

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК  
«30» августа 2022 г.  
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ



Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории  
им. М.И. Глинки

(Ю.Е. Гуревич)

«31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Исполнительское искусство (вокал) – подготовка к уровню  
программ высшего образования – программ бакалавриата,  
программ специалитета»**

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 1 год

Нижний Новгород  
2022

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 01 от 30 августа 2022 г.

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе, профессор  
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК  
О.В. Щербинин



**Разработчики:**

Заведующий ЦДОиПК  
О.В. Щербинин

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Цель и задачи программы

#### *Цель программы:*

- подготовка обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

#### *Задачи:*

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы бакалавриата;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области общепрофессиональных (гармония, сольфеджио, фортепиано) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы бакалавриата;
- освоения русского языка до разговорного уровня и понимания профессиональной тематики.

### 1.2. Общая характеристика программы

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы:* Программа отвечает одной из магистральных тенденций современного образования, связанной с созданием условий открытости и доступности российского образования, укрепления его позиций в мировом образовательном пространстве. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – традиционно высоким качеством российского образования в сфере искусства.

*Отличительные особенности программы:*

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, подкреплен изучением русского языка и литературы, необходимых для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

*Адресат программы:* Программа адресована иностранным гражданам – потенциальным абитуриентам Российских вузов, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне среднего общего, среднего специального или высшего образования. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

*Объем программы:* Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1908 часов.

*Формы обучения и виды занятий:* Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

*Срок освоения программы:* 1 год.

*Режим занятий:* Продолжительность первого семестра – с 1 сентября по 31 января. Продолжительность второго семестра – с 8 февраля по 30 июня. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

#### Содержание учебного плана

##### Дисциплина «Специальность»

*Трудоемкость:* 6 з.е. (216 часов). Аудиторные занятия: 99 часов, самостоятельные занятия: 117 часов.

Дисциплина направлена на освоение исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей требованиям для поступающих на программы бакалавриата, специалитета российских вузов.

*Цель дисциплины* – совершенствование профессиональных навыков оперного пения и концертно-камерного исполнения.

*Задачи дисциплины:*

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- освоение репертуара мирового оперного наследия, произведений концертно-камерной сферы;
- совершенствование исполнительских качеств обучающихся;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные выразительные возможности своего голоса;
- основные стилистические особенности исполняемых сочинений;

*Уметь:*

- исполнить программу, включающую 3-5 произведений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- применить базовые технические приемы;
- применять (на базовом уровне) исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего голоса;
- воспринимать поставленные педагогом художественные задачи;

*Владеть:*

- навыками грамотного разбора нотного текста;
- техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.

*Формы работы:* индивидуальные занятия.

*Формы контроля:* первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

##### Дисциплина «Фортепиано»

*Трудоемкость:* 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

*Цель дисциплины* – формирование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

*Задачи дисциплины:*

- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музицирования в ансамбле;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать*: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

*уметь*: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

*владеть*: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.

*Формы работы*: индивидуальные занятия.

*Формы контроля*: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

### Дисциплина «Гармония»

*Трудоемкость*: 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 66 часов, самостоятельные занятия: 78 часов.

Направлена на изучение основных категорий гармонии, ее элементов, норм и функций в европейской музыкальной системе, а также на освоение специализированной терминологической базы.

*Целью* курса является освоение основных принципов гармонического языка в музыке разных исторических эпох.

*Задачами* дисциплины является:

- изучение законов гармонии, ее элементов, норм и функций;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и/или в письменных работах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать*: историческое развитие гармонического языка, законы гармонизации, принципы соединения гармонических функций; цифровые и нотные гармонические обозначения.

*уметь*: применять законы гармонии в своей профессиональной деятельности; производить анализ исполняемых музыкальных произведений с точки зрения гармонического языка; гармонизовать мелодию; исполнять на фортепиано гармонические последовательности.

*владеть*: навыками анализа музыкального произведения с точки зрения гармонической функции; навыком слухового гармонического анализа.

*Формы работы*: практические занятия (групповые занятия).

*Формы контроля*: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

### Дисциплина «Сольфеджио»

*Трудоемкость*: 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 66 часов, самостоятельные занятия: 78 часов.

Направлена на развитие профессионального музыкального слуха (в частности интонационно-ритмических навыков и навыков ладово-гармонического слуха), воспитание профессиональной слуховой культуры.

*Цель* дисциплины является развитие основных слуховых, интонационных и ритмических навыков, умения читать с листа, а также развитие музыкальной памяти.

*Задачи* дисциплины: выработка внутреннего слуха, умения ориентироваться в нотном тексте, практического применения теоретических знаний, полученных в курсах теории музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основы теории музыки;
- основные термины на русском языке (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, бемоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, такт, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.).

*Уметь:*

- определять размер по группировке;
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями);
- определять на слух:
  - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
  - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
  - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- петь:
  - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
  - ступени лада по тональной настройке;
  - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
  - с листа одноголосную мелодию.

*Владеть:*

- навыками интонирования и чтения с листа
- навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

*Формы работы:* практические занятия (групповые занятия).

*Формы контроля:* первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

### **Дисциплина «Русский язык как иностранный»**

*Трудоемкость:* 34 з.е. (1224 часа). Аудиторные занятия: 600 часов, самостоятельные занятия: 624 часа.

Направлена на изучение русского языка до уровня, необходимого для адаптации в русскоговорящей среде, а также на изучение базовой профессиональной лексики.

*Цель курса* состоит в овладении иностранными учащимися грамматическими и коммуникативными основами русского языка и как можно более быстром включении в учебный процесс.

*Задачи дисциплины:*

*Обучение чтению* направлено на формирование умения понять содержание прочитанного текста, построенного на полностью или частично знакомом материале.

*Обучение аудированию* направлено на формирование умения понимать смысл реплик собеседника, построенных на изученном лексико-грамматическом материале.

*Обучение говорению* направлено на формирование умения передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, принимать участие в разговоре с носителями языка.

*Формирование письменной речи* направлено на умение письменно воспроизводить услышанный или прочитанный текст, строить собственное письменное высказывание на предложенную тему.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* нормы русского литературного языка; грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении; лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении.

*Уметь:* Верно строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами; критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; применять иноязычную информацию в решении вопросов, помогающих понимать научную значимость своей исследовательской работы.

*Владеть:* способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения.

*Формы работы:* практические занятия (групповые занятия).

*Формы контроля:* первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

### **Дисциплина «Литература»**

*Трудоемкость:* 3 з.е. (108 часа). Аудиторные занятия: 51 час, самостоятельные занятия: 57 часов.

Направлена на обзор и ознакомление лучших произведений русских писателей и поэтов.

*Цель* дисциплины – совершенствование навыков восприятия русского языка на материале работы с лучшими произведениями русской художественной литературы.

*Задачи* дисциплины:

- знакомство с лучшими примерами русской художественной литературы;
- освоение методов работы с художественным текстом;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- расширение кругозора обучающихся;
- освоение лексиконом русского языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* понятия литературоведения, такие как «художественная литература», «художественный образ», «герой произведения», «тема, идея произведения» и др.; о художественной литературе как виде искусства и ее значении; о русской литературе XVIII века; о русской литературе XIX века; творческое наследие А.С. Пушкина, роман "Евгений Онегин" (общее представление); творческое наследие М.Ю. Лермонтова, роман "Герой нашего времени" (общее представление); творческое наследие Н.В. Гоголя, комедию "Ревизор"; творческое наследие И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова; о русской литературе XX века (общее представление);

*уметь:* использовать литературоведческую терминологию; назвать фамилии выдающихся русских писателей, назвать их известные произведения; передать основное содержание художественного литературного произведения; указать основные темы, проблемы, назвать главных героев; дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века;

*владеть:* навыком выразительного чтения поэтического и прозаического текста; навыком определения проблемы, темы художественного произведения.

*Формы работы:* лекционные занятия (групповые занятия).

*Формы контроля:* второй семестр – экзамен.

### **1.4. Планируемые результаты**

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

***Знать***

- примеры мирового оперного и концертно-камерного музыкального репертуара, включающий произведения разных стилей и эпох;
- принцип работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса; традиции исполнительской школы;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями;
- музыкальную терминологию;
- историческое развитие гармонического языка;
- законы гармонизации;
- принципы соединения гармонических функций;
- цифровые и нотные гармонические обозначения;
- цифровые и нотные обозначения;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;
- грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в бытовой, учебной и профессиональной сферах;
- правила синтаксиса;
- языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах;
- лексику (включая терминологическую) достаточную для общения, как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов;
- понятия литературоведения, такие как «художественная литература», «художественный образ», «герой произведения», «тема, идея произведения» и др.;
- о художественной литературе как виде искусства и ее значении;
- о русской литературе XVIII века;
- о русской литературе XIX века;
- творческое наследие А.С. Пушкина, роман "Евгений Онегин" (общее представление);
- творческое наследие М.Ю. Лермонтова, роман "Герой нашего времени" (общее представление);
- творческое наследие Н.В. Гоголя, комедию "Ревизор";
- творческое наследие И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова;
- о русской литературе XX века (общее представление).

### **Уметь**

- выстраивать и доносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;
- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле; оценивать результаты своей исполнительской деятельности;
- исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле);
- исполнять вокальные аккомпанементы;
- читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;
- применять законы гармонии в своей профессиональной деятельности;
- производить анализ исполняемых музыкальных произведений с точки зрения гармонического языка;
- гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- сольфеджировать разнообразные интонационные и ритмические мелодии;

- петь по цифровке;
- сольфеджировать с аккомпанементом музыкальные упражнения и сочинения;
- осуществлять нотную запись одноголосия и двухголосия;
- читать и воспринимать на слух тексты разных типов;
- сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное;
- понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции;
- эффективно пользоваться словарем и современными информационными средствами для уточнения значения незнакомых терминов;
- выстраивать собственные речевые обращения (в устной или письменной форме) типа сообщения, повествования, рассуждения на бытовые темы;
- писать различные виды писем (личные или делового характера), используя соответствующий стиль речи;
- использовать литературоведческую терминологию;
- назвать фамилии выдающихся русских писателей, назвать их известные произведения;
- передать основное содержание художественного литературного произведения;
- указать основные темы, проблемы, назвать главных героев;
- дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века.

### ***Владеть***

- звуковым и техническим мастерством;
- артистизмом, основными вокальными техниками;
- навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности;
- необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения;
- навыками правильной педализации на фортепиано;
- навыками анализа музыкального произведения с точки зрения гармонической функции;
- навыком слухового гармонического анализа;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- современными информационными средствами для самообразования и самосовершенствования;
- навыком построения сообщений как устных, так и письменных;
- навыком восприятия информации профессионального содержания;
- навыком выразительного чтения поэтического и прозаического текста;
- навыком определения проблемы, темы художественного произведения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

### 2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий,

подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

### 2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

### 2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- экзамена,
- зачета.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

## 2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем

дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

### 3. Список литературы

#### Основная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 1. М., Музыка, 1962.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 2. М., Музыка, 1964.
3. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 3. М., Музыка, 1967.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 4. М., Музыка, 1969.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 5. М., Музыка, 1976.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 6. М., Музыка, 1982.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 7. М., Музыка, 1984.
8. Профессиональная подготовка студента – вокалиста. Сборник. М., 1994.
9. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 1994.
10. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 2002.
11. Подготовка профессионального певца. Вып.2. Сборник. Н.Н., 1998.
12. Вопросы вокального образования. Методические рекомендации. Сборник. Н.Н., 1999.
13. Вокально-энциклопедический словарь в 5 томах. Т.1 - М., 1991, Т.2 – М., 1991, Т. 3 – М., 1992, Т. 4 – М., 1994, Т. 5 – М., 1994.

#### Дополнительная литература

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. - М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.

16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
18. Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
19. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
31. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
40. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
41. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
42. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
43. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
44. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
45. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
46. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
48. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
49. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
50. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
51. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической

- психоакустики. - М., 1991.
52. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
  53. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
  54. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
  55. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
  56. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
  57. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
  58. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
  59. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
  60. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
  61. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
  62. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
  63. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
  64. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
  65. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
  66. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
  67. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
  68. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
  69. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
  70. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
  71. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л.,1966.
  72. Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
  73. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
  74. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
  75. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам			
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х	1 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль- ных		1 семестр	2 семестр	Семестры	
											16 неделя	17 неделя
01	Специальность	6	216	99			99	117	3	3	1	2
02	Фортепиано	2	72	33			33	39	1	1	1	2
03	Гармония	4	144	66		66		78	2	2	1	2
04	Сольфеджио	4	144	66		66		78	2	2	1	2
05	Русский язык как иностранный	34	1224	600	6	594		624	18	18	1	2
06	Литература	3	108	51	51			57		3		2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>53</b>	<b>1908</b>	<b>914</b>	<b>57</b>	<b>726</b>	<b>132</b>	<b>993</b>				

## Приложение 2

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год	Неделя	Число	месяцы
□	1	1-7	Сентябрь
□	2	8-15	
□	3	15-21	
□	4	22-28	
□	5	29-5	Октябрь
□	6	6-12	
□	7	13-19	
□	8	20-26	
□	9	27-2	
□	10	3-9	Ноябрь
□	11	10-16	
□	12	17-23	
□	13	24-30	
□	14	1-7	Декабрь
□	15	8-14	
□	16	15-21	
□	17	22-28	
*	18	29-4	
*	19	5-11	Январь
□	20	12-18	
□	21	19-26	
□	22	26-1	
□	23	2-8	Февраль
□	24	9-15	
□	25	16-22	
□	26	23-1	
□	27	2-8	Март
□	28	9-15	
□	29	16-22	
□	30	23-29	
□	31	30-5	
□	1	6-12	Апрель
□	2	13-19	
□	3	20-16	
□	4	27-3	
□	5	4-10	Май
*	6	11-17	
□	7	18-24	
□	8	25-31	
□	9	1-7	Июнь
□	10	8-14	
□	11	15-21	
□	12	22-28	
□	13	29-5	
□	14	6-12	Июль
□	15	13-19	
□	16	20-26	
□	17	27-2	
□	18	3-9	
□	19	10-16	Август
□	20	17-23	
□	21	24-31	

## Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
* - Нерабочие (праздничные) дни
А – Аттестация по итогам освоения дисциплин
К - Каникулы