимать значение философии как формы человеческой деятельности;
- толерантностью по отношению к чужому мнению, культурой человеческого общения;
- навыками критического осмысления проблем музыковедения, музыкального исполнительства, музыкальной педагогики;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- методами, приёмами и способами организации и проведения научных исследований;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

### 2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий,

подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

### **2.4. Оценочные материалы, критерии оценки**

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- экзамена,
- зачета.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

## 2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем

дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

### 3. Список литературы

1. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
3. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
5. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
6. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
12. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
13. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
14. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
15. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.
16. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
17. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
18. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
19. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.г.
20. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
21. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. -Тбилиси, 1985.
22. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
23. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
24. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
25. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
26. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
27. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. -М., 1964.
28. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
29. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. - М., 2001.
30. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., «Музыка», 1968
31. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
32. Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. - Киев, 1957.
33. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. -Киев, 1956.
34. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.

35. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
36. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
37. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
38. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
39. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
40. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
41. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
42. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования.: Пособие для педагога-исследователя. / В.В. Краевский.- Самара: Изд-во СамГПИ, 1994.-165 с.
43. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
44. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
45. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
46. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
47. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
48. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
49. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. -М., 1995.
50. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
51. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
52. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
53. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
54. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
55. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
56. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. -М., 1972.
58. Назаренко И. Искусство пения. – М., «Музыка», 1966.
59. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
60. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
61. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
62. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
63. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
64. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
65. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
66. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
67. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
68. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
69. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
70. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
71. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
72. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
73. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. -М.,1992.

74. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
75. Словарь иностранных слов. М., 1988
76. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
77. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
78. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
79. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
80. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
81. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
82. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
83. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
84. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
85. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
86. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. -Л.,1966.
87. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

## Приложение 1

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам			
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х	1 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	лекцион- ных	практи- ческих	индиви- дуаль- ных		1 семестр	2 семестр	Семестры	
											16 неделя	17 неделя
01	Специальность	6	216	99			99	117	3	3	1	2
02	Русский язык как иностранный	34	1224	600	6	594		624	18	18	1	2
03	Основы философии	4	144	51	51			93		3		2
04	Основы научных исследований	2	72	30		4	26	42		1,5		2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>46</b>	<b>1656</b>	<b>780</b>	<b>57</b>	<b>598</b>	<b>125</b>	<b>876</b>				

