

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом ННГК  
Протокол № 01  
от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Совершенствование исполнительского мастерства (балалайка)»**

Составитель:  
Воробьева О.А.,  
старший преподаватель

Нижний Новгород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### **Цель программы:**

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

**Объем учебного времени** дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (балалайка)» согласно учебному плану составляет 40 часов (максимальная нагрузка), из них 10 часов – аудиторная нагрузка и 30 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

**Уметь** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

**Владеть** различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	7			2		5
2	Тема 2	26			6		20
3	Тема 3	7			2		5
	ИТОГО:	40			10		30

## Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

## 4. Оценочные материалы, критерии оценки

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован»/ «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература:*

1. Пьесы Уральских композиторов для балалайки и фортепиано Состав. Ш. Амиров «Советский композитор» 1991г.
2. Н.Шульман Концерт для балалайки с оркестром «Мистецтво» 1966г.
3. Концертные пьесы из репертуара В. Аверина Красноярск 2003г.
4. А.Шалов Произведения для балалайки и фортепиано Петрозаводск 1992г.
5. А.Гречанинов Соната для балалайки фортепиано Редакция А.Данилова Ростов на Дону 2000г.
6. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара «Классик-дуэт» «Престо» 1996г.
7. Стржелинский «Соната-фантазия» для балалайки и фортепиано 2003г.
8. Татарская для балалайки играет Амиров Сост. Ш.Амиров Тюмень 2001г.
9. К.Мясков Концерт для балалайки с оркестром Клавир. Изд. «Музична Украина»
10. А.Данилов Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано Вып.2 Ростов на Дону 2011г.
11. Избранные произведения для балалайки Составитель В.Болдырев «Музыка» Москва 1987г.
12. Е.Кичанов Концерт для балаайки с оркестром №1 «Музыка» 1971г.
13. Ю.Шишаков Воронежские акварели для балалайки и фортепиано Советский композитор 1968г.
14. Из репертуара Н. Осипова Произведения для балалайки и фортепиано Вып.2 Сост. Лачинов «Музыка» 1986г.
15. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки и фортепиано Сост. В.Болдырев «Музыка» 1989г.
16. Е.Блинов «Сорок этюдов» для балалайки
17. Б.Трояновский Русские народные песни в обработке для балалайки и фортепиано «Музыка» 1953г.

### *Дополнительная литература:*

1. Концертные пьесы для балалайки вып.16 Составитель В.Болдырев
2. А.Данилов Транскрипции для балалайки и фортепиано Вып.1 Ростов на Дону 1988г.
3. П.Нечепоренко В.Мельников Школа игры на балалайке «Музыка» 1988г.
4. Концертные пьесы для балалайки «Советский композитор» Сост. В. Болдырев 1990г.
5. Концертные пьесы для балалайки вып.15 «Музыка» 1987г.
6. Концертные пьесы для балалайки вып.5 «Музыка» 1984г.
7. Из репертуара Н. Осипова Произведения для балалайки и фортепиано Вып.3 Сост. Лачинов «Музыка» 1986г.
8. Из репертуара П.Нечепоренко Сост В.Болдырев «Музыка» 2004г.

9. А.Шалов Русские народные песни Концертные пьесы для дуэта балалаек и фортепиано «Музыка» 1994г.
10. Композиторское творчество Александра Шалова в 4-х томах Издание Фонда им. М.А. Матренина 2012г.

### Примерный репертуарный список

Обер Ф.	Жига
Кичанов Е.	Концерт I ч.
Василенко С.	Вальс
Андреев В.	Бабочка. Обр. Нагорного
Шалов А.	Винят меня в народе
Ризоль Н.	Русские напевы
Гайдн И.	Соната C-dur I ч.
Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов из оперы «Садко»
Василенко С.	Гавот
Андреев В.	Вальс «Метеор»
Шалов А.	«Ах, не лист осенний»
Нечепоренко П.	Родные напевы
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Боккерини Л.	Рондо
Кичанов Е.	Концерт II ч.
Шостакович Д.	Прелюдия Des-dur
Шалов А.	Среди долины ровные
Городовская В.	При народе в хороводе
Кусяков А.	Соната в 2х ч.
Бах-Сен-Санс	Бурре
Нариманидзе Н.	Давлури
Марчаковский А.	Вальс
Клепалов Ю.	Баллада
Шалов А.	Валенки

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

### 6. Материально техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные

занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей,

знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.