

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК  
«15» марта 2022г.  
(протокол № 06)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории  
им. М.И. Глинки



(Ю.Е. Гуревич)

«16» марта 2022г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(программа профессиональной переподготовки)**

**«Вокальное искусство. Народное пение»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Нижний Новгород

2022

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 06 от 15 марта 2022 г.

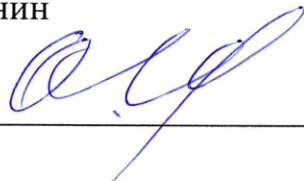
**Согласовано:**

Проректор по учебной работе, профессор  
Р.А. Ульянова



---


Заведующий ЦДОиПК  
О.В. Щербинин



---

**Разработчик(и):**

Кошелева Т.А. – профессор кафедры сольного пения



---

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной профессиональной программы:**

### **1.1. Цель и задачи программы**

Формирование профессиональных компетенций, необходимых для приобретения квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)».

#### **Характеристика присваиваемой квалификации**

##### **Область профессиональной деятельности:**

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

##### **Объекты профессиональной деятельности:**

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

##### **Виды профессиональной деятельности:**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

**Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:**

##### **музыкально-исполнительская деятельность:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера); владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами; практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

##### **педагогическая деятельность:**

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;  
планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;  
применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

#### **Требования к слушателям.**

К освоению дополнительной профессиональной программы «Вокальное искусство. Народное пение» допускаются лица, освоившие (или осваивающие) основные программы высшего образования, входящих в укрупненную группу специальностей 53.00.00 (за исключением 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»).

### **1.2. Общая характеристика образовательной программы.**

Срок освоения программы – 2 года.

Программа разработана на основе:

- требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения (уровень бакалавриата)»,
- профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н).

### 1.3. Содержание программы (учебный план)

#### Учебный план

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам						
				ОБЪЕМ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х	1 год		2 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации		
				ВСЕ ГО	теорет ическ их	практ ическ их	индив идуал ьны х		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр			
													Семестры		
01	Сольное пение	8	288	90			90	198	20	25	20	25	1, 3	2,4	
02	Ансамблевое пение	2	72	20		20		52	5	5	5	5	1, 2, 3	4	
03	Народное музыкальное творчество	1	36	12	12			24	6	6			1, 2		
04	История народно-певческого исполнительства	1	36	12	12			24			6	6	3, 4		
05	Современный репертуар народного певца	1	36	12	12			24			6	6	3, 4		
06	Методика обучения народному пению	1	36	12	12			24			6	6	3, 4		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>	<b>504</b>	<b>158</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>90</b>	<b>346</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	<b>43</b>	<b>48</b>			

## Содержание учебного плана

### Дисциплина «Сольное пение»

Общая трудоемкость: 8 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 288 часов

Аудиторные занятия: 90 часов

Самостоятельная работа: 198 часов

	Итого:
Индивидуальные	90
Итого аудиторных	90
Сам.работа	288
Итого	198

Виды контроля: 1, 3 семестры - зачет, 2, 4 семестры - экзамен

**Цель дисциплины** - подготовка высококвалифицированных народных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного народного пения.

**Задачи дисциплины** – освоение профессиональных навыков и знаний в объеме курса и развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения. Эти задачи решаются в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- народно-певческие традиции;
- основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- технику и методику импровизации как творческого метода фольклора.

#### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- подбирать репертуар и составлять концертные программы;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, комбинировать, ремоделировать песенную формулу;
- воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;

- выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.

**Владеть:**

- основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров);
- основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, спецификой нотирования фольклорных записей, навыками вокальной импровизации;
- мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства, навыками концертного исполнительства.

**Дисциплина «Ансамблевое пение»**

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Практические	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 1, 2, 3 семестры - зачет, 4 семестр - экзамен

**Целью дисциплины** является совершенствование навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, в условиях сценического исполнительства, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

**Задачей дисциплины** является выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно; формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха; овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка, закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля, раскрытие художественных способностей через коллективное сотворчество; воспитание правильных стилистических и эстетических

представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основной репертуар творческих коллективов;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.

**Уметь:**

- импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили;
- творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

**Владеть:**

- специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;
- навыками публичного исполнения концертных программ.

**Дисциплина «Народное музыкальное творчество»**

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Лекции	12
Итого аудиторных	12
Сам.работа	24
Итого	36

Виды контроля: 1,2 семестры - зачет

**Целью программы** является формирование представления о русском фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем народные представления о мире и творческое самовыражение народа.

**Важной задачей** является ознакомление с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями; с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов); с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства;
- принципы народной театральности, основанные на традиционных обрядовых действиях;
- типологию аутентичного народного стихосложения, ладовую основу песенного фольклорного материала, стилистические особенности региональных фольклорных песенных традиций;
- этапы развития народного музыкального творчества в историко-культурном контексте социума;
- основной круг литературных источников, раскрывающих содержание курса, историю отечественной фольклористики, уметь оперировать ею в процессе профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора;
- всесторонне анализировать аутентичные фольклорные первоисточники;
- тщательно фиксировать манеру, диалектизмы в тексте, зонность или игру высотностью;
- разбираться в современных процессах, происходящих в фольклоре, видеть жизненную важность и необходимость в сохранении, пропаганде, внедрении в культурное функционирование произведений народного творчества во всем их жанровом и стилевом многообразии;
- профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии.

**Владеть:**

- навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора;
- навыками импровизационности, связанными с традиционной обрядовой сферой;
- современными техническими средствами записи для сохранения подлинного звучания одно- и многоголосных песен;
- навыками всестороннего анализа произведения народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности: в проведении фольклорно-этнографических экспедиций, систематизации фольклора, логичного подбора фольклорных произведений для концертных программ, в исполнительской практике;
- быть готовым к преподаванию курса народного творчества в среднем звене музыкальных учебных заведений.

**Дисциплина «История народно-певческого исполнительства»**

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Лекции	12

Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 3,4 семестры - зачет

**Цель дисциплины** – изучение истории развития российского народно-певческого исполнительства, ознакомление с творческим наследием наиболее ярких его представителей, сыгравших важную роль в становлении коренной традиции отечественной музыкальной культуры.

**Задача дисциплины** заключается в ознакомлении и изучении творчества известных и безымянных певцов и певиц, которые развивали отечественную музыкальную культуру, на протяжении многих веков, культуру, в которой искусству пения принадлежит место коренной национальной традиции.

Задачи дисциплины предполагают

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных школ;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей;
- характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики.

**Уметь:**

- выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве;
- ориентироваться в терминах «певческая культура», «исполнительский фольклоризм», «эстрадный фольклоризм»;
- разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства; ориентироваться в сложном многообразии вокальной и педагогической практики народно-певческого исполнительства.

**Дисциплина «Современный репертуар народного певца»**

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Практические	12
Итого аудиторных	12
Сам.работа	24
Итого	36

Виды контроля: 3,4 семестры - зачет

**Целью дисциплины** является подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные современные произведения, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Задачей дисциплины** является

- приобретение специальных и общеобразовательных знаний, предусмотренных программой курса,
- развитие художественного вкуса и ценностных ориентаций в работе по целенаправленному подбору, изучению и систематизации репертуара,
- освоение метода комплексного анализа репертуарных произведений для народных голосов,
- формирование умений подбора, пополнения, систематизации репертуара для конкретных типов народных голосов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона;
- репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров.

**Уметь:**

- анализировать современный репертуар и проблемы, связанные с ним;
- выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара;
- оценивать явления современного народно-песенного творчества;
- исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам, подбирать репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведения.

**Владеть:**

- навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца;
- вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением.

**Дисциплина «Методика обучения народному пению»**

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Лекции	12
Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 3,4 семестры - зачет

**Целью дисциплины** является овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

**Задачей дисциплины** является

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- жанрово-стилевые типы интонирования-артикулирования русского песенного фольклора, индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением, основные источники формирования репертуара народного певца;
- понятия: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса», теоретический материал, уметь анализировать нотографический материал;
- особенности строения мелодий и их вариантов в различных жанрах народного вокального исполнительства;
- историю народов и историю традиционного музыкального фольклора;
- педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений;
- основные направления развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- литературу, относящуюся как к сфере образования и науки, так и к смежным областям (видам искусства), специальную литературу в области музыкального искусства и науки, аутентичные источники, обработки и авторские произведения, созданные в традициях народного вокального искусства;
- репертуар известных исполнителей прошлого и современных мастеров народного вокального искусства, принципы индивидуального подбора репертуара;
- строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «высокая

- певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция» и пр.;
- типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения, понятия "диалектное" и "наддиалектное" пение
  - репертуарные установки современной концертной и педагогической практики, особенности трактовок выдающихся исполнителей народной музыки, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную народно-певческому искусству;
  - отечественные и зарубежные методики обучения народно-певческому искусству, различные методы и приемы преподавания в области народно-певческого искусства
  - особенности объективных сторон произведения, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений;
  - основные исполнительские традиции прошлого, спектр современных интерпретационных прочтений, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
  - индивидуальные характеристики личности и особенности восприятия обучающегося, степень общекультурного, интеллектуального и духовного развития обучающегося, новейшую вокально - педагогическую, научно-методическую, справочную и медицинскую литературу;
  - основные методологические положения и условия организации воспитания и образования народного певца.

**Уметь:**

- разрабатывать концепцию программы: основная идея концерта и содержательный материал, определять песенный жанр и певческий (традиционный) стиль исполнения;
- подбирать репертуар в соответствии с избранной концепцией и с учётом индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца;
- найти соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определять их по слуху
- практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;
- пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- составлять репертуар в соответствии с учебными задачами на перспективу вокально-технического роста и артистического развития обучающегося;
- выявлять индивидуальные свойства голоса и характера ученика, его вокальные способности, возможности и уровень подготовки;
- направлять процесс формирования вокального и ассоциативно-образного мышления обучающегося, работать над воспитанием и образованием самобытной личности народного певца в условиях организованного процесса обучения;
- сохранять естественность в выражении чувств и в характере произношения народнопоэтического текста, обеспечивающие голосу певца естественный тембр;
- совершенствовать технические умения, в том числе тембровую ориентацию, характерную для традиционного народного пения;
- установить причинно-следственные связи в оценке качества пения, применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в процессе воспитания

- народного певца, планировать учебный процесс в соответствии с учётом индивидуальных характеристик обучающегося;
- пользоваться научной и учебно-методической литературой, выявить соответствие интерпретации авторской записи, указаниям композитора и исполнительским традициям времён создания музыки, определить степень актуальности тех или иных интерпретационных решений в свете современных художественно-эстетических представлений;
  - сформировать объективные и субъективные критерии оценки интерпретаций, учитывать психоэмоциональные особенности обучающегося, анализировать конкретные ситуации педагогического процесса и определить свою роль в ней;
  - выработать целесообразную линию поведения в решении конкретной ситуации педагогического процесса, анализировать сведения из различных информативных источников, ориентироваться в новейших исследованиях в области музыкальной педагогики, применять актуальные педагогические технологии;
  - определять стратегическое направление педагогического процесса, целью которого является воспитание исполнителя в области народного вокального искусства, формулировать локальные задачи текущего образовательного процесса;
  - реализовывать поставленные цели и задачи в рамках периода обучения.

#### **Владеть:**

- методологией создания концертных программ для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и прочих концертах;
- механизмами фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении, приёмами развития различных сторон вокально-слуховых навыков;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- необходимыми данными для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
- навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой, навыками работы с ресурсами информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- навыками формирования звукового эталона голоса певца и удержания его в памяти
- методами современной педагогики, основанными на сочетании традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения;
- навыками комплексного развития певца: духовного и технического, теоретического и практического, вокально-образного и вокально-слухового, музыкального и артистического;
- современными педагогическими методиками;
- навыками формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, навыком создания творческой и психологически безопасной образовательной среды, различными видами учебной работы: словесным, наглядным, аудиовизуальным;
- способами активизации ассоциативно-художественного мышления обучающегося, которое направлено на обогащение художественной стороны музыкального исполнительства;
- навыками выявления и устранения наиболее распространённых дефектов в пении народных певцов, отечественными методиками обучения в области народного вокального исполнительства, навыками комплексного развития певца (техническими и творческими, теоретическими и практическими).

#### 1.4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы обучающемуся присваивается квалификация: «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)».

Программа направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

Вид деятельности	Профессиональные компетенции
музыкально-исполнительская деятельность	<p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);</p> <p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);</p> <p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);</p> <p>готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);</p> <p>готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);</p> <p>готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);</p> <p>способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и</p>

	<p>запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);</p> <p>способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);</p> <p>готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);</p> <p>способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-13);</p> <p>способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-14);</p> <p>способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-15);</p> <p>готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-16);</p> <p>готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-17);</p>
педагогическая	<p>способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);</p> <p>способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-19);</p> <p>способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-20);</p> <p>способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-21);</p> <p>готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-22);</p> <p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального</p>

	<p>произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-23);</p> <p>способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-24);</p> <p>способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-25);</p> <p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-26).</p>
--	---

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
Число	1-7	8-15	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-26	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-16	27-	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
Недел	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
1 год	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	*	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
2 год	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	*	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				

#### Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение и рассредоточенные практики
* - Нерабочие (праздничные) дни
Э – Экзаменационные сессии
А – Итоговая аттестация
К - Каникулы

## 2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных учебным планом, в том числе занятий лекционного типа, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и необходимыми средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал. Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест, оснащен концертным органом «Alexander Schuke», двумя концертными роялями «Steinway», пультами и необходимым звукотехническим оборудованием. В зале проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты. Большой зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов Консерватории (симфонического и производственного оркестров, оркестра народных инструментов, смешанного хора), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей. В Большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты обучающихся.

Малый концертный зал. Малый концертный зал оснащен двумя концертными роялями «Yamaha», пультами и необходимым переносным звукотехническим оборудованием, рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные и абонементные концерты, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, сольные концерты, выступления творческих коллективов. Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия обучающихся.

Библиотека. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность педагогов, обучающихся, подготовку концертных программ творческих коллективов Консерватории.

Библиотека обеспечена достаточным фондом учебно-методической литературы (включая ноты). В библиотеке находится большое количество учебно-методических пособий, составленных преподавателями Консерватории, в том числе рекомендованных министерством образования и науки, учебно-методическим объединением (УМО) высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального

искусства, УМО по образованию в области лингвистики, УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров. Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют периодические издания. В библиотеке Консерватории присутствуют комплекты общественно-политических и отраслевых изданий (журналов и газет), в том числе на иностранных языках.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой:

Таблица 1

Наименование программы	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Народное пение»	10001	16367

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) AbsotequeUnicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружелюбным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «LiberMedia» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» <http://opac.nnovcons.ru:81>; позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека Консерватории постоянно пополняется изданиями Консерватории, текстами диссертаций и авторефератов, учебно-методическими пособиями, нотами и т.д.), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки.

Библиотека использует готовые электронные библиотечные системы (ЭБС). ЭБС соответствуют всем требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе. Количество одновременного индивидуального доступа пользователей не ограничено.

Читальный зал. В читальном зале обучающиеся могут получить доступ к электронной информационно-образовательной среде, а также к электронным библиотечным системам. В читальном зале библиотеки могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.

Лингафонный кабинет. Лингафонный кабинет оборудован интерактивной доской, ноутбуком и колонками, телефонно-микрофонными гарнитурами, пультами – аппаратура позволяет аудиовизуальным методом создавать оптимальные условия для овладения обучающимися навыками устной иностранного языка. В лингафонном кабинете ННГК проходит аудирование иностранной речи. В лингафонном кабинете открыт выход в Интернет, обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Отдел технических средств обучения (ТСО). В состав отдела входят следующие подразделения:

Фонотека оборудована кабинетами для индивидуального прослушивания звукозаписей, кабинетом для группового прослушивания и видеозалом с видеотекой и фильмотекой. Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры музыкальной звукорежиссуры ННГК. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат. Одним из нововведений является создание специального фонда, формируемого из записей концертных выступлений обучающихся и преподавателей Консерватории. Учебно-методический фонд фонотеки пополняется дисками, записанными обучающимися, а также записями с конференций. В рамках фонотеки работает просмотрный видеозал, в котором обучающиеся получают доступ к учебным видеозаписям. Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Кабинет информатики - учебная аудитория, используемая в образовательном процессе для индивидуальных и групповых занятий, так и для самостоятельной работы обучающихся. Кабинет оснащён компьютерной техникой и оборудованием. На компьютерах в кабинете информатики, обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Студия звукозаписи позволяет производить профессиональную аудиозапись. Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин. Студия звукозаписи оборудована современной звукозаписывающей техникой и используется в учебном процессе и для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и обучающихся. Студия звукозаписи акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального контрольного, звукозаписывающего звуковоспроизводящего и монтажного звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы» (портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки длиной 3,5-4,5 метра, комплекты радиомикрофонов, наушники). Оборудование студии позволяет проводить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Аппаратная звукозаписи Большого концертного зала – специализированная аудитория для звукозаписи концертных программ ННГК из Большого зала Консерватории (первичной записи звука). Оборудование позволяет проводить запись на высоком профессиональном уровне, с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов, хора, академического и народного вокала. Аппаратная Большая зала акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники для первичной записи звука.

Оперный класс. Оперный класс рассчитан на 50 посадочных мест. В нем проходят учебные концерты, музыкальные спектакли, концерты-лекции, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, сольные

концерты, выступления творческих коллективов. Оперный класс является оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом, а также учебной аудиторией.

Лаборатория электронной и компьютерной музыки. Лаборатория электронной и компьютерной музыки существует с целью развития учебно-методической и технической базы, необходимой для изучения современных музыкально-компьютерных технологий и электронных музыкальных инструментов. Задача лаборатории - обеспечение учебного процесса аудиторией, оснащённой необходимым оборудованием, цифровыми музыкальными инструментами, иллюстративным и стендовым материалом, а также обеспечение проведение практических работ обучающихся по соответствующим дисциплинам, необходимым методическим и справочным материалом, доступом в Интернет и т.д.

В лаборатории осуществляется:

- компьютерный набор нот и нотных примеров, подготовка нотных сборников для публикации;
- создание мультимедийных проектов (приложений), посвящённых страницам истории вуза и знаменитым педагогам Консерватории;
- реставрация и оцифровка фонограмм, записанных на магнитной плёнке, аудио кассетах и виниловых дисках;
- разработка и внедрение в учебную практику электронных интерактивных средств обучения и контроля знаний;
- помощь в реализации творческих проектов в области электроакустической музыки.

В лаборатории электронной и компьютерной музыки разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие средства:

- электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики;
- электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики;
- электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» для изучающих курс компьютерного набора нотных текстов;
- электронный толковый словарь терминов Интернет для изучающих курс современных информационных технологий;
- электронная версия словаря иностранных музыкальных терминов Т. Крунтяевой, Н. Молоковой и А. Ступеля ( $\approx 3000$  слов);
- электронный интерактивный обучающий словарь итальянских музыкальных терминов ( $\approx 500$  слов).

Разработаны электронная интерактивная программа тестирования обучающихся, а также программы компьютерного тестирования обучающихся по всем предметам кафедры музыкально-информационных технологий.

На компьютерах лаборатории обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам. Аудитория также используется для самостоятельной работы обучающихся.

Конференц-зал. Конференц-зал рассчитан на 60 посадочных мест. Аудитория используется для проведения мастер-классов, научных и научно-методических конференций, круглых столов, творческих встреч, заседаний Диссертационного совета, Ученого совета, проведения процедуры защиты ВРК.

Конференц-зал является аудиторией, где проходят учебные занятия лекционного и семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации.

Помещение оборудовано проектором и интерактивной доской, используемыми для представления учебной информации большой аудитории.

В конференц-зале открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы

Аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования (Аудитория № 2/1) функционирует для обслуживания компьютерной и электронной техники, используемой в образовательном процессе.

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов работает в Консерватории для обеспечения условий содержания, технического обслуживания и ремонта всех инструментов, в том числе настройки фортепиано, концертных роялей, органа и др.

Обеспечена работа беспроводной сети Wi-Fi. Обучающиеся и преподаватели через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Медицинский кабинет существует для оказания амбулаторно-поликлинической медицинской помощи, в том числе первичной медико-санитарной помощи по терапии. В медкабинете обучающиеся, преподаватели и сотрудники Консерватории получают консультацию и медицинскую помощь врача-терапевта и врача-фониатра. Медкабинет ННГК соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Браузер Internet Explorer;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Программа для работы с документами PDF AcrobatReader;
- Sibelius;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- 7Zip;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный сайт Нижегородской консерватории, режим доступа: <http://nnovcons.ru>

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>

- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>

- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>

- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>

- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)

- Web of Science, режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)

обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне ее.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

### **2.3.Формы аттестации**

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы;
- выполнение программы практики.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

Итоговая аттестация включает в себя итоговый экзамен и защиту выпускной квалификационной работы по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Итоговый экзамен состоит из двух частей: 1. Исполнение сольной концертной программы, которая состоит из 6 произведений, включающих народные песни, их обработки, старинные романсы, песни отечественных композиторов (их обработки), произведение а саррелла; 2. Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом предполагает исполнение 4 произведений – сочинение а саррелла, авторская песня, народная, патриотическая песни.

Требования к выпускной квалификационной работе: Обучающиеся могут выбрать любую тему выпускной квалификационной работы из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, в том числе, исполнительского (народнопевческого) искусства. Объем работы - не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен

составить не менее 60%.

#### **2.4. Оценочные материалы, критерии оценки**

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).
- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.
- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.
- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

#### Критерий оценки итоговой аттестации

Каждая часть итоговой аттестации оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в оценочный лист и подтверждается подписью одного из членов комиссии. Оценки, выставленные за части итоговой аттестации, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах. Оценкам, выставленным за части итоговой аттестации, присваиваются следующие проценты: Оценка «отлично» – 100% Оценка «хорошо» – 80% Оценка «удовлетворительно» – 60% Оценка «неудовлетворительно» в проценты не переводится, а является основанием для прекращения государственных испытаний. Далее выводится среднее арифметическое значение процента. Результат расчета сопоставляется со шкалой выведения итоговой оценки, где значение 90 - 100% соответствует оценке «отлично», 70 - 89% соответствует оценке «хорошо», 60 - 69% соответствует оценке «удовлетворительно».

При проведении итоговой аттестации, состоящей из двух частей, схема расчет следующая:

1) Если за каждую из частей выставляются одинаковые оценки, то среднее процентное значение будет соответствовать данной оценке. 2) Если одна из оценок «отлично» (100%), а другая оценка «хорошо» (80%), то среднее процентное значение равно 90 процентам, поэтому выставляется оценка «отлично». 3) Если одна из оценок «отлично» (100%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%), то выставляется оценка «хорошо» (=80%). 4) Если одна из оценок «хорошо» (80%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%), то выставляется оценка «хорошо» (=70%).

## 2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное

обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

### 3. Список литературы

#### *Основная литература:*

1. Воспоминания Лидии Руслановой.- М. 1979
2. Мешко Н. Основы вокального мастерства. - М. – 1976
3. Шамина Л. Особенности народного пения. М. - 1987

#### *Дополнительная литература:*

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца / / Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
18. Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
19. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.

23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
31. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
40. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
41. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
42. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
43. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
44. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
45. Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
46. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
48. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
49. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
50. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
51. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
52. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.

53. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. обособенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
54. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
55. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
56. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
57. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
58. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
59. Павлицева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
60. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
61. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
62. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
63. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
64. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
65. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
66. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
67. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
68. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
69. Фланаган Дж. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
70. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
71. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л.,1966.
72. Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
73. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
74. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
75. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
76. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.