

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«31» августа 2021 г.
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
(Ю.Е. Гуревич)
«01» сентября 2021 г.



**Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)**

«Вокальное искусство. Академическое пение»

Форма обучения – очная


Нормативный срок обучения – 2 года

Дополнительная образовательная программа реализуется в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

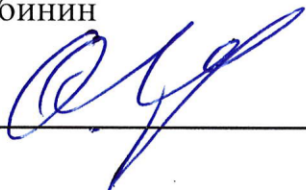
Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 01 от 31 августа 2021 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

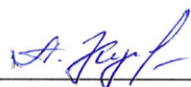


Разработчик(и):

Дудолодова Л.Б. – заведующая кафедрой сольного пения,
профессор



Куклев А.В. – доцент кафедры сольного пения



1. Комплекс основных характеристик дополнительной профессиональной программы:

1.1. Цель и задачи программы

Формирование профессиональных компетенций, необходимых для приобретения квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

Характеристика присваиваемой квалификации

Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Объекты профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Виды профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

музыкально-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

педагогическая деятельность:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

Требования к слушателям.

К освоению дополнительной профессиональной программы «Вокальное искусство. Академическое пение» допускаются лица, освоившие (или осваивающие) основные программы высшего образования, входящих в укрупненную группу специальностей 53.00.00 (за исключением 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»).

1.2. Общая характеристика образовательной программы.

Срок освоения программы – 2 года.

Программа разработана на основе:

- требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство (уровень бакалавриата)»,
- профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н).

1.3. Содержание программы (учебный план)

Учебный план

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам					
				ОБЪЕМ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				само стоя тель ных	1 год		2 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГ О	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль ных		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр		
													Семестры	
				Зачет	Экзамен									
01	Сольное пение	10	360	100			100	260	25	25	25	25	1,3	2,4
02	Камерное пение	2	72	35			35	55		17	18		2	3
03	Вокальный ансамбль	1.5	54	17			17	37				17	4	
04	История вокального искусства	1.5	54	20	20			34	10	10			1,2	
05	Основы фонетики	1	36	5	5			31	5				1	
06	Основы вокальной педагогики	2	72	20	20			52			10	10	3	4

07	Основы фонетики иностранного языка	2	72	20	20			52	10	10			1,2	
08	Музыкальное исполнительство и педагогика	1	36	10		10		26				10	4	
ВСЕГО:		21	756	227	65	10	152	529	40	62	53	62		

Содержание учебного плана

1. Дисциплина «Сольное пение»

Общая трудоемкость: 10 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 360 часов

Аудиторные занятия: 100 часов

Самостоятельная работа: 260 часов

	Итого:
Индивидуальные	100
Итого аудиторных	100
Сам. работа	260
Итого	360

Виды контроля: 1, 3 семестр - зачет, 2,4 семестр - экзамен

Цель дисциплины «Сольное пение» - подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.

Задачи дисциплины – освоение студентами профессиональных навыков и знаний в объёме курса и развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения. Эти задачи решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности студента в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основной репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные этапы развития вокального искусства (различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства);
- основные традиции в области академического вокального исполнительства;
- нотные издания концертного репертуара

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в произведениях академического вокального репертуара.

владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона;
- навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства - певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей;
- элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- опытом выступлений на сцене.

2. Дисциплина «Камерное пение»

Общая трудоемкость: 2,5 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 90 часов

Аудиторные занятия: 35 часов

Самостоятельная работа: 55 часов

	Итого:
Индивидуальные	35
Итого аудиторных	35
Сам. работа	55
Итого	90

Виды контроля: 2 семестр - зачет, 3 семестр - экзамен.

Цель курса: заключается в развитии и совершенствовании исполнительского мастерства студентов-вокалистов, основанного на изучении камерной вокальной музыки.

Задачи:

- выработать логическое и ассоциативно-образное мышление,
- тонкую нюансировку, художественный вкус, чувство меры и формы,
- понять стилевые особенности исполняемых произведений,
- изучить фонетику иностранных языков, позволяющих петь на языке оригинала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара;
- многообразную палитру камерно-вокальной музыки различных жанров, стилей и направлений;
- исторически сложившиеся традиции камерно-вокального исполнительства;

- основные жанры и стили отечественной и зарубежной камерно-вокальной музыки;
- фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков;

уметь:

- раскрыть глубину музыкально-поэтического содержания камерно-вокального произведения;
- ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей;
- составить индивидуальный камерно-вокальный репертуар, основываясь на полученных теоретических знаниях и исполнительских навыках;
- грамотно работать с иноязычным нотографическим и музыкально-поэтическим материалом; художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова;
- передавать образную составляющую камерно-вокального произведения вокально-музыкальными средствами;
- использовать в исполнительской и педагогической практике камерно-вокальный репертуар во всем его жанровом и стилистическом многообразии;

владеть:

- динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения; навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.

3. Дисциплина «Вокальный ансамбль»

Общая трудоемкость: 1,5 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 54 часа

Аудиторные занятия: 17 часов

Самостоятельная работа: 37 часов

	Итого:
Индивидуальные	17
Итого аудиторных	17
Сам. работа	37
Итого	54

Виды контроля: 4 семестр – зачет

Цель дисциплины:

- развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.

Задачи дисциплины:

- воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.;

- расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства;
- основной репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные этапы развития вокального искусства: различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей академического вокального исполнительства.

уметь:

- слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, различных по исполнительскому составу;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущения тембрового строя и сохранять устойчивость интонации, ориентироваться в партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле;
- принципами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- иметь опыт публичных выступлений и обретенные вследствие этого навыки актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.

4. Дисциплина «История вокального искусства»

Общая трудоемкость: 1,5 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 54 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 34 часа

	Итого:
Лекции	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	34
Итого	54

Виды контроля: 1,2 семестры - зачет

Цель дисциплины – раскрыть историю самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества.

Задачи дисциплины:

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт существования национальных вокальных школ;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исполнительские принципы наиболее значительных стилей европейской классической вокальной музыки;
- творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ;
- исторические традиции и современные методики обучения пению, обусловленные определенными социальными условиями, фонетической самобытностью и эмоционально-психологическими особенностями, продиктованными своеобразием определенных национальных менталитетов.

уметь:

- выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки;
- обуславливать принципы вокальной методики задачами вокально-исполнительской практики;
- ориентироваться в сложном многообразии вокально-исполнительских школ, стилей и соответствующих методик обучения пению.

владеть:

- навыками формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства;
- навыками практической реализации полученных знаний: в реферативной форме и в форме публичного выступления (доклад, открытый урок).

5. Дисциплина «Основы фониатрии»

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 5 часов

Самостоятельная работа: 31 час

	Итого:
Лекции	5
Итого аудиторных	5
Сам. работа	31
Итого	36

Виды контроля: 1 семестр - зачет

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с основными принципами фониатрии, получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины заключаются:

1. в овладении знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
2. взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
3. в изучении заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
4. изучение режима работы певцов и гигиены голоса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: анатомио-физиологические законы функционирования голосового аппарата, основы лечения и предупреждения его заболеваний;

Уметь: использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса;

Владеть: основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата.

6. Дисциплина «Основы вокальной педагогики»

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Лекции	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Цель дисциплины ознакомление обучающихся с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.

Задачи дисциплины

- понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития;
- формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики;
- формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей студента;
- расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, акустикой и психофизиологией пения, а также с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные принципы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала;
- Методика обучения пению;
- современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

уметь:

- применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности;
- анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства,
- учитывать индивидуальные психофизические свойства обучающегося и выбирать соответствующие вокально-педагогические методы воздействия;
- самостоятельно находить для изучения методический и научно-педагогический материал, в т. ч. творчество выдающихся певцов и их педагогическое наследие; подготовить реферат, написать рецензию;

владеть:

- навыками формирования собственной оценки практической значимости научной и учебно-методической литературы по вопросам вокальной методики;
- свободно ориентироваться в специализированной терминологии;
- основными принципами методики обучения академическому пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- способами педагогического воздействия на голос обучающегося.

7. Дисциплина «Основы фонетики иностранного языка»

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Лекции	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 1,2 семестры – зачет.

Основной целью дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Изучение иностранного языка также направлено на:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Задачей дисциплины «Основы фонетики иностранного языка» является формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции, предусмотренной Программой Министерства образования и науки Российской Федерации по дисциплине «Основы фонетики иностранного языка для неязыковых вузов и факультетов». *Развитие иноязычной коммуникативной компетенции* предполагает комплексное развитие лингвистической компетенции (речевая и языковая компетенции), компенсаторной, учебно-познавательной, социокультурной. *Лингвистическая* компетенция представлена суммой формальных языковых знаний (языковая компетенция) а также лексико-грамматических и фонетических *навыков* оперирования ими (речевая компетенция), позволяющих пользоваться системой языка для целей коммуникации

Учебно-познавательная компетенция характеризует умение с помощью учебной деятельности по усвоению иностранных языков узнавать новое в других областях знаний и расширять профессиональные знания.

Социокультурная компетенция характеризует готовность и способность ведения диалога культур, что подразумевает знание культурных реалий родного и иностранного языков и умение реализовать это знание в общении.

Компенсаторная компетенция – умение выражать свою мысль при нехватке языковых средств, используя синонимы, антонимы, перифраз для получения или передачи информации на иностранных языках. Это комплекс специальных умений и навыков, позволяющих достичь взаимопонимания и характеризующий уровень практического владения иностранными языками.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса), фонетическую систему английского языка, лексику в объеме, необходимом для реализации компетенций, предусмотренных ООП направления..., требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры, основные способы работы над языковым и речевым материалом, основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.).

уметь:

в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;

в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

владеть: стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров, компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами, стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран, приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

8. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 10 часов
Самостоятельная работа: 26 часов

	Итого:
Практические	10
Итого аудиторных	10
Сам. работа	26
Итого	36

Виды контроля: 4 семестр – зачет

Цель дисциплины:

подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей учебных заведений.

Задачи дисциплины:

- систематизация знаний в области теории, истории исполнительства и методики преподавания.
- развитие у обучающихся понимания взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой;
- овладение обучающимися базовыми основами педагогической культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- различные методы преподавания вокального искусства;

уметь:

- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

владеть:

- практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских);
- навыками работы со специальной литературой;
- навыками написания реферата по избранной теме.

1.4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы обучающемуся присваивается квалификация: «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

Программа направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

Вид деятельности	Компетенции
музыкально-исполнительская;	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

	<p>способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-14);</p> <p>способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-15);</p> <p>способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-16);</p>
педагогическая	<p>способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-17);</p> <p>способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-18);</p> <p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-19);</p> <p>способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-20);</p> <p>готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-21);</p> <p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-22);</p> <p>способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-23);</p> <p>способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-24);</p> <p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-25).</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август															
Число	1-7	8-15	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-26	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-16	27-	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31									
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22									
1 год	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
2 год	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

<input type="checkbox"/> – Теоретическое обучение и рассредоточенные практики
* - Нерабочие (праздничные) дни
Э – Экзаменационные сессии
А – Итоговая аттестация
К - Каникулы

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных учебным планом, в том числе занятий лекционного типа, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и необходимыми средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал. Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест, оснащен концертным органом «Alexander Schuke», двумя концертными роялями «Steinway», пультами и необходимым звукотехническим оборудованием. В зале проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты. Большой зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов Консерватории (симфонического и производственного оркестров, оркестра народных инструментов, смешанного хора), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей. В Большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты обучающихся.

Малый концертный зал. Малый концертный зал оснащен двумя концертными роялями «Yamaha», пультами и необходимым переносным звукотехническим оборудованием, рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные и абонементные концерты, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, сольные концерты, выступления творческих коллективов. Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия обучающихся.

Библиотека. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность педагогов, обучающихся, подготовку концертных программ творческих коллективов Консерватории.

Библиотека обеспечена достаточным фондом учебно-методической литературы (включая ноты). В библиотеке находится большое количество учебно-методических пособий, составленных преподавателями Консерватории, в том числе рекомендованных министерством образования и науки, учебно-методическим объединением (УМО) высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального

искусства, УМО по образованию в области лингвистики, УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров. Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют периодические издания. В библиотеке Консерватории присутствуют комплекты общественно-политических и отраслевых изданий (журналов и газет), в том числе на иностранных языках.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой:

Таблица 1

Наименование программы	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Академическое пение»	10308	23916

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружелюбным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» <http://opac.nnovcons.ru:81>; позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека Консерватории постоянно пополняется изданиями Консерватории, текстами диссертаций и авторефератов, учебно-методическими пособиями, нотами и т.д.), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки.

Библиотека использует готовые электронные библиотечные системы (ЭБС). ЭБС соответствуют всем требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе. Количество одновременного индивидуального доступа пользователей не ограничено.

Читальный зал. В читальном зале обучающиеся могут получить доступ к электронной информационно-образовательной среде, а также к электронным библиотечным системам. В читальном зале библиотеки могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.

Лингафонный кабинет. Лингафонный кабинет оборудован интерактивной доской, ноутбуком и колонками, телефонно-микрофонными гарнитурами, пультами – аппаратура позволяет аудиовизуальным методом создавать оптимальные условия для овладения обучающимися навыками устной иностранного языка. В лингафонном кабинете ННГК проходит аудирование иностранной речи. В лингафонном кабинете открыт выход в

Интернет, обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Отдел технических средств обучения (ТСО). В состав отдела входят следующие подразделения:

Фонотека оборудована кабинетами для индивидуального прослушивания звукозаписей, кабинетом для группового прослушивания и видеозалом с видеотекой и фильмотекой. Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры музыкальной звукорежиссуры ННГК. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат. Одним из нововведений является создание специального фонда, формируемого из записей концертных выступлений обучающихся и преподавателей Консерватории. Учебно-методический фонд фонотеки пополняется дисками, записанными обучающимися, а также записями с конференций. В рамках фонотеки работает просмотрный видеозал, в котором обучающиеся получают доступ к учебным видеозаписям. Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Кабинет информатики - учебная аудитория, используемая в образовательном процессе для индивидуальных и групповых занятий, так и для самостоятельной работы обучающихся. Кабинет оснащён компьютерной техникой и оборудованием. На компьютерах в кабинете информатики обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Студия звукозаписи позволяет производить профессиональную аудиозапись. Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин. Студия звукозаписи оборудована современной звукозаписывающей техникой и используется в учебном процессе и для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и обучающихся. Студия звукозаписи акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального контрольного, звукозаписывающего звуковоспроизводящего и монтажного звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы» (портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки длиной 3,5-4,5 метра, комплекты радиомикрофонов, наушники). Оборудование студии позволяет проводить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Аппаратная звукозаписи Большого концертного зала – специализированная аудитория для звукозаписи концертных программ ННГК из Большого зала Консерватории (первичной записи звука). Оборудование позволяет проводить запись на высоком профессиональном уровне, с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов, хора, академического и народного вокала. Аппаратная Большая зала акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники для первичной записи звука.

Оперный класс. Оперный класс рассчитан на 50 посадочных мест. В нем проходят учебные концерты, музыкальные спектакли, концерты-лекции, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, сольные концерты, выступления творческих коллективов. Оперный класс является оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом, а также учебной аудиторией.

Лаборатория электронной и компьютерной музыки. Лаборатория электронной и компьютерной музыки существует с целью развития учебно-методической и технической базы, необходимой для изучения современных музыкально-компьютерных технологий и электронных музыкальных инструментов. Задача лаборатории - обеспечение учебного процесса аудиторией, оснащённой необходимым оборудованием, цифровыми музыкальными инструментами, иллюстративным и стендовым материалом, а также обеспечение проведение практических работ обучающихся по соответствующим дисциплинам, необходимым методическим и справочным материалом, доступом в Интернет и т.д.

В лаборатории осуществляется:

- компьютерный набор нот и нотных примеров, подготовка нотных сборников для публикации;
- создание мультимедийных проектов (приложений), посвящённых страницам истории вуза и знаменитым педагогам Консерватории;
- реставрация и оцифровка фонограмм, записанных на магнитной плёнке, аудио кассетах и виниловых дисках;
- разработка и внедрение в учебную практику электронных интерактивных средств обучения и контроля знаний;
- помощь в реализации творческих проектов в области электроакустической музыки.

В лаборатории электронной и компьютерной музыки разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие средства:

- электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики;
- электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики;
- электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» для изучающих курс компьютерного набора нотных текстов;
- электронный толковый словарь терминов Интернет для изучающих курс современных информационных технологий;
- электронная версия словаря иностранных музыкальных терминов Т. Крунтяевой, Н. Молоковой и А. Ступеля (≈ 3000 слов);
- электронный интерактивный обучающий словарь итальянских музыкальных терминов (≈ 500 слов).

Разработаны электронная интерактивная программа тестирования обучающихся, а также программы компьютерного тестирования обучающихся по всем предметам кафедры музыкально-информационных технологий.

На компьютерах лаборатории обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам. Аудитория также используется для самостоятельной работы обучающихся.

Конференц-зал. Конференц-зал рассчитан на 60 посадочных мест. Аудитория используется для проведения мастер-классов, научных и научно-методических

конференций, круглых столов, творческих встреч, заседаний Диссертационного совета, Ученого совета, проведения процедуры защиты ВРК.

Конференц-зал является аудиторией, где проходят учебные занятия лекционного и семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации.

Помещение оборудовано проектором и интерактивной доской, используемыми для представления учебной информации большой аудитории.

В конференц-зале открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы

Аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования (Аудитория № 2/1) функционирует для обслуживания компьютерной и электронной техники, используемой в образовательном процессе.

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов работает в Консерватории для обеспечения условий содержания, технического обслуживания и ремонта всех инструментов, в том числе настройки фортепиано, концертных роялей, органа и др.

Обеспечена работа беспроводной сети Wi-Fi. Обучающиеся и преподаватели через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Медицинский кабинет существует для оказания амбулаторно-поликлинической медицинской помощи, в том числе первичной медико-санитарной помощи по терапии. В медкабинете обучающиеся, преподаватели и сотрудники Консерватории получают консультацию и медицинскую помощь врача-терапевта и врача-фониатра. Медкабинет ННГК соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Браузер Internet Explorer;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader;
- Sibelius;

- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- 7Zip;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный сайт Нижегородской консерватории, режим доступа: <http://nnovcons.ru>

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>

- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>

- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>

- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>

- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911

- Web of Science, режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне ее.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

2.3.Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы;
- выполнение программы практики.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

Итоговая аттестация включает в себя итоговый экзамен и защиту выпускной квалификационной работы по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Итоговый экзамен предполагает исполнение сольной концертной программы, которая состоит не менее чем из 6 произведений либо камерно-вокального цикла.

Требования к выпускной квалификационной работе: Обучающиеся могут выбрать любую тему выпускной квалификационной работы из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, в том числе, исполнительского искусства. Объем работы - не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен

составить не менее 60%.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).
- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.
- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.
- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

Критерий оценки итоговой аттестации

Каждая часть итоговой аттестации оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в оценочный лист и подтверждается подписью одного из членов комиссии. Оценки, выставленные за части итоговой аттестации, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах. Оценкам, выставленным за части итоговой аттестации, присваиваются следующие проценты: Оценка «отлично» – 100% Оценка «хорошо» – 80% Оценка «удовлетворительно» – 60% Оценка «неудовлетворительно» в проценты не переводится, а является основанием для прекращения государственных испытаний. Далее выводится среднее арифметическое значение процента. Результат расчета сопоставляется со шкалой выведения итоговой оценки, где значение 90 - 100% соответствует оценке «отлично», 70 - 89% соответствует оценке «хорошо», 60 - 69% соответствует оценке «удовлетворительно».

При проведении итоговой аттестации, состоящей из двух частей, схема расчет следующая:

- 1) Если за каждую из частей выставляются одинаковые оценки, то среднее процентное значение будет соответствовать данной оценке.
- 2) Если одна из оценок «отлично» (100%), а другая оценка «хорошо» (80%), то среднее процентное значение равно 90 процентам, поэтому выставляется оценка «отлично».
- 3) Если одна из оценок «отлично»(100%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%) , то выставляется оценка «хорошо»(=80%).
- 4) Если одна из оценок «хорошо» (80%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%), то выставляется оценка «хорошо»(=70%).

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

3. Список литературы

Основная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 1. М., Музыка, 1962.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 2. М., Музыка, 1964.
3. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 3. М., Музыка, 1967.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 4. М., Музыка, 1969.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 5. М., Музыка, 1976.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 6. М., Музыка, 1982.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 7. М., Музыка, 1984.
8. Профессиональная подготовка студента – вокалиста. Сборник. М., 1994.
9. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 1994.
10. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 2002.
11. Подготовка профессионального певца. Вып.2. Сборник. Н.Н., 1998.
12. Вопросы вокального образования. Методические рекомендации. Сборник. Н.Н., 1999.
13. Вокально-энциклопедический словарь в 5 томах. Т.1 - М., 1991, Т.2 – М., 1991, Т. 3 – М., 1992, Т. 4 – М., 1994, Т. 5 – М., 1994.

Дополнительная литература

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Методика обучения пению: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Анисеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им.

- Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
 18. Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
 19. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
 20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
 21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
 22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
 23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
 24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
 25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
 26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
 27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
 28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
 29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
 30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
 31. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
 32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
 33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
 34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
 35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
 36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
 37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
 38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
 39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
 40. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
 41. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
 42. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
 43. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
 44. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
 45. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
 46. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
 47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
 48. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
 49. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.

50. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
51. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
52. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
53. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
54. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
55. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
56. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
57. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
58. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
59. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
60. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
61. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
62. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
63. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
64. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
65. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
66. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
67. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
68. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
69. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
70. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
71. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л.,1966.
72. Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
73. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
74. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
75. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
76. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.