

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Совершенствование исполнительского мастерства (клавесин)»**

Составитель:
Воробьева О.А.,
старший преподаватель

1. Пояснительная записка

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

Объем учебного времени дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (клавесин)» согласно учебному плану составляет 40 часов (максимальная нагрузка), из них 10 часов – аудиторная нагрузка и 30 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

3. Структура и содержание дисциплины

		Всего	Аудиторные занятия	
--	--	-------	--------------------	--

№	Наименование разделов и тем	часов	лек- ции	практ и- чески е	индии- виду- альные	КСР	Само- стоя- тельная работа
1	Тема 1	7			2		5
2	Тема 2	26			6		20
3	Тема 3	7			2		5
	ИТОГО:	40			10		30

Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

4. Оценочные материалы, критерии оценки

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
3. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
4. Друскин М. Иоганн Себастиан Бах. – М.: Музыка, 1982.
5. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
6. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
7. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.: Музыка, 1974.
8. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М, 2005.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.: Музыка, 1965.

Дополнительная литература:

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
3. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
4. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
5. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, «Корвина», 1963.

Примерный репертуарный список

И.С. Бах

Маленькие прелюдии и фуги

15 двухголосных инвенций

15 трехголосных инвенций (симфоний)

Французские сюиты

Английские сюиты

Четыре дуэта

Партиты (отдельные части)

Итальянский концерт

16 концертов для клавира соло

«Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (отдельные части)
Концерты для клавира с оркестром: фа минор, соль минор

И. Хр. Бах

Клавирный концерт Соль мажор, соч. 7 №6

К.Ф.Э. Бах

Сонаты: фа минор, соч. 1763г. Ля мажор, соч. 1765г

Рондо Ми мажор, соч. 1779г.

Сицилиана фа-диез минор из сонаты Ре мажор, 1753г.

Рондо си минор из, сюиты си минор, соч. 1774г.

Концерт для чембало соло До мажор, соч. 1765 года

У. Берд

Жига

Куранта

Фантазия

Павана

Мизерере

Павана-фантазия

Обработка паваны Дж. Доуленда «Слезы»

Георг Бём

Сюита си минор

Дитрих Букстехуде Сюиты для клавесина

Сюиты для клавира

Ария с тремя вариациями ля минор

Дж. Булл

Жига

Гальярда

Вариация

Прелюдия

Павана

Испанская павана

Г.Ф. Гендель

Сюита соль минор

Сюита фа минор

Сюита Ля мажор

Сюита Фа-диез мажор

Сюита ля минор

Сюита ре минор

Антонио Кабесон А

Гимн 3

Луи Куперен

Сюиты для клавесина До мажор, до минор, ля минор, ми минор, Ре мажор, Соль мажор, соль минор, Фа мажор

Павана фа-диез минор

Три пьесы соль минор

Чакона ре минор

Четыре пьесы соль мажор

Франсуа Куперен

«Гавот»

«Тростники»

Жан Филипп Рамо

Избранные пьесы для фортепиано: «Венецианка», «Гавот»,

«Ригодон», «Курица»

Пьесы для клавесина

Сюиты для клавесина

«Новая сюита пьес для клавесина» (1-6)

Пьеса для клавесина «Гамбурин»

Д. Скарлатти

Избранные сонаты (150)

Антонио Солер

Избранные сонаты

Г.Ф. Телеман

Фантазия Си бемоль мажор

У. Тисдалл

Хроматическая павана

Джайлс Фарнэби

«Сон Джайлса Фарнэби»

Гальярда «Его отдых»

Южная аллеманда (обработка)

«Игрушка»

Иоганн Якоб Фробергер

Токката №1, ля минор FbWV 101

Фантазия № 1 in C FbWV 201

Сюита для клавесина №10, ля минор

Э. Хупер.

Аллеманда

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

6. Материально техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.